

IL GIALLO A FUMETTI - ANNO XI N.17

# DIABOLIK

SENZA  
PASSATO



L. 200

IL GIALLO A FUMETTI

# DIABOLIK

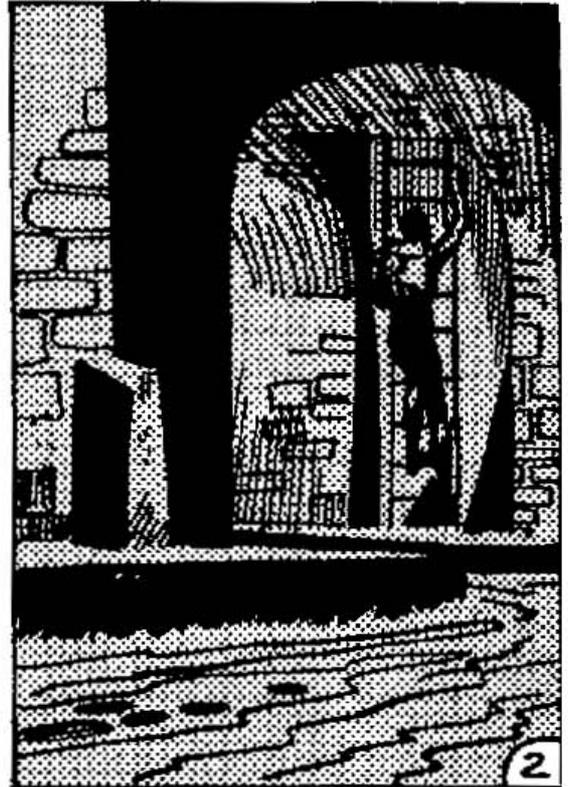
di A. e L. GIUSSANI



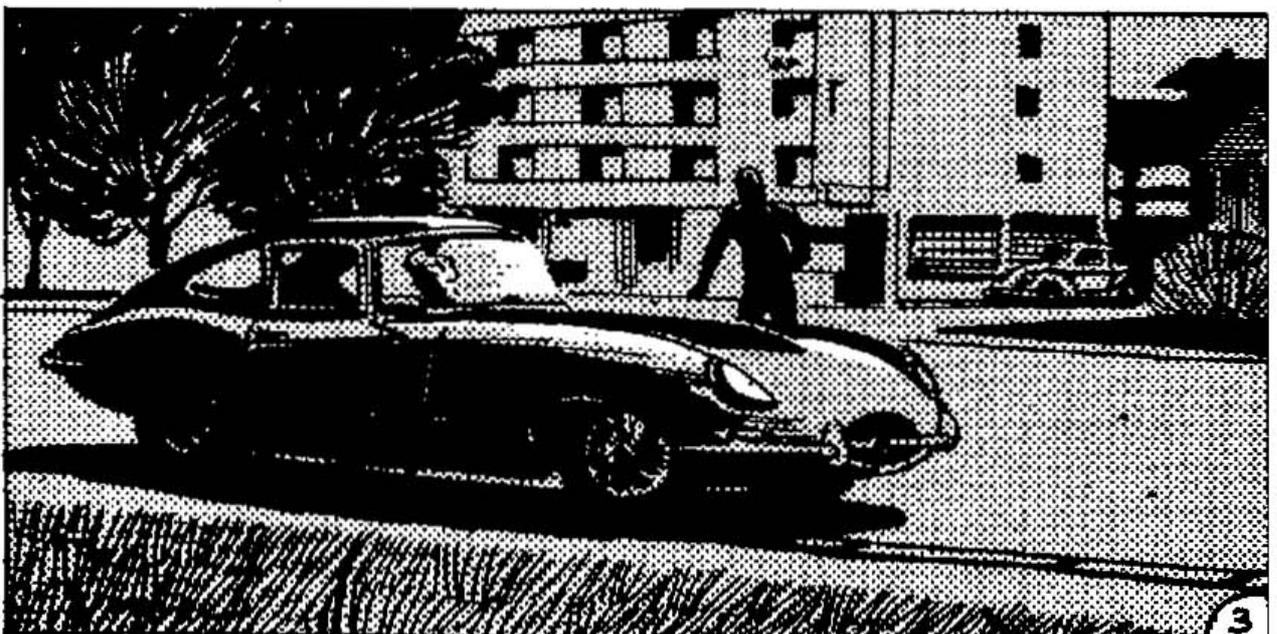
SENZA  
PASSATO



111



2





COM'E' ANDATA?

BENE. HO LOCALIZZATO IL PUNTO ESATTO DELLE FOGNE SOPRA IL QUALE C'E' LA CAMERA BLINDATA DELLA BANCA. E' LI' CHE SCAVERO' IL CLINICOLO.



DOVRO' ARRIVARE ALLE FONDAMENTA DEL PALAZZO, POI PERFORERO' COL LASER IL PAVIMENTO D'ACCIAIO E TUTTO IL DENARO DELLA BANCA SARA' NOSTRO.

E' UN LAVORO LUNGO.

SI', CI VORRA' PARECCHIO TEMPO. COMINCERÒ DOMANI STESSO. TU MI ACCOMPAGNERAI QUI OGNI NOTTE COL FURGONE. MI SERVE PERCHE' AVRO' BISOGNO DI MOLTI ATTREZZI. POI VERRAI A RIPRENDERMI LA MATTINA, POCO PRIMA DELL'ALBA.

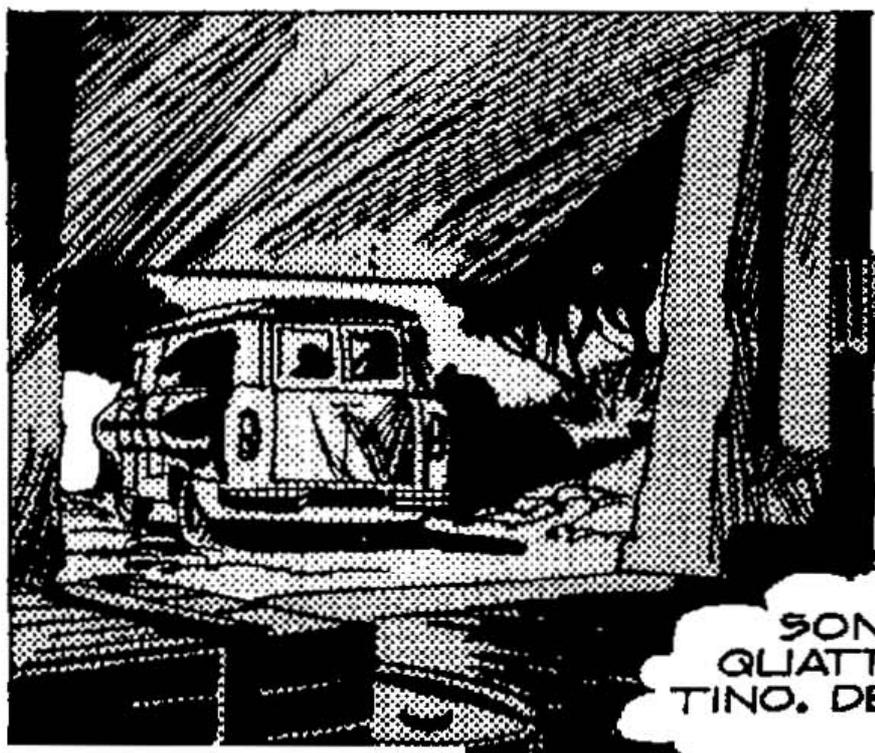


D'ACCORDO.

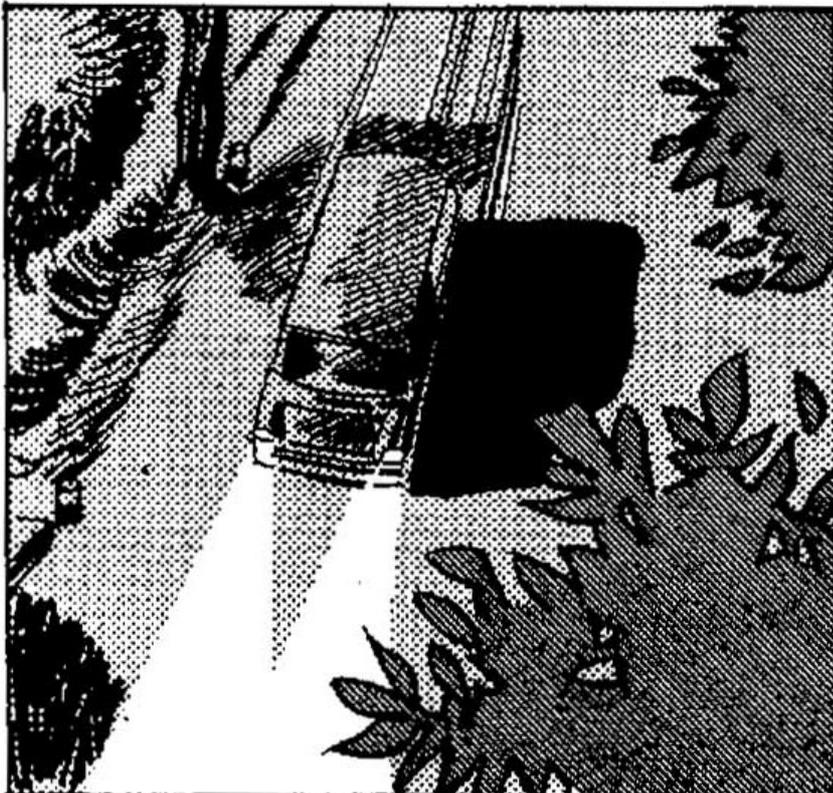
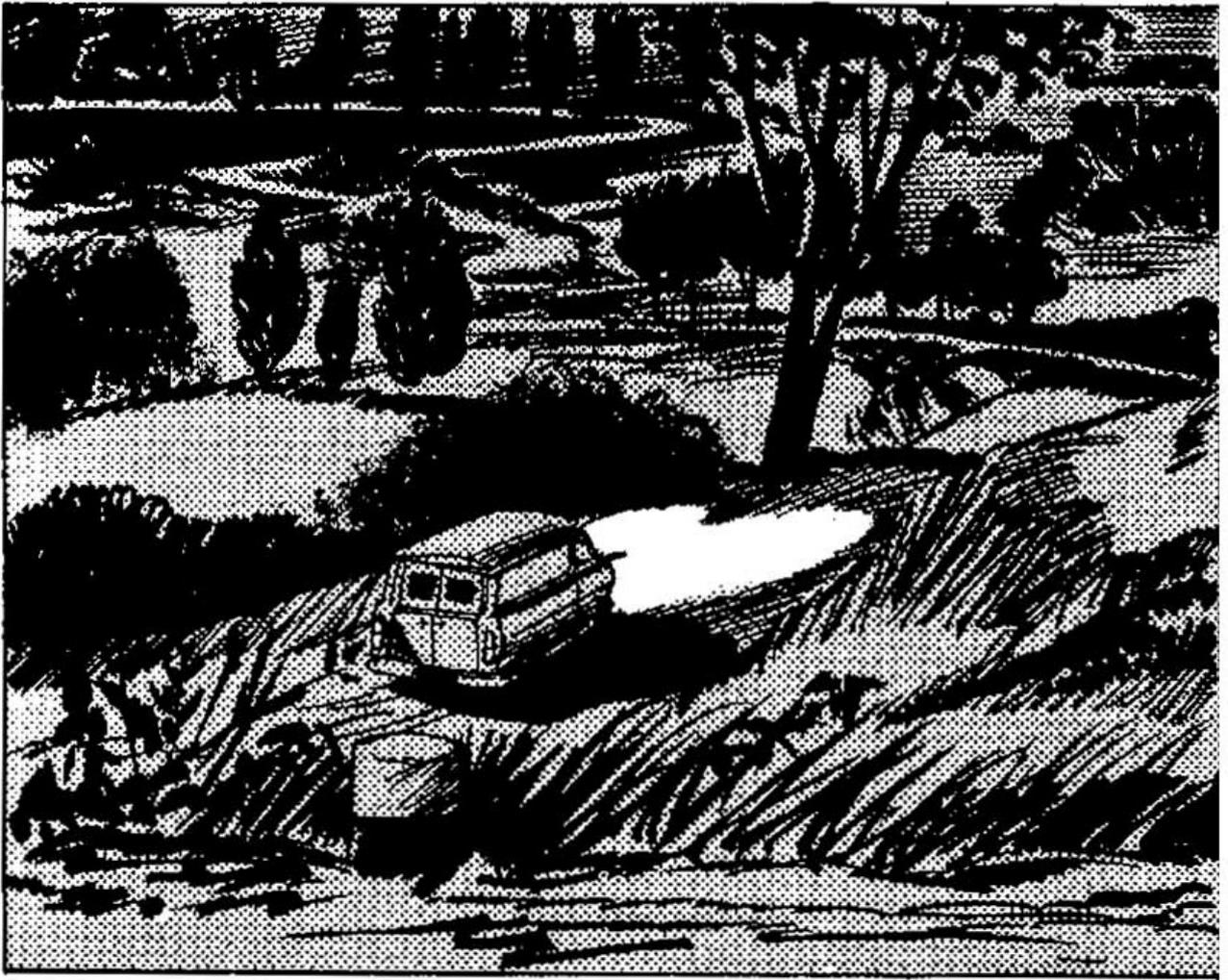
SARAI UN COLPO ECCEZIONALE. IN QUELLA CAMERA BLINDATA C'E' PIU' DI UN MILIARDO IN CONTANTI.

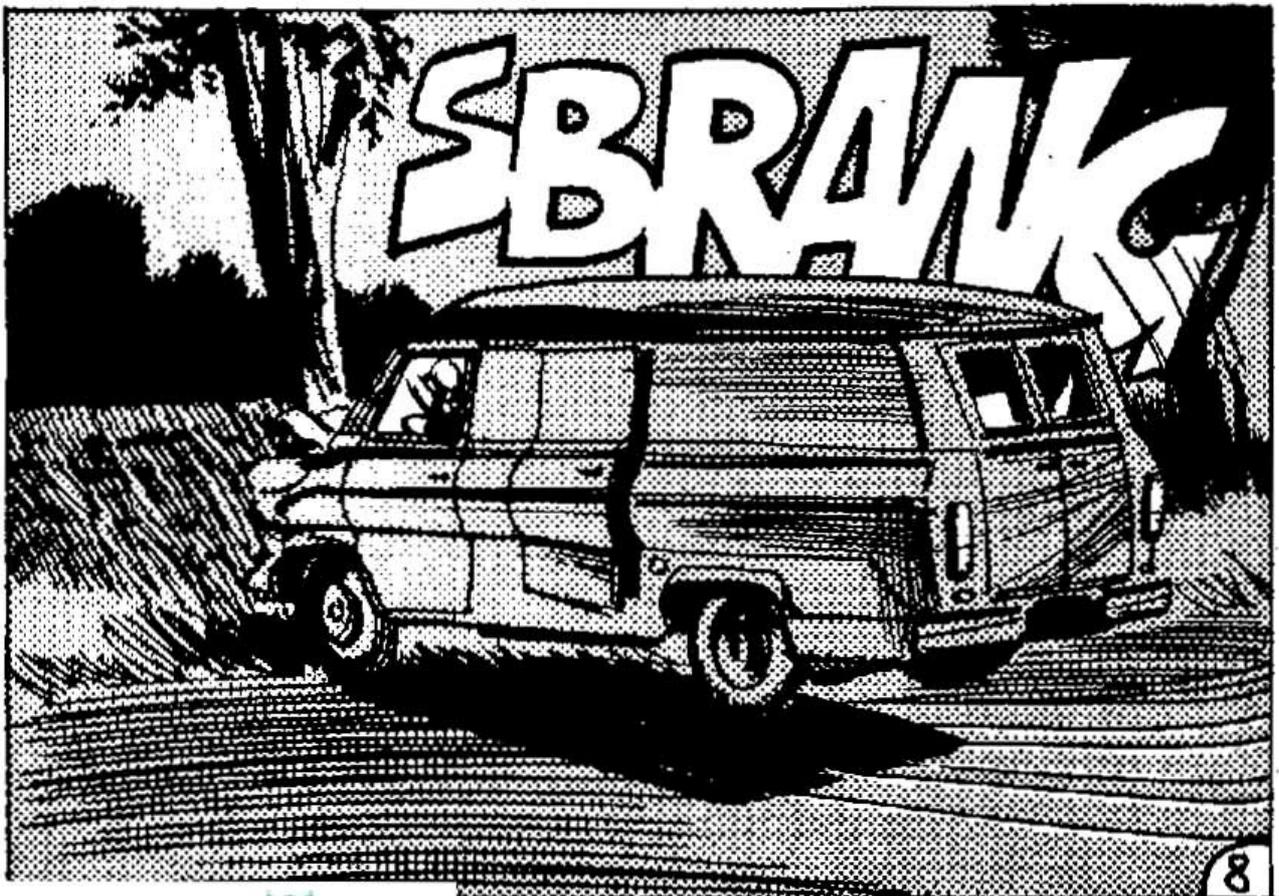
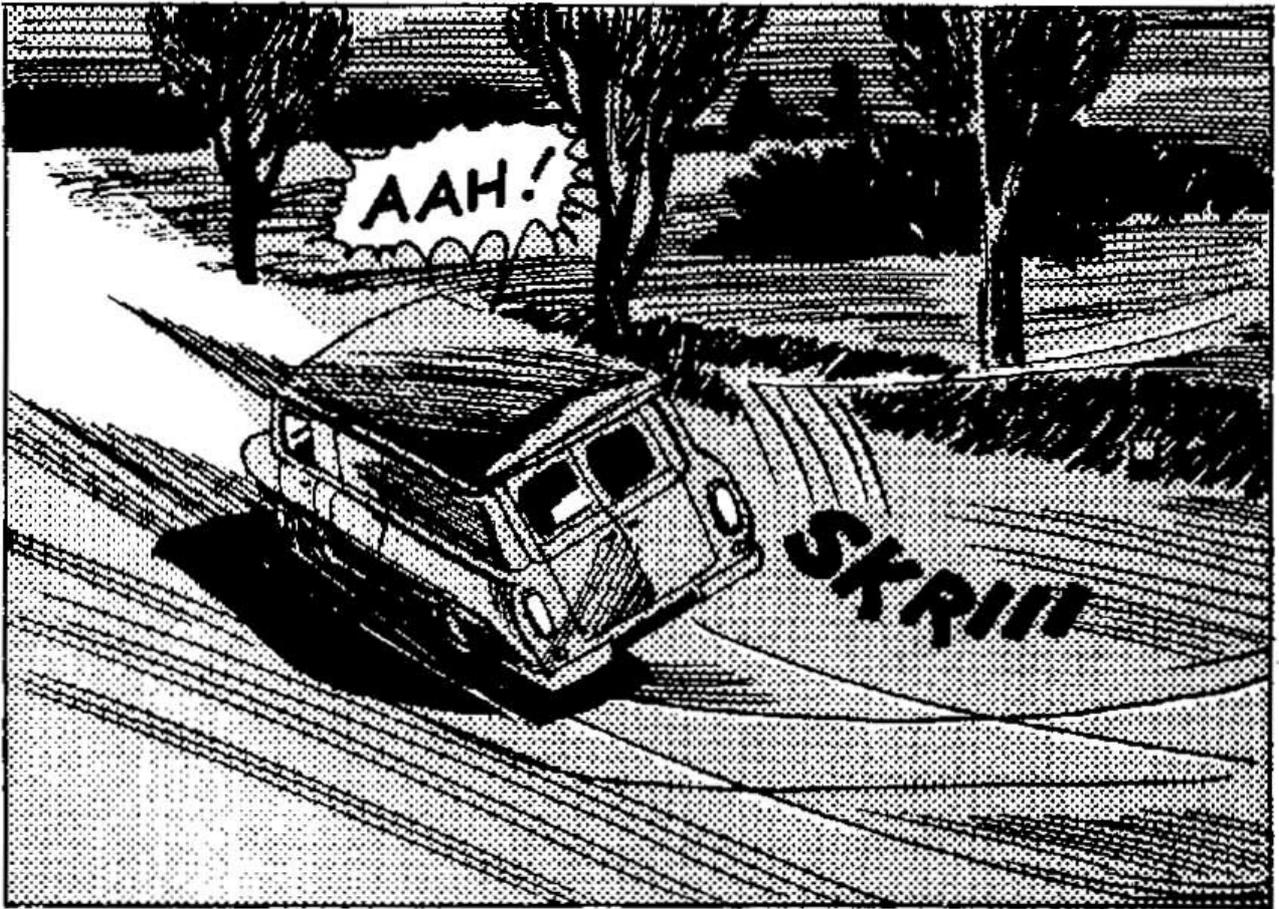


LA MATTINA DOPO, POCO PRIMA  
DELL'ALBA....

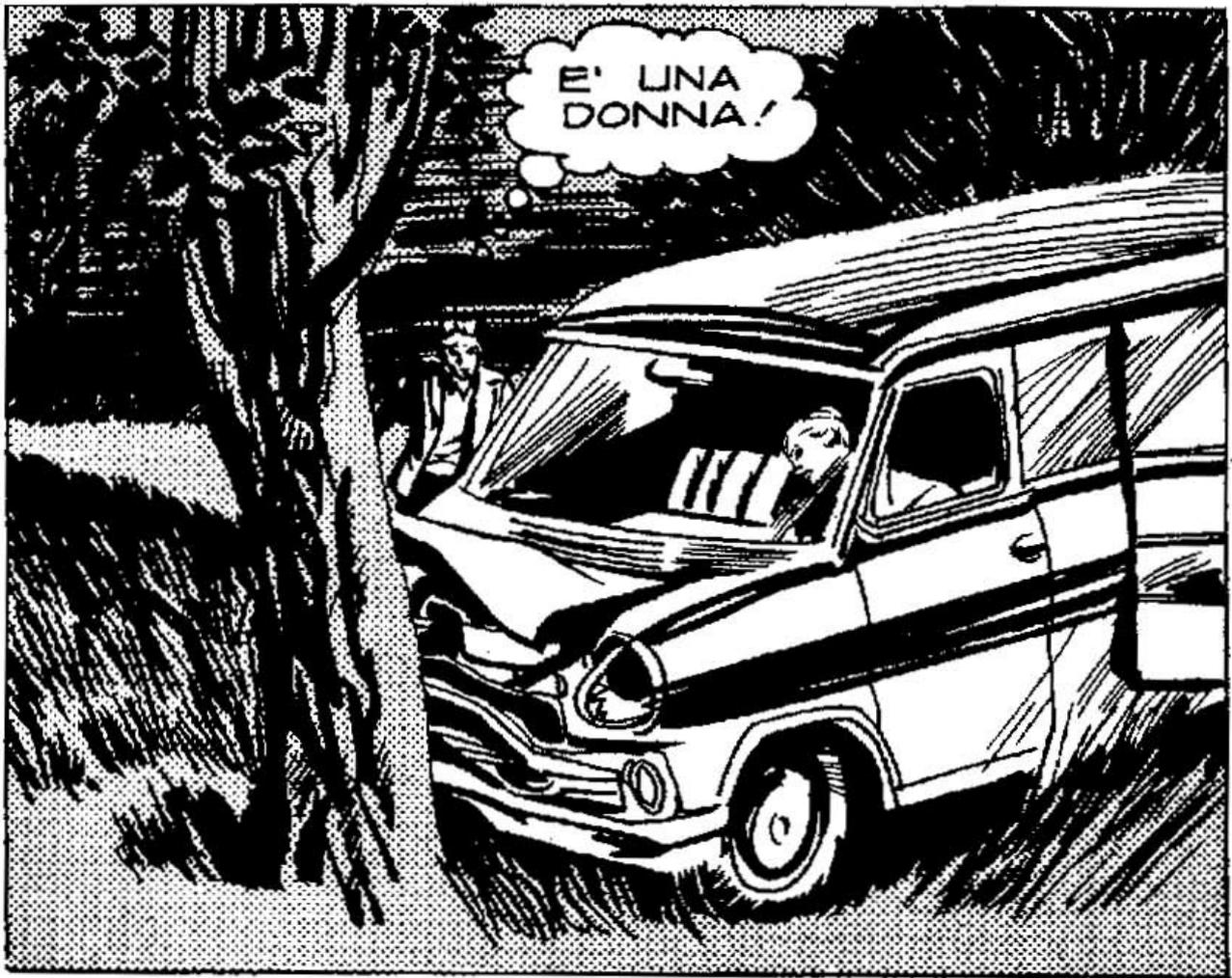


SONO QUIASI LE  
QUATTRO DEL MAT-  
TINO. DEVO SBRIGARMI.













**CHIAMATE ALTRI UOMINI DALLA CENTRALE!  
SETACCIAMO LA ZONA! IL FURGONE PRO-  
VENIVA DI LA', E SARA' LA' CHE ORIENTERE-  
MO LE NOSTRE RICERCHE. PROBABILMENTE  
SU QUELLE COLLINE C'E' UN RIFUGIO DI  
DIABOLIK!**



**VOI INTANTO AV-  
VISATE LA SCIEN-  
TIFICA. FARO' ESAMI-  
NARE IL CAMION-  
CINO.**



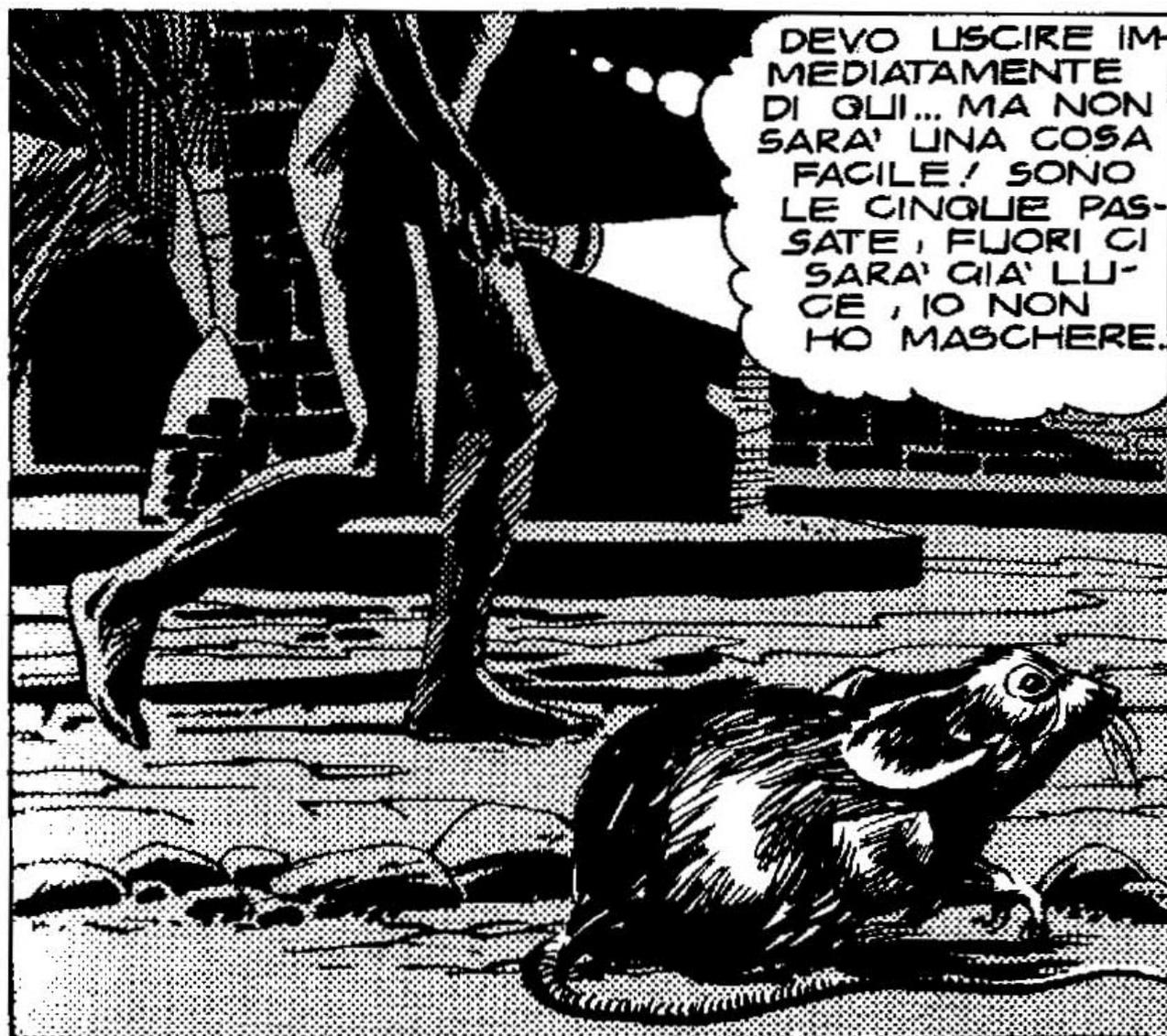
NEL FRATTEMPO...

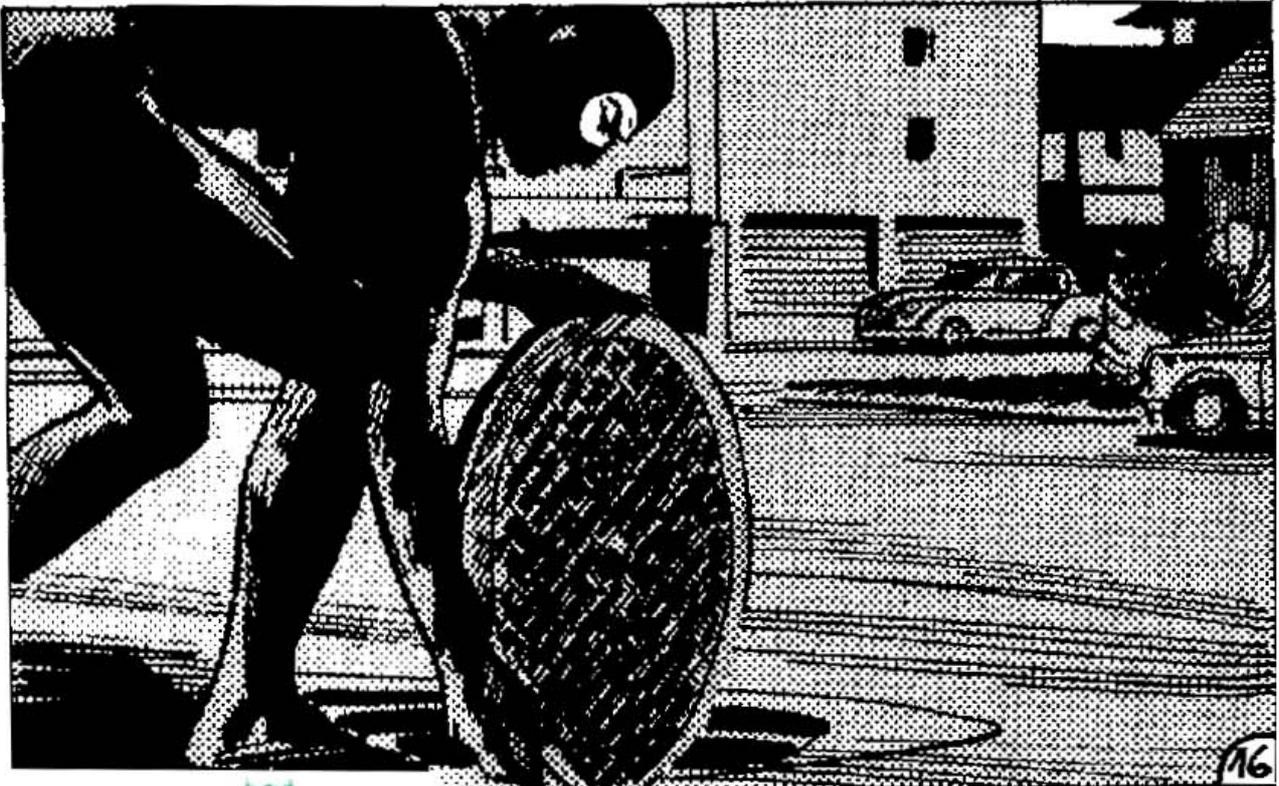
EVA! EVA!  
RISPONDIMI!



LA RADIO E'  
MUTA. E' SUG-  
CESSO QUAL-  
COSA!









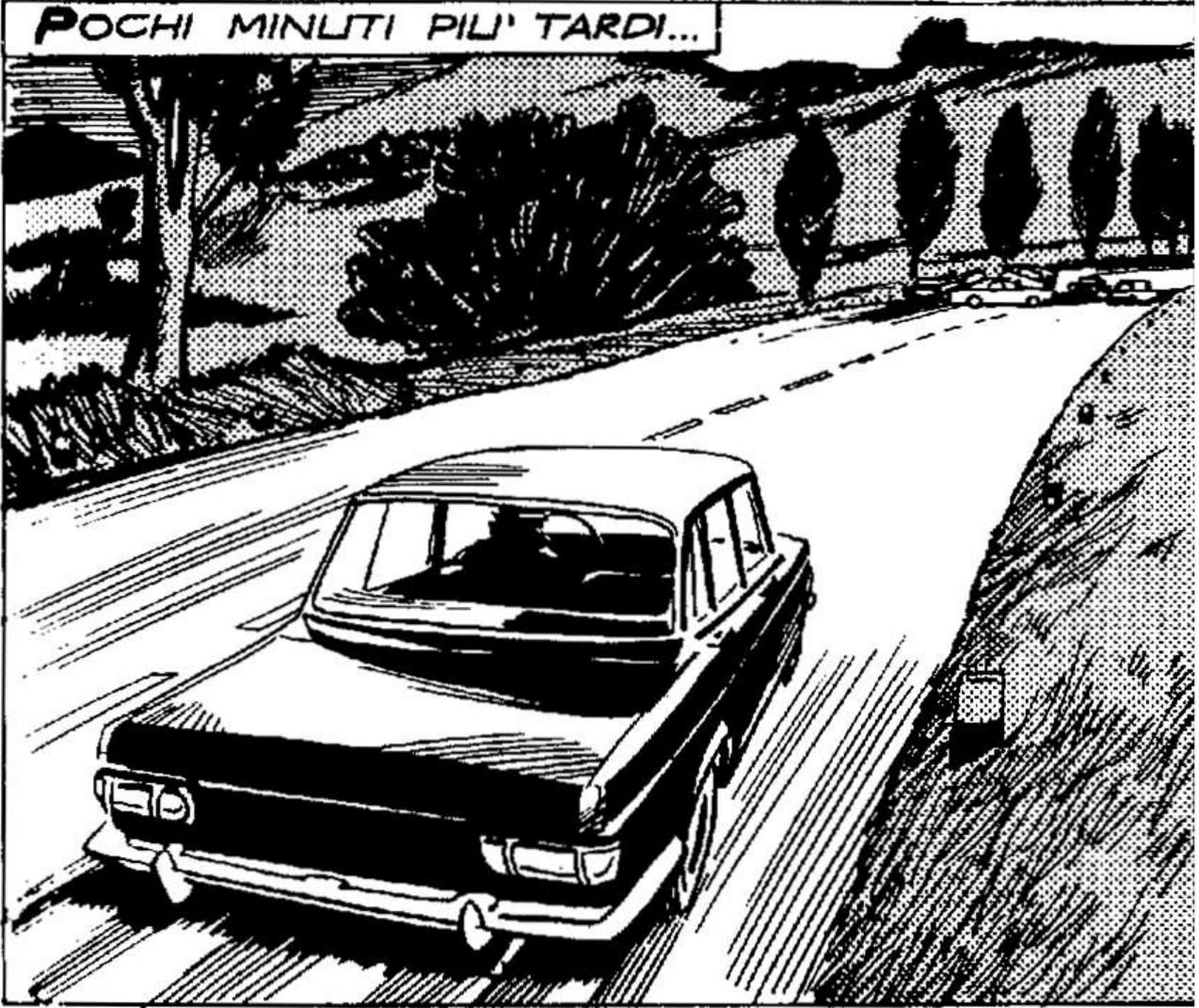


MMM



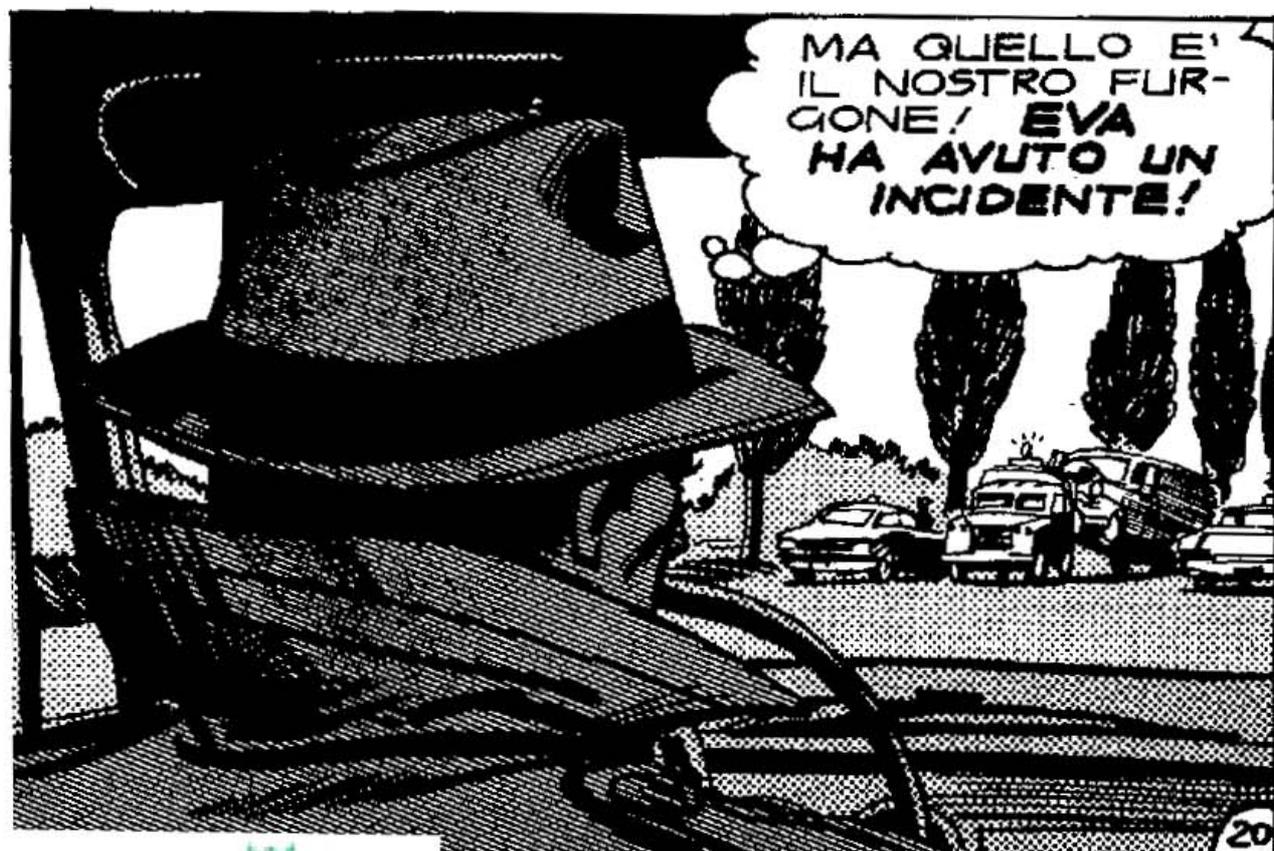
NON MI HA VISTO.  
QUANDO SI RIPRENDE-  
RA' PENSERA' AL FLUR-  
TO DI UN LADRUN-  
COLO.

POCHI MINUTI PIU' TARDI...



COSA  
DIAVOLO E'  
SUCCESSO  
L'AGGILI?!





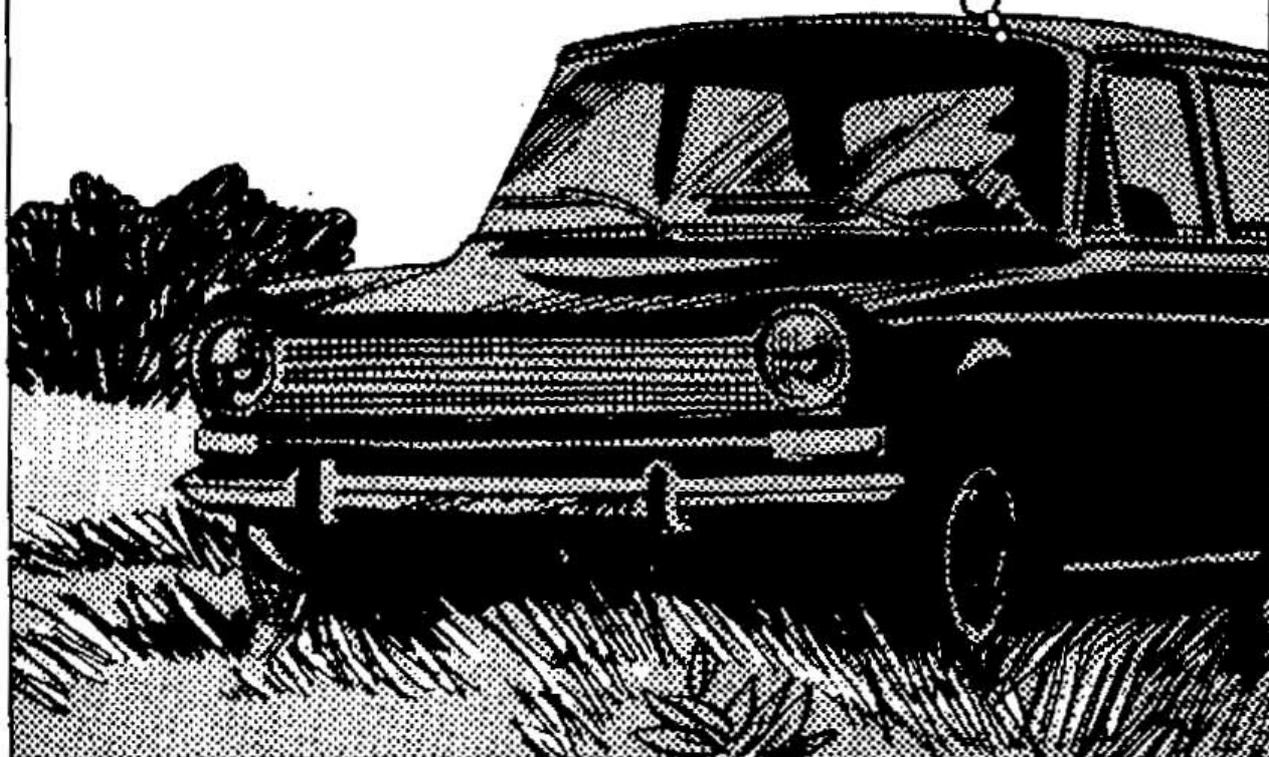


E' TERRIBILE! SARA' ARRE-  
STATA ... FERITA, FORSE ...  
**MORTA!**



DEVO ANDARMENE DI  
QUI! LA ZONA PULLU-  
LA DI POLIZIOTTI E IO  
SONO SENZA MASCHERA!  
SE PRENDONO ANCHE  
ME E' FINITA!

TUTTI I RIFUGI SONO IN PERICOLO. SE EVA  
E' NELLE MANI DELLA POLIZIA POTREB-  
BERO COSTRINGERLA A PARLARE COL SIERO  
DELLA VERITA' E RIVELEREBBE  
TUTTO.



RAGGIUNGERO' IL MIO  
RIFUGIO SEGRETO.  
EVA NON SA DOVE'E',  
QUINDI E' L'UNICO  
POSTO SICURO.  
RIMARRO' IN ASCOL-  
TO ALLA RADIO  
E FINALMENTE  
**SAPRO'!**



**IN QUELL' Istante UN'ALTO  
DI PATTUGLIA....**

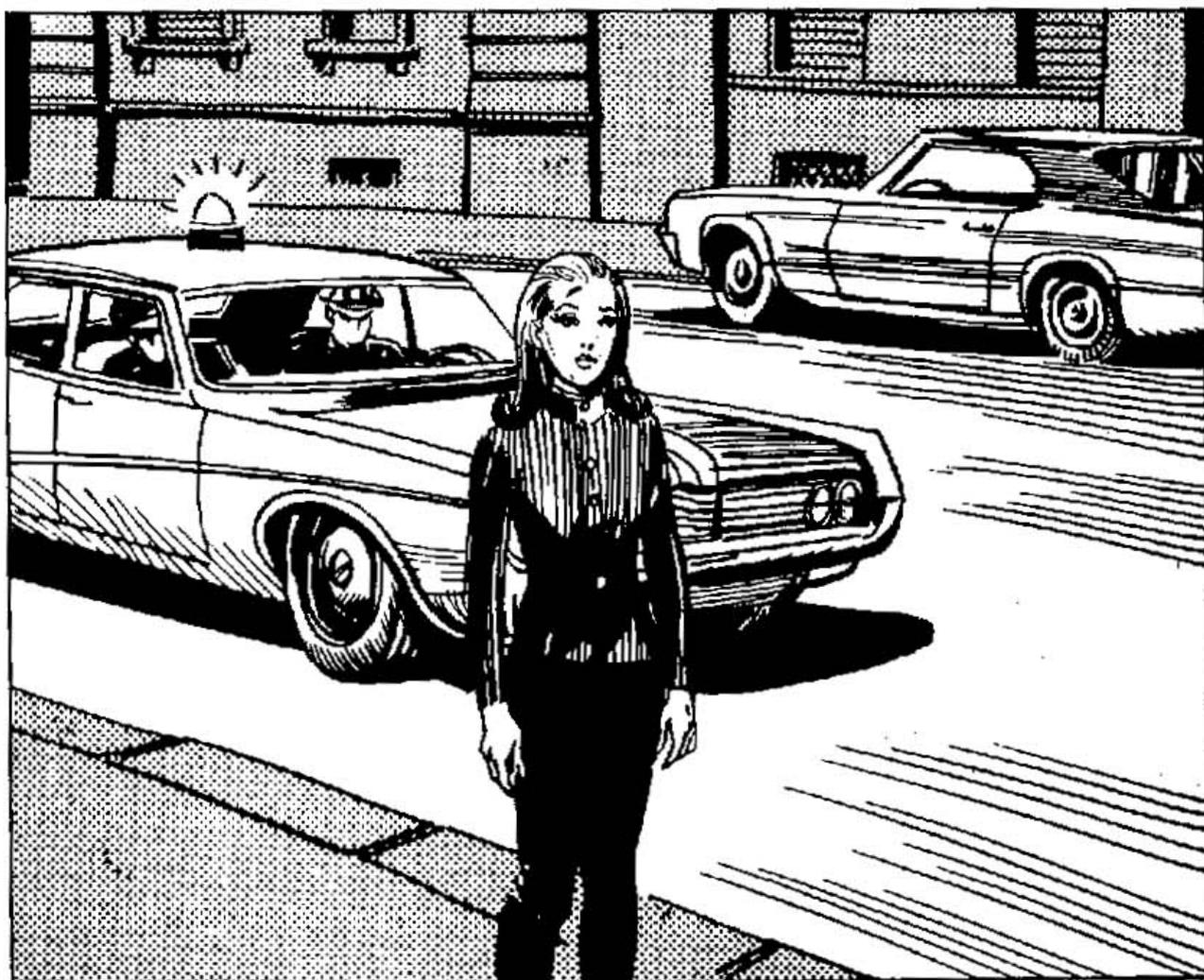
SONO QUIASI LE SEI.  
IL NOSTRO TURNO  
STA PER FINIRE.



ERA ORA! CHE  
NOTTE NOIOSA!



SANTO  
CIELO! DEVO  
AVERE LE  
TRAVEGGIO-  
LE!



ASPETTA. CHIAMA PRIMA LA CENTRALE,  
DI' CHE MANDINO RINFORZI. CHISSA' CHE  
TRUCCO C'E' SOTTO!

HAI RAGIONE. IN-  
TANTO LA SEGLI-  
REMO LEN-  
TAMENTE.



QUI PATTU-  
GLIA 18. AVVER-  
TITE SUBITO  
L'ISPETTORE  
GINKO....

ISPETTORE! CHIAMANO DALLA CENTRALE!  
UNA PATTUGLIA HA AVVISTATO EVA KANT...  
PASSEGgia TRANQUILLAMENTE IN UNA VIA  
DEL CENTRO!



COSA?!



PRESTO,  
ANDIAMO!



**POCO DOPO...**

**ECCOLA!**

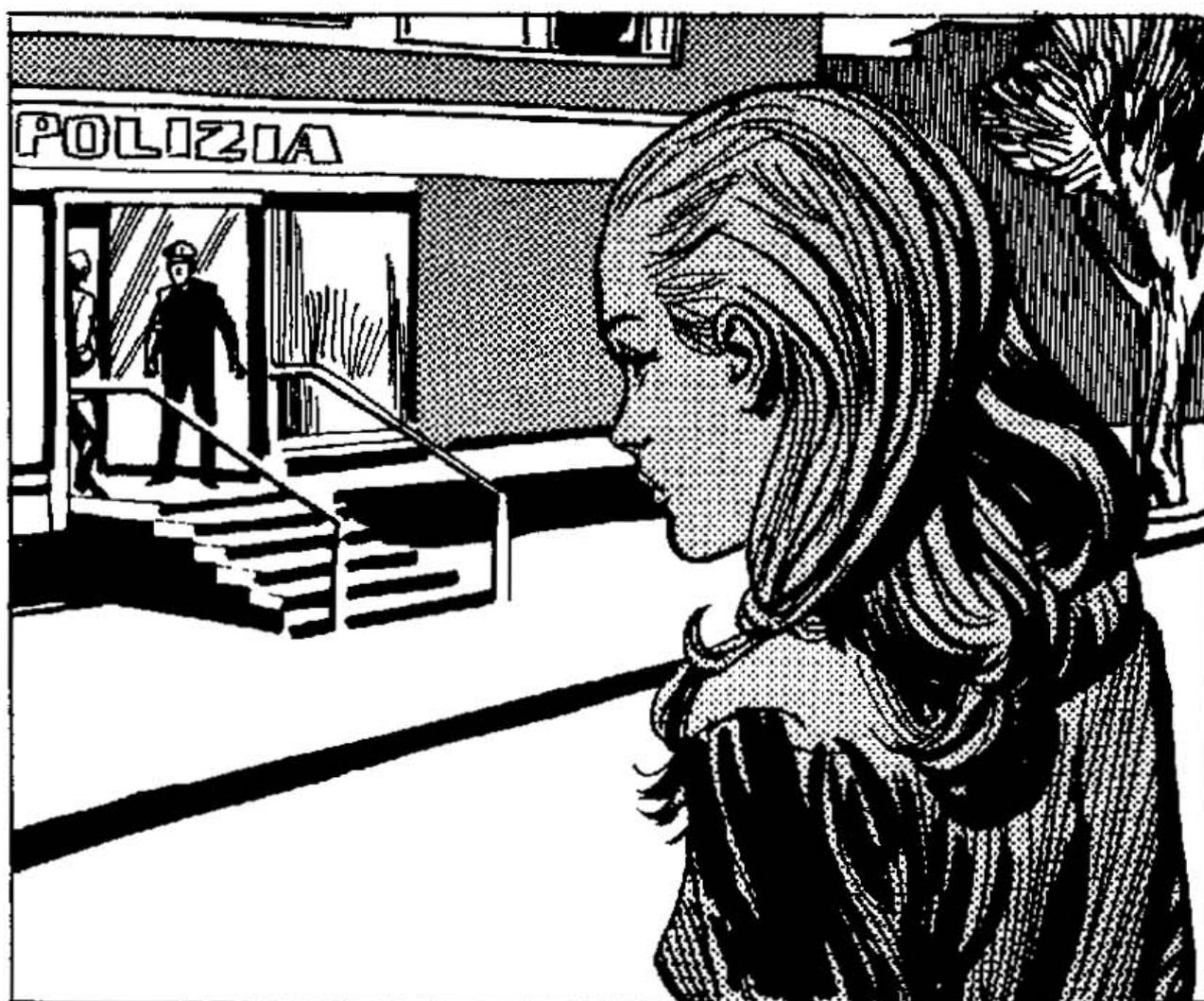


**ARRESTIAMOLA!**



**MA... DOVE STA ANDANDO?!**





**ENTRA ALLA  
CENTRALE DI  
POLIZIA!**

**E' INALIDITO! SE NON LA  
VEDESSI CON I MIEI OCCHI  
NON CI CRE-  
DEREI!**







**REQUISITE  
IL RULLINO  
A QUEL  
FOTOGRAFO!**

**SÌ,  
ISPETTORE!**

**NON SO ANCORA COSA  
C'E' SOTTO, E PREFERI-  
SCO CHE LA STAMPA  
NON RIPORTI NULLA  
PER IL  
MOMENTO!**









ISPETTORE, E  
ADESSO COSA  
AVETE INTEN-  
ZIONE DI  
FARE?

NON LO SO!  
CERCHEREMO DI  
CURARLA... CHIA-  
MERO' UN NELI-  
ROPSICHIATRA!



CHE NOTIZIA!  
CORRO SUBITO  
AL GIORNALE...  
E COL SER-  
VIZIO FOTO-  
GRAFICO!...

... PRIMA  
CHE QUEI  
POLIZIOTTI  
SI ACCORGA-  
NO CHE HO  
CONSEGNATO  
UN ALTRO RUL-  
LINO, LE FO-  
TOGRAFIE  
SARANNO GIÀ  
PUBBLICATE!

**PILU' TARDI....**

**DOTTOR  
HAMMER,  
COSA NE  
DITE ?**

**I CASI DI AMNESIA IN  
CONSEGUENZA DI UN  
TRAUMA FISICO SONO  
RELATIVAMENTE FRE-  
QUENTI.**



**E' INDUBBIO PERO' CHE SI  
TRATTA DI FENOMENI NON  
ANCORA BEN CONTROLLA-  
BILI DALLA SCIENZA  
MEDICA.**

**A CHE TRATTA-  
MENTO INTEN-  
DETE SOTTO-  
PORRE EVA  
KANT ?**







SI', CON EVA KANT COMINCERO' CON METODI TRADIZIONALI. VEDREMO COME REAGIRA' ALLE PRIME CURE.

LASCERO' QUI, ALL'OSPEDALE, PARECCHI UOMINI DI GUARDIA. IO STESSO VERRO' TUTTI I GIORNI E VOI MI TERRETE COSTANTEMENTE INFORMATO.



CERTAMENTE!



ORA VADO DA LEI. L'HO AFFIDATA ALLE CURE DELLE MIE MIGLIORI INFERMIERE.

VENGO CON VOI.

SPOGLIAMOLA E METTIAMOLA  
A LETTO. FRA POCO VERRA'  
IL DOTTOR HAMMER PER DAR-  
LE IL CALMANTE.



POVERETTA, MI FA PENA



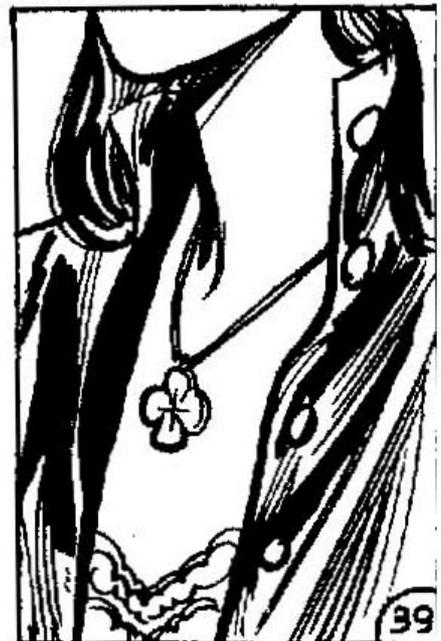
BEH, E' SEM-  
PRE LA COMPAGNA  
DI UN CRIMINALE!

LO SO, MA ORA HA L'ARIA TALMENTE TRISTE E INDIFESA... NON SEMBRA CATTIVA...

GLIARDA CHE BEL CIONDOLO!



E' MEGLIO LEVARGLIELO. DORMENDO POTREBBE DARLE FASTIDIO.











NON LO  
SO...

NON IMPORTA, NON SFORZATEVI. SE VI VERRA' IN MENTE, DITEMELO.

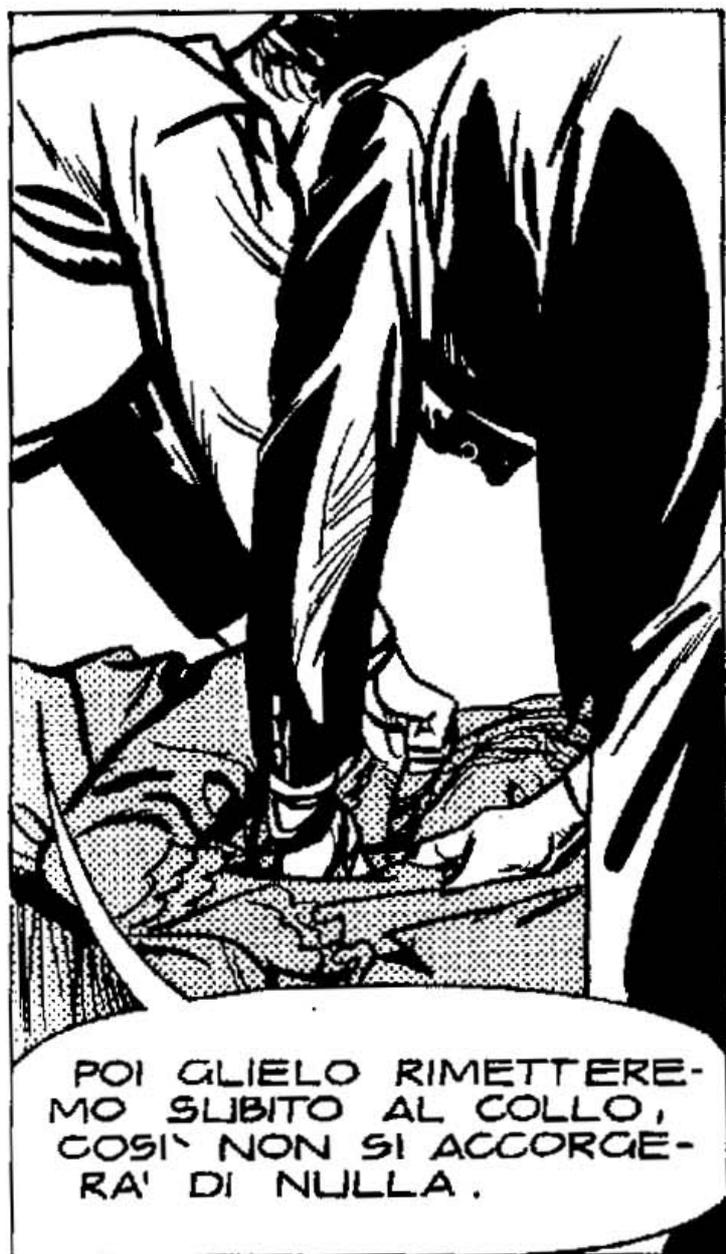


E' INUTILE AFFATICARLA. POTREBBE CREARLE UNA CONFUSIONE ANCORA MAGGIORE.



ORA LE INFERMIERE VI METTERANNO A LETTO E IO VI DARO' DELLE GOCCE CHE VI FARRANNO RIPOSARE. (45)





POI GLIELO RIMETTEREMO  
SUBITO AL COLLO,  
COSI' NON SI ACCORGERA'  
DI NULLA.



E' DI METALLO,  
HA LA FORMA DI UN  
QUADRIFOGLIO.



SENZA  
DUBBIO E'  
UN PORTA-  
FORTUNA  
AL QUA-  
LE EVA  
KANT  
TIENE  
MOLTO.

CIA'...  
DEVE  
ESSERE  
COSI'...

**NELLE PRIME ORE DEL POMERIGGIO....**



**EVA KANT HA PERSO LA MEMORIA!**

**LA COMPAGNA DI DIABOLIK SI CONSEGNA ALLA POLIZIA!**



**ECCEZIONALE SERVIZIO FOTOGRAFICO SULL'AVVENIMENTO!**



**E' TERRIBILE...**

**EVA PERSO**

NO! DEVO STARE CALMO... EVA E' VIVA,  
E QUESTA E' LA COSA PIU' IMPORTANTE.  
ORA DEVO STRAPPARLA ALLE  
MANI DELLA POLIZIA!



POI LA CURERO! LA POR-  
TERO! DAI MIGLIORI SPE-  
CIALISTI DEL MONDO... E  
QUARIRA!



QUEL TARDO POMERIGGIO...



SI SENTE  
MALE!

AH!

DATEGLI QUAL-  
COSA DA BERE!



NO, NO!  
CHIAMIAMO UNA  
AMBULANZA,  
PIUTTOSTO!

POCO PIU' TARDI...



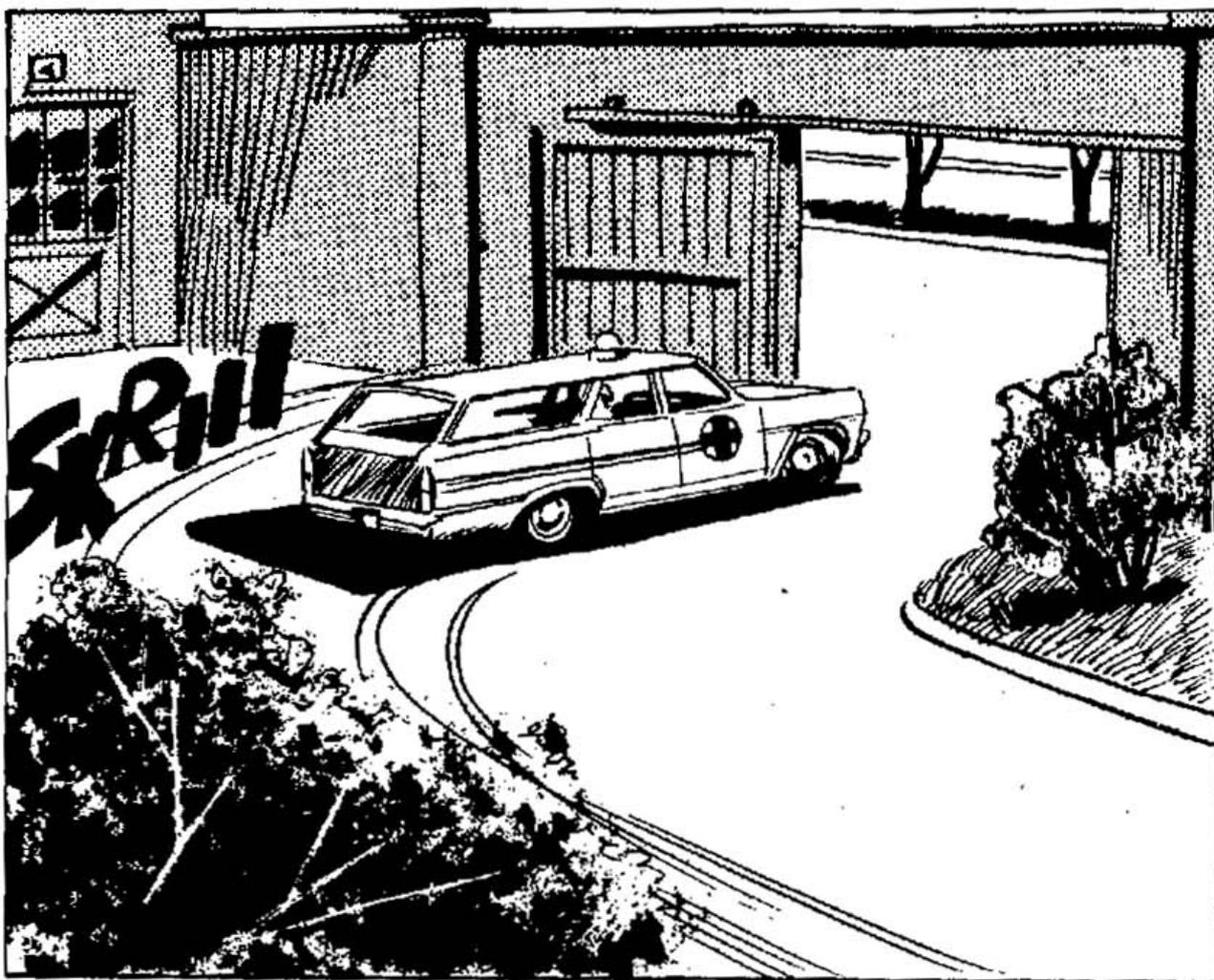
UN MOMENTO!

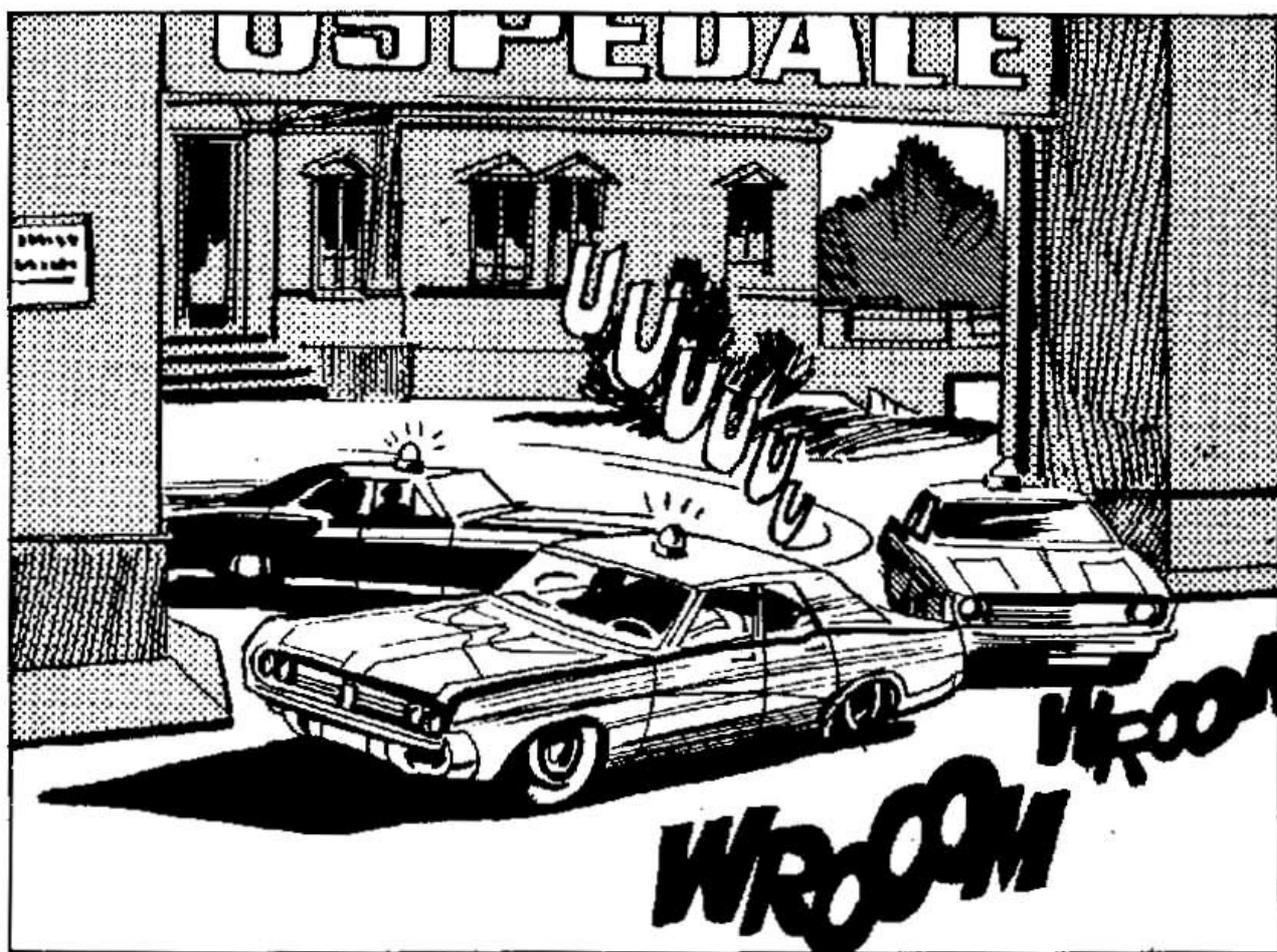
ANCHE SE  
E' GRAVE,  
DOBBIAMO  
UGUALMENTE  
CONTROLLARGLI  
IL VOLTO!



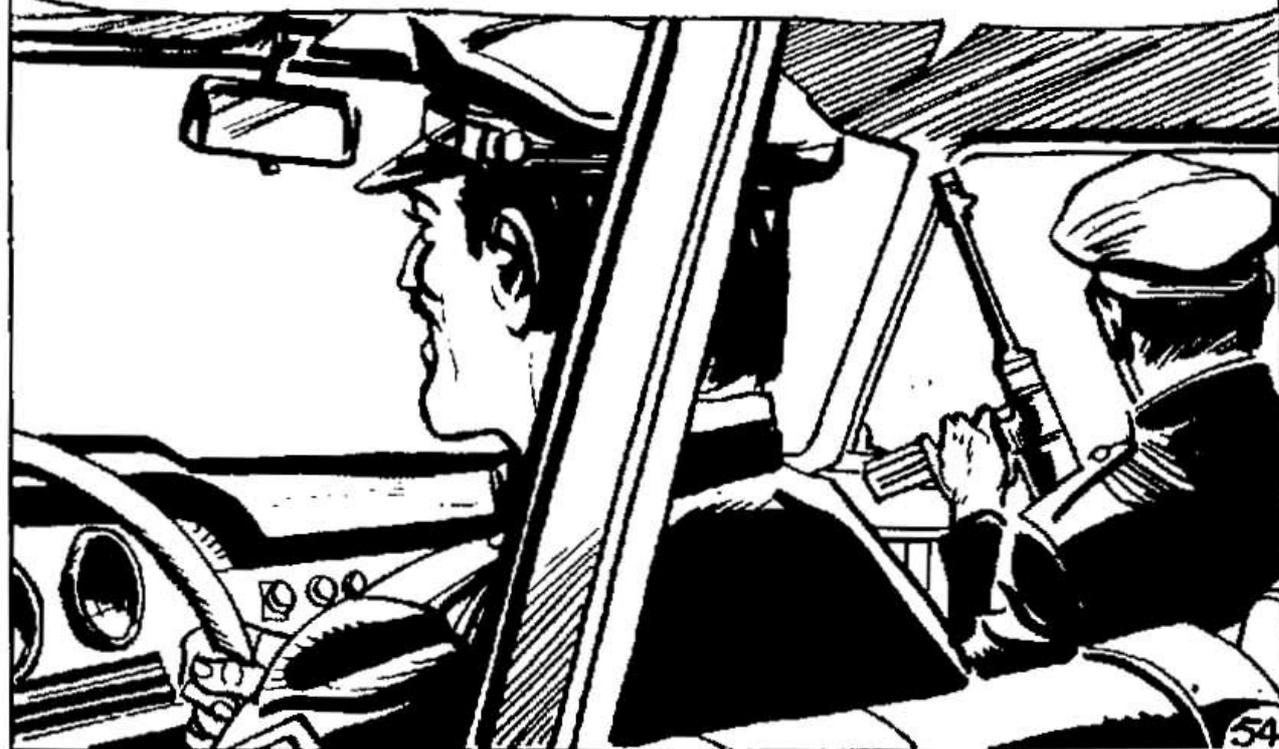


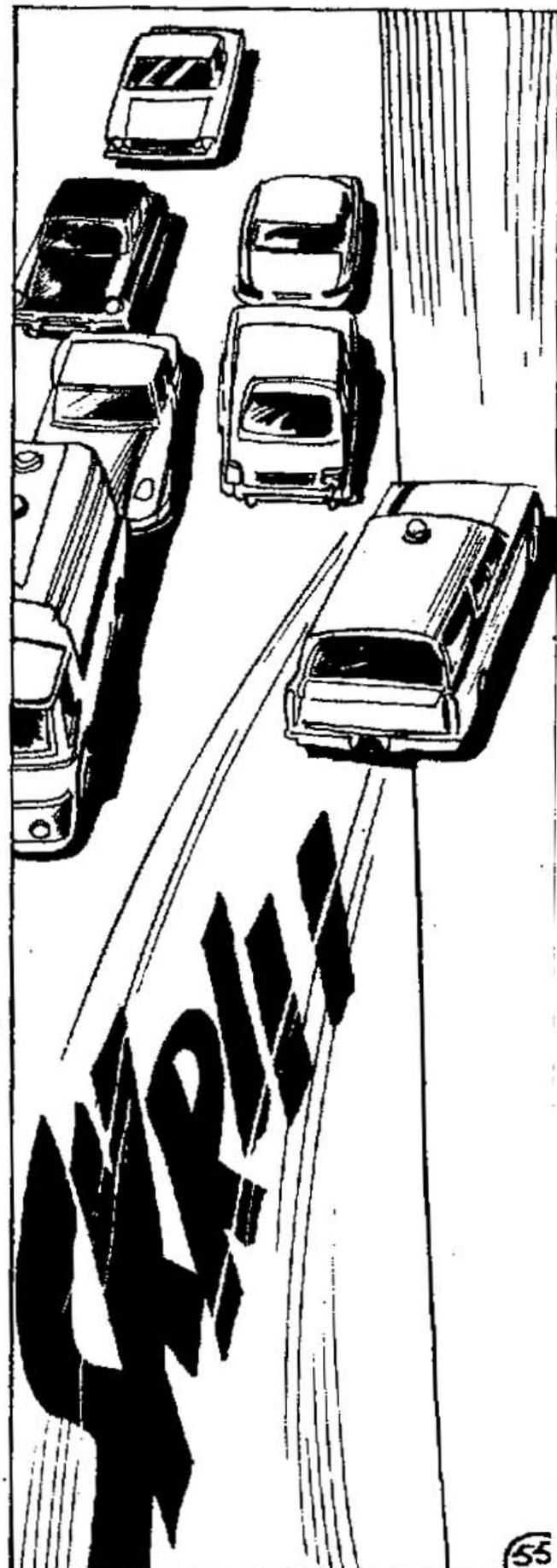
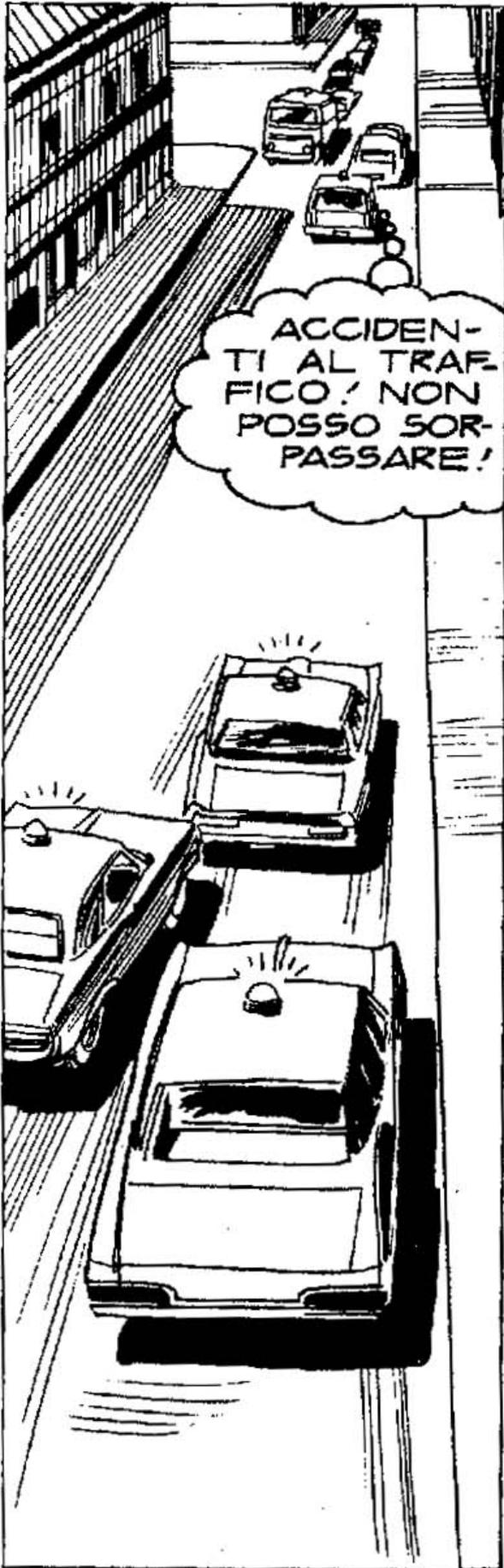




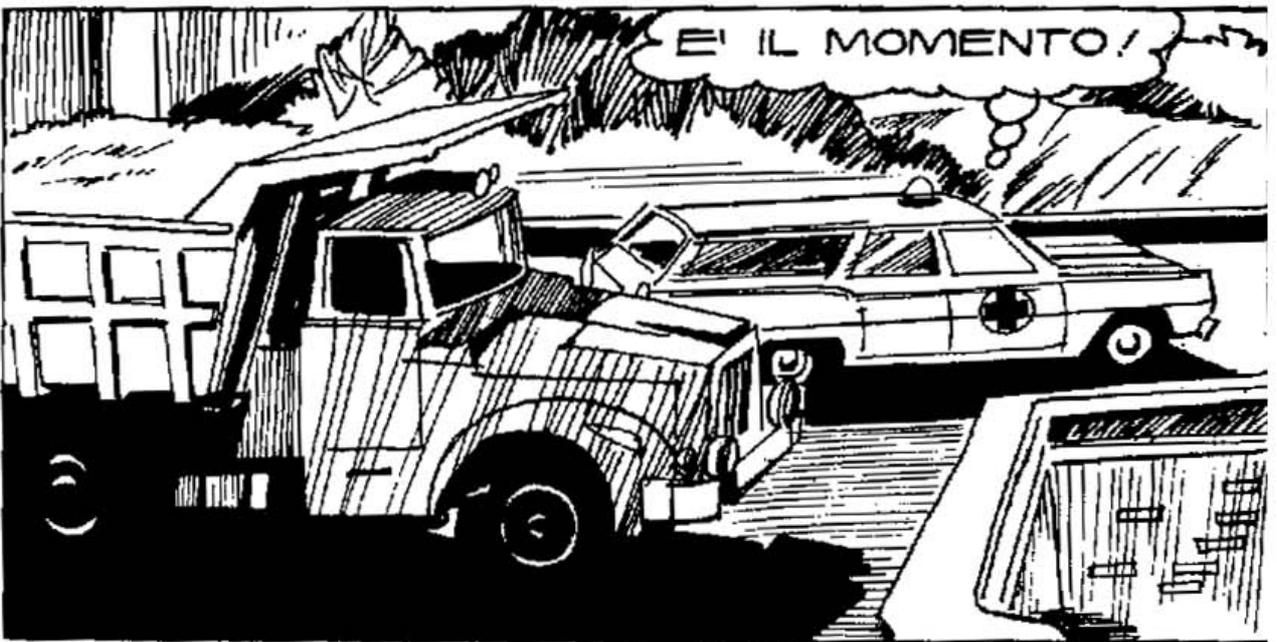
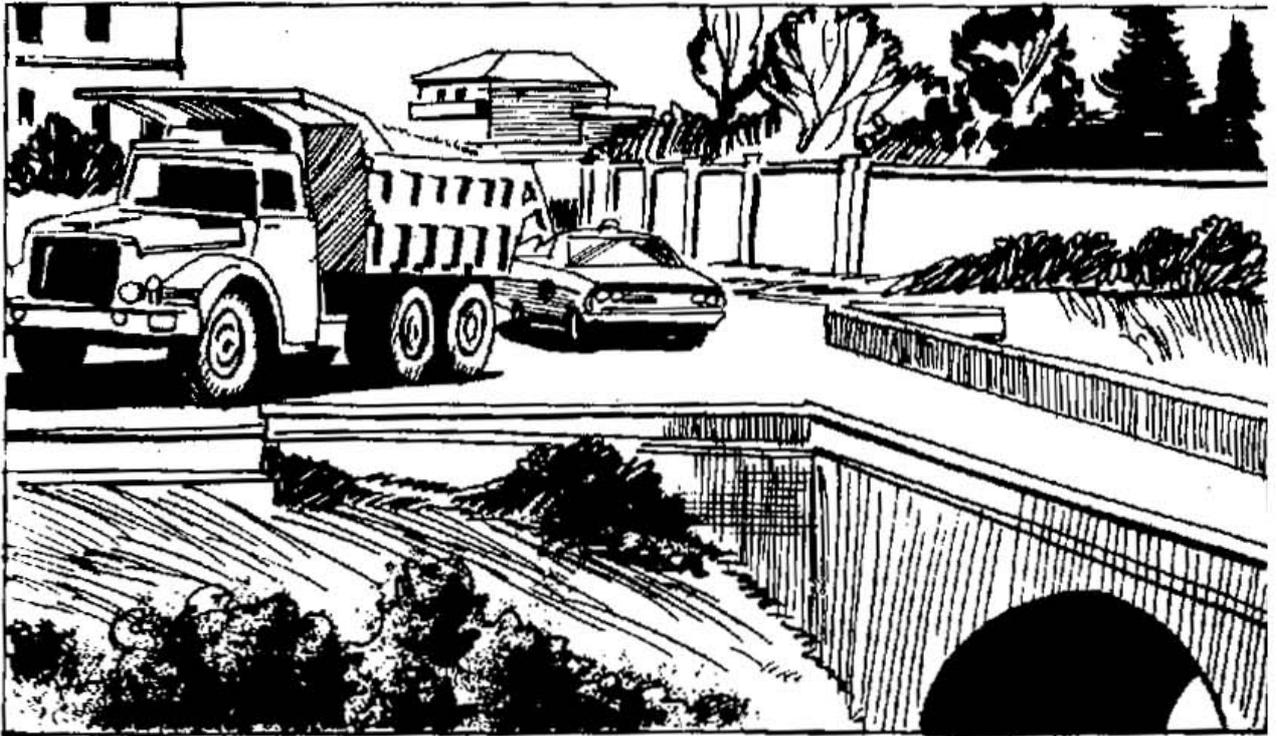


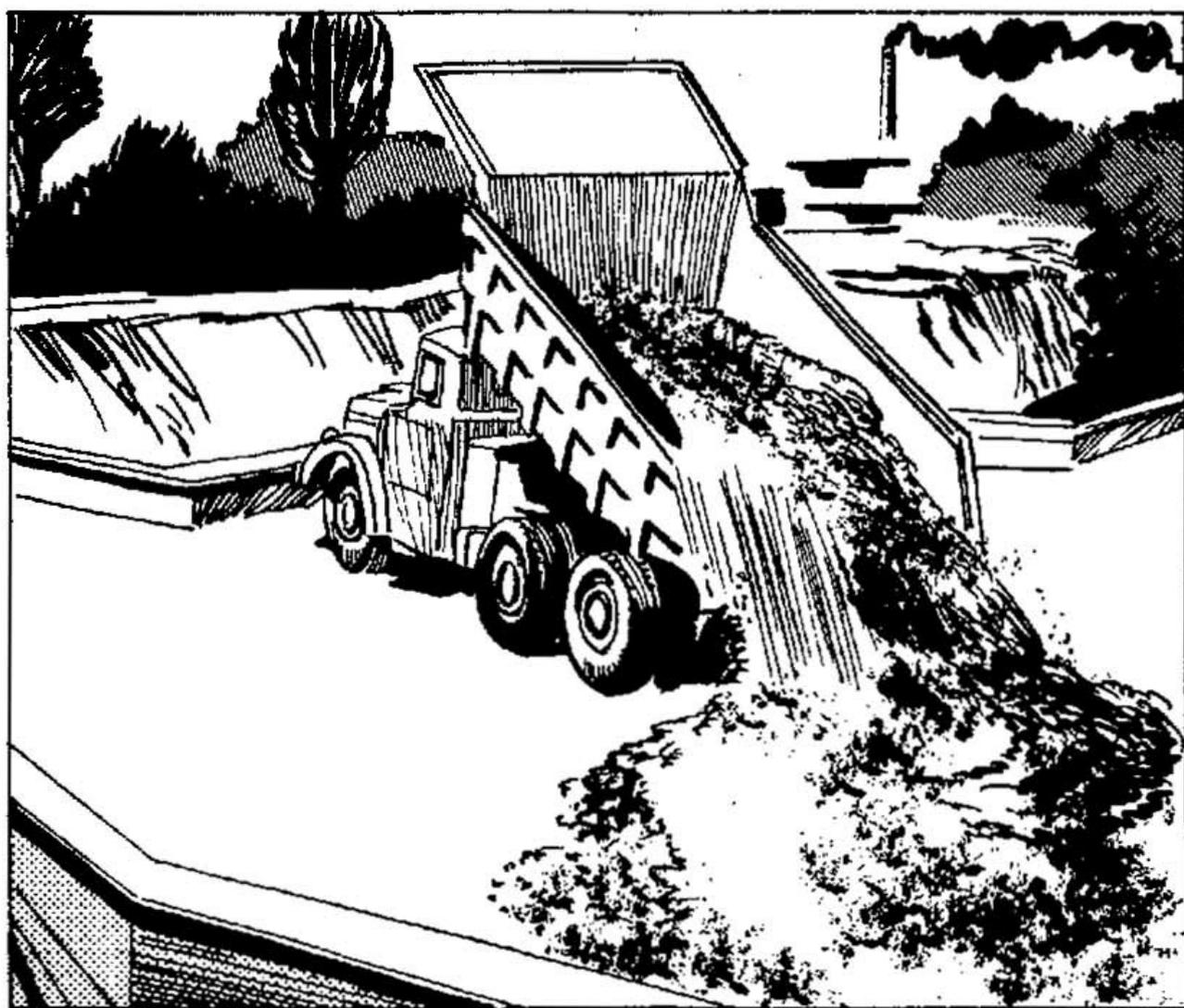
**SU QUELL'AMBULANZA NON CI POSSONO ESSERE CONGEGNI! LO RAGGIUNGEREMO!**















**NEL FRATTEMPO...**

**ACCIDENTI A QUEL  
FOTOREPORTER! LA  
NOTIZIA DELL'AMNESIA  
DI EVA KANT E' PUB-  
BLICA E QUEL CRIMI-  
NALE NON HA PERSO  
TEMPO!**

**MA GLI  
UOMINI DI  
GIARDIA ALLO  
OSPEDALE HAN-  
NO FATTO FAL-  
LIRE IL SUO  
TENTATIVO!**



**NON MI  
BASTA! IO  
VOGLIO  
PRENDER-  
LO!**





PURTROPPO MI HA COLTO DI SORPRESA E NON HO AVUTO IL TEMPO DI PREPARARGLI UNA TRAPPOLA... **PER ORA...**



...MA EVA KANT E' ANCORA NELLE MIE MANI... E NON POTREI AVERE UN'ESCA MIGLIORE PER ATTIRARLO!



VADO IN OSPEDALE DAL DOTTOR HAMMER. MI HA ACCENNATO A UNA TERAPIA CHE INTENDE TENTARE SU EVA KANT E VUOLE SPIEGARMI BENE DI COSA SI TRATTA.

SE QUELLA DONNA RIACQUISTASSE LA MEMORIA, POTREMMO FARLA PARLARE SUI MALGRADO, COL SIERO DELLA VERITA'!

QUANTO MENO POTREI INCRIMINARLA!  
AVERLA FRA LE MANI IN QUESTE CON-  
DIZIONI E' QUIASI PEGGIO DI SAPERLA  
LIBERA!

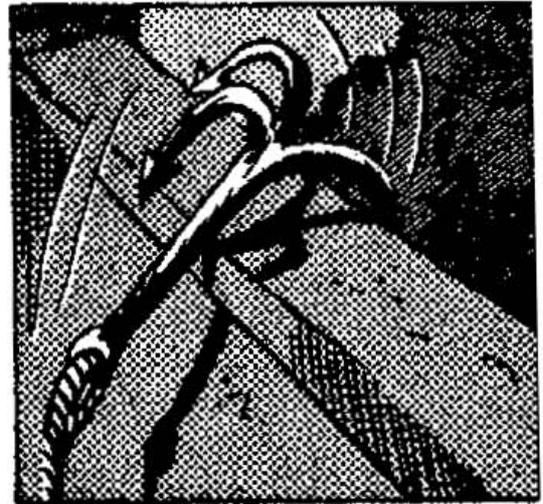


GIA', FA PERSINO  
PENA! HA UN'ARIA  
TALMENTE INOFFENSIVA!

GIO' NON MI  
IMPEDIRA' DI  
SERVIRMI DI  
LEI PER CAT-  
TURARE LUI,  
**DIABOLIK!**



DUE SERE DOPO...











PERCHE'  
MI AVETE  
FATTO VE-  
DERE QUE-  
STO FILMA-  
TO? CHI E'  
QUELL'UO-  
MO?





L'HO TENUTA D'OCCHIO DURANTE TUTTA LA PROIEZIONE E NON HA MAI CAMBIATO ESPRESSIONE. SE INVECE AVESSE RIACQUISTATO LA MEMORIA, L'EMOZIONE E LO SHOCK SAREBBERO STATI TALMENTE FORTI CHE NON AVREBBE POTUTO CELARLI.



GLI  
DOTTOR  
HAMMER.



E'  
PER VOI,  
GINKO.





**POCO DOPO...**

NON CI SONO DUBBI, GINKO.  
IL RIFUGIO DA CUI ERA  
PARTITO IL FURGONE È  
LOCALIZZATO!



NEI COPERTONI  
AVEVAMO TROVA-  
TO DELLE TRAC-  
CE DI TERRA ROS-  
SA. ABBIAMO PER-  
LLUSTRATO ATTEN-  
TAMENTE TUTTA  
LA COLLINA DI  
PENN, DOVE CI  
SONO ZONE CON  
QUEL TIPO DI  
TERRENO, E  
FINALMENTE  
ABBIAMO SCOPER-  
TO LE IMPRONTE  
DEGLI STESSI  
PNEUMATICI!





SONO DAVANTI A UNA PARETE ROCCIOSA,  
COME SE IL FURGONE FOSSE PARTITO  
DALLA PARETE STESSA... MA NATURAL-  
MENTE NON C'E' TRACCIA DI  
APERTURA!

FAREMO  
ESAMINARE  
LA ROCCIA  
CENTIMETRO  
PER CENTIMETRO



CERTAMENTE!  
E SE DIETRO QUEL-  
LA PARETE C'E'  
UN RIFUGIO DI  
QUEL CRIMINALE,  
RILUSCIAMO A TRO-  
VARE IL CONGEGNO  
PER ENTRARE!

L'INDOMANI POMERIGGIO DOPO ORE DI RICERCHE ...

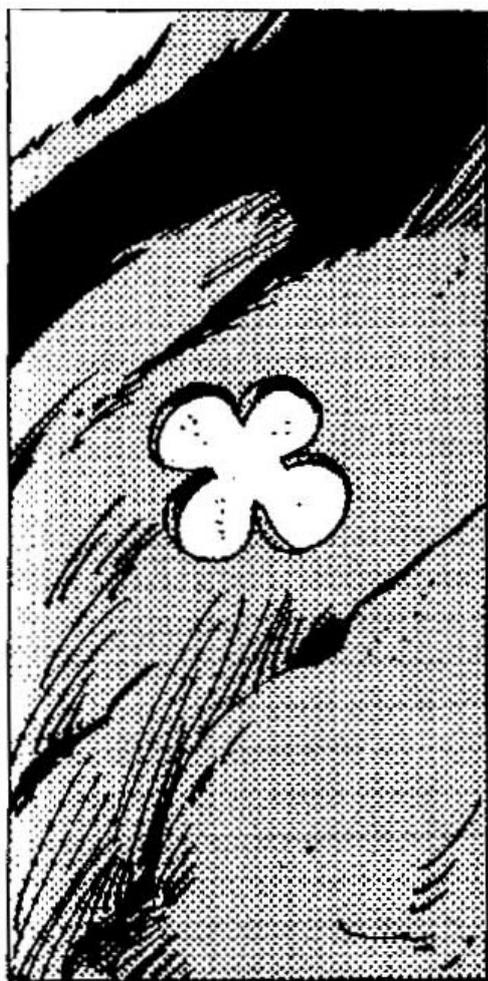


TENENTE,  
ISPETTORE,  
GUARDATE!

QUESTO INTERSTIZIO  
DELLA ROCCIA NON  
E' NATURALE! LA  
PIETRA E' STATA  
INCISA!

FAMMI VEDE-  
RE!







IL CIONDOLO DI EVA KANT!



ECCO PERCHE' NON SE NE VOLEVA SEPARARE! SIA PIURE INCONSCIAMENTE, **SENTIVA** CHE ERA UN OGGETTO IMPORTANTE!



ORA DOVRETE PRENDERGLIELO CON LA FORZA!

NO. CHIEDERO' AL DOTTOR HAMMER DI FARLE UN' INIEZIONE DI SONNIFERO. SARO' DI RITORNO AL PILI' PRESTO!

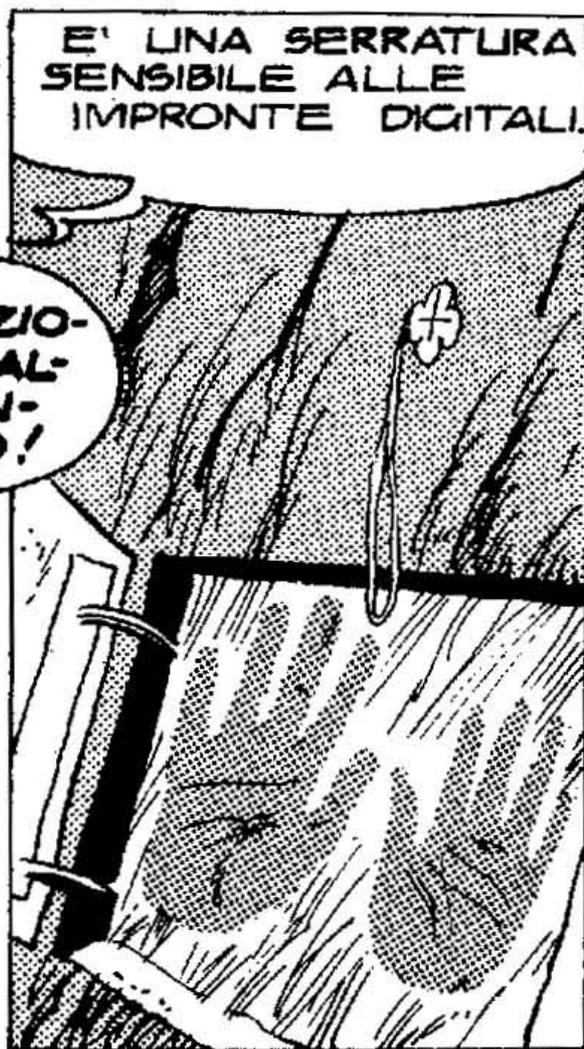
**PILI' TARDI...**

**ECCO IL CIONDOLO! FINALMENTE APRIREMO IL RIFUGIO!**





MALEDIZIONE!  
UN ALTRO CON-  
GEGNO!



E' UNA SERRATURA  
SENSIBILE ALLE  
IMPRONTE DIGITALI.



GUARDATE, CI SONO LE  
IMPRONTE DI DUE MANI,  
UNA PIU' GRANDE, UNA  
PIU' PICCOLA.

SONO  
DI DIABOLIK  
ED EVA  
KANT!

FACCIAMO  
VENIRE QUI  
QUELLA DON-  
NA IMMEDIA-  
TAMENTE!

UN'ORA DOPO...

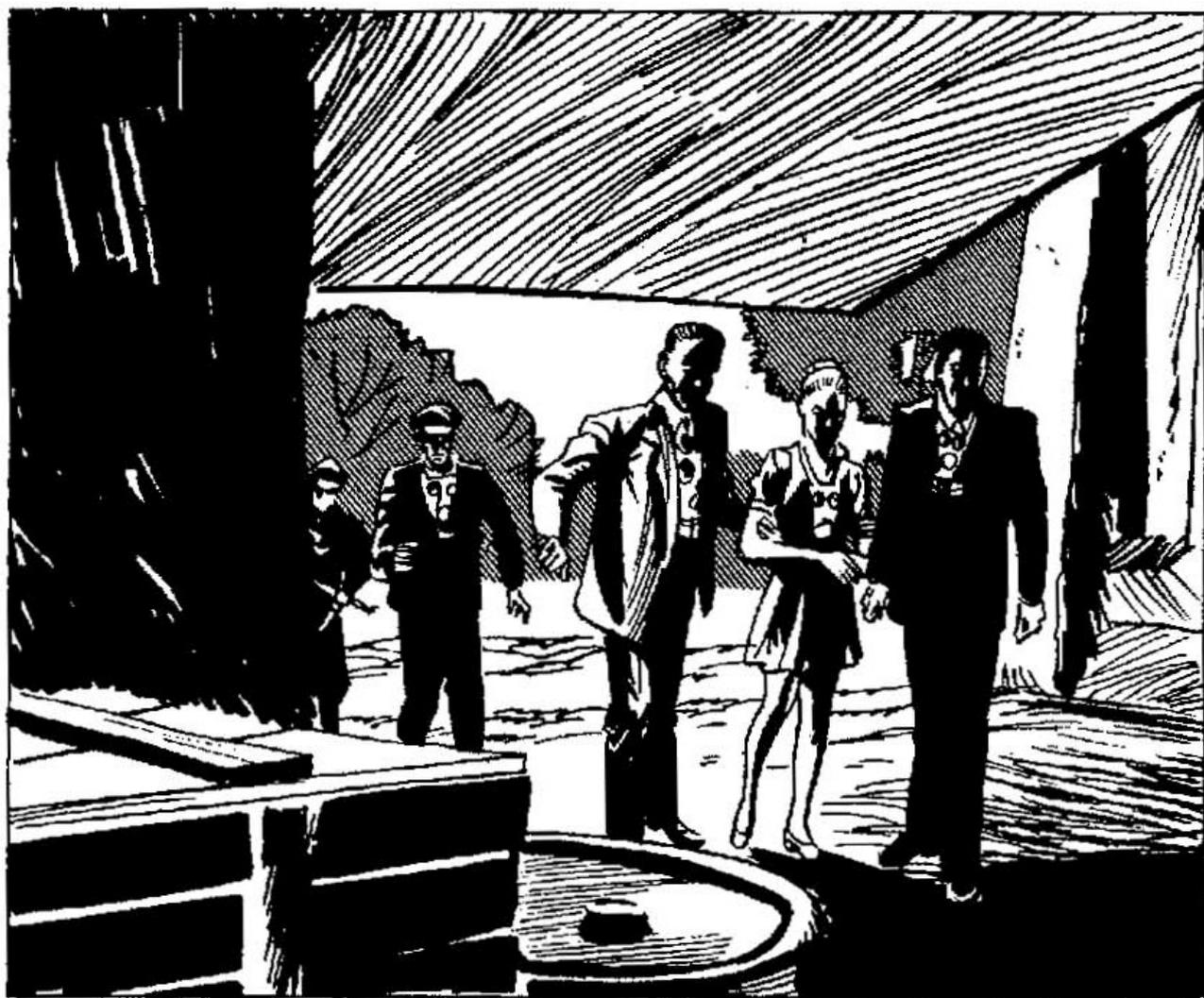
NON ABBIATE PAURA.  
FATE COME VI HO  
DETTO.





DOBBIAMO ENTRARE CON LA MASSIMA CALI-  
TELA. SICURAMENTE CI SONO DEI CON-  
GEGNI DI DIFESA. TENETEVI PRONTI A  
LISARE LE MASCHERE ANTIGAS.





NON C'E' NESSUN LAMPO DI INTERESSE  
NEL SUO SGUARDO... ENTRARE IN QUESTO  
POSTO NON LE RICORDA NULLA!







ISPETTORE, PER FORTUNA AVETE I RIFLESSI MOLTO PRONTI!

MI ASPETTAVO TRUCCHI DEL GENERE.



E' SVENUTA!





PERQUISIAMO  
IL RIFUGIO.



CINKO, AVEVO MOLTE SPERANZE PER LA MIA PAZIENTE... ORA SONO DELLISO. PENSAVO CHE RITROVANDOSI DI COLPO IN UN AMBIENTE A LEI NOTO E FAMILIARE, AVREBBE POTUTO VERIFICARSI LO SHOCK CHE ASPETTAVAMO!

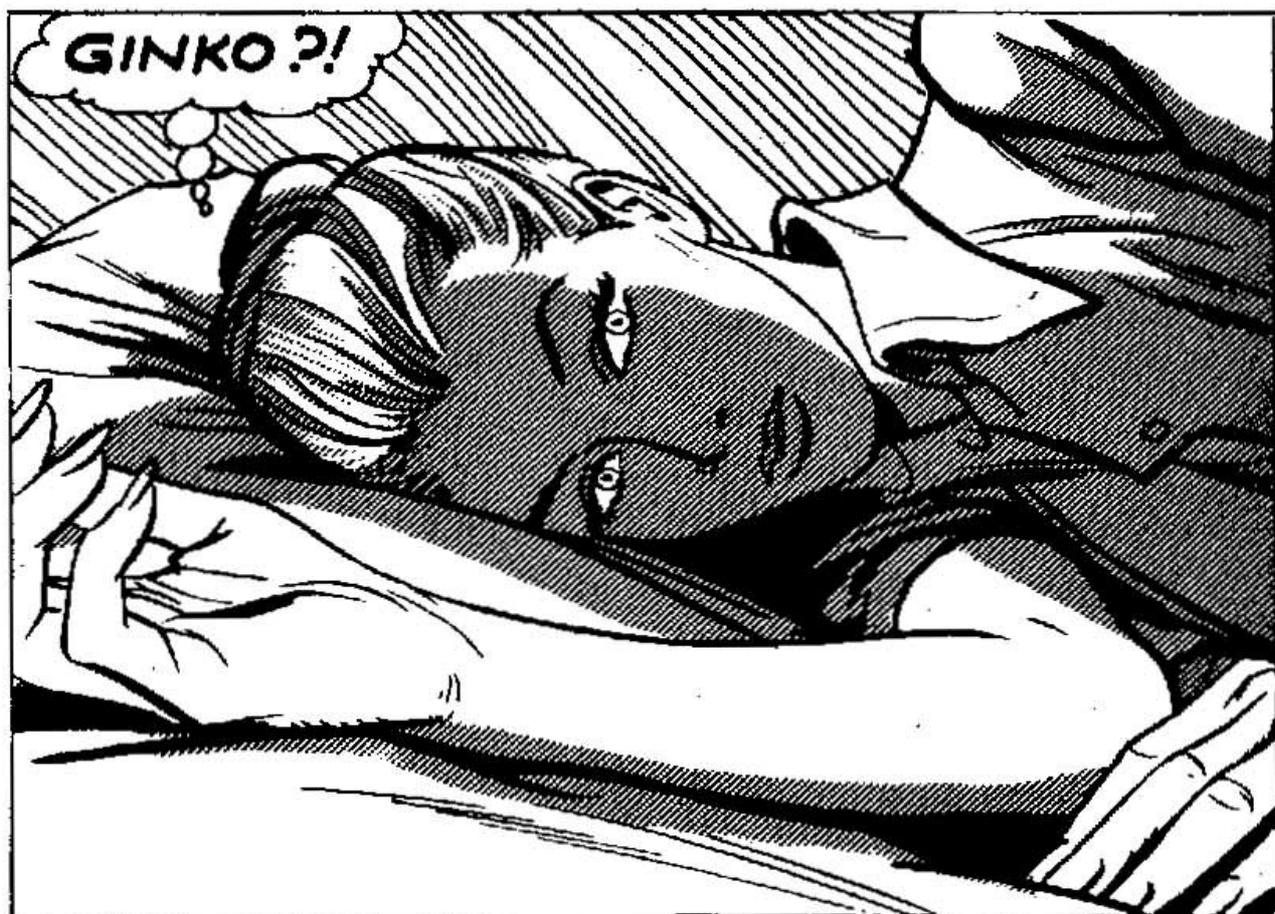
INVECE L'HO TENUTA  
DI OCCHIO MENTRE EN-  
TRAVAMO QUI E IL  
SUO SGUARDO ERA  
ASSENTE COME  
SEMPRE. NON HA  
RICONOSCIUTO  
NULLA!

CHE  
MAL DI  
TESTA!



GIÀ. SE AVESSO RICORDATO  
QUALCOSA, **D'ISTINTO** AVREB-  
BE EVITATO LA BOTOLA! IN-  
VECE IL VUOTO NEL SUO CER-  
VELLO È EVIDENTEMENTE  
ASSOLUTO!











TORNIAMO IN CLINICA. VE LA SENTITE DI CAMMINARE?

SÌ... PERO' AIUTATEMI... MI GIRA LA TESTA...

**ISPETTORE!**



COSA C'E'?

HO SCOPER-  
TO UN CON-  
GEGNO STRANIS-  
SIMO! VENITE!



DIO MIO...  
COSA AVRA'  
SCOPERTO QUEL  
L'AGENTE?! HO  
LA MENTE TAN-  
TO CONFLISA...



DEVO STARE CALMA!  
NESSUNA EMOZIONE  
DEVE TRASPARIRE  
DAL MIO VISO...  
**SAREBBE LA FINE!**



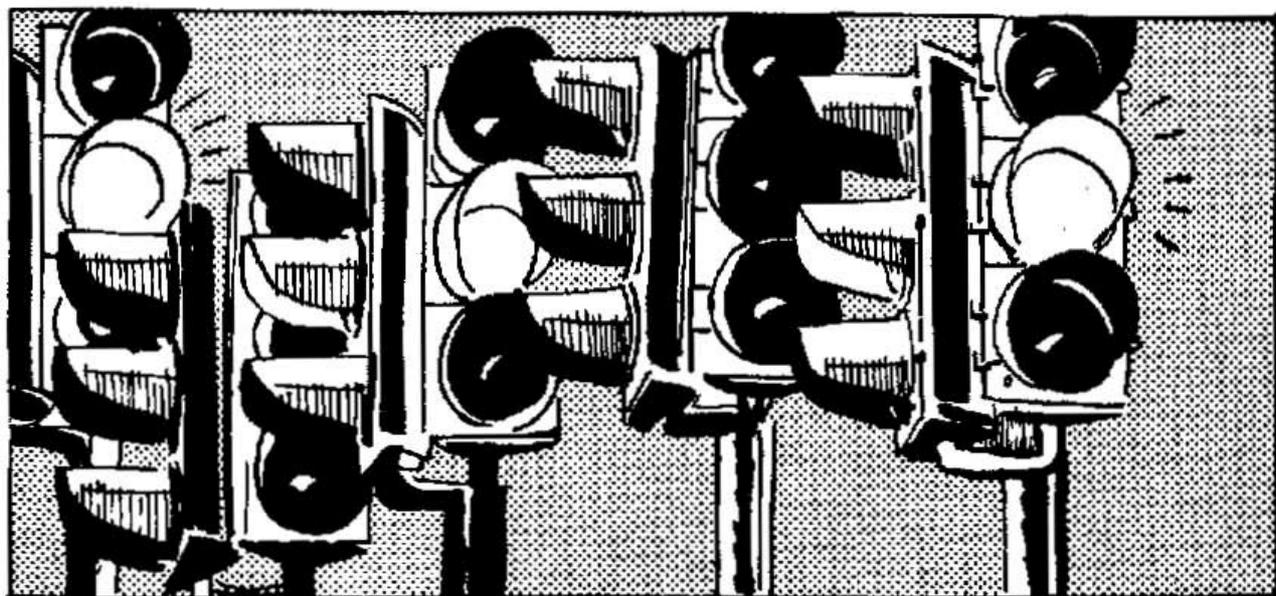
MEZZ'ORA DOPO, NEL CENTRO DELLA CITTA'

CHE TRAFFICO!



GIÀ. E' PERCHE' I SEMAFORI SONO BLOCCATI. VEDETE, C'E' SOLO IL GIALLO CHE LAMPEGGIA!











AMORE MIO! E' RIL-  
SCITA A FUGGIRE... ED  
E' GUARITA! CORRO  
SUBITO ALLA GROTTA!



UN MOMENTO! PO-  
TREBBE ANCHE ESSE-  
RE UN TRANELLO DI  
QUEL MALEDETTO  
ISPETTORE!



MI SEMBRA DIF-  
FICILE CHE ABBA  
TROVATO IL RIFU-  
GIO, MA EVA,  
NELLE SUE CON-  
DIZIONI, AVREBBE  
POTUTO AIUTARLO  
SUO MALGRADO.

PASSERO' DALL'OSPEDALE. SE EVA E' DAV-  
VERO FUGGITA, CI SARA' UN CERTO TRAM-  
BUSTO .... QUANTO MENO LA SORVEGLIANZA  
SARA' ALLENTATA.



NON TENTERO'  
DI ENTRARE, CO-  
SI' NON INSO-  
SPETTIRO' NES-  
SLINO E NON  
SUBIRO' CONTROLLI.



ALL'OSPEDALE...



SÌ,  
ISPETTORE  
GINKO.



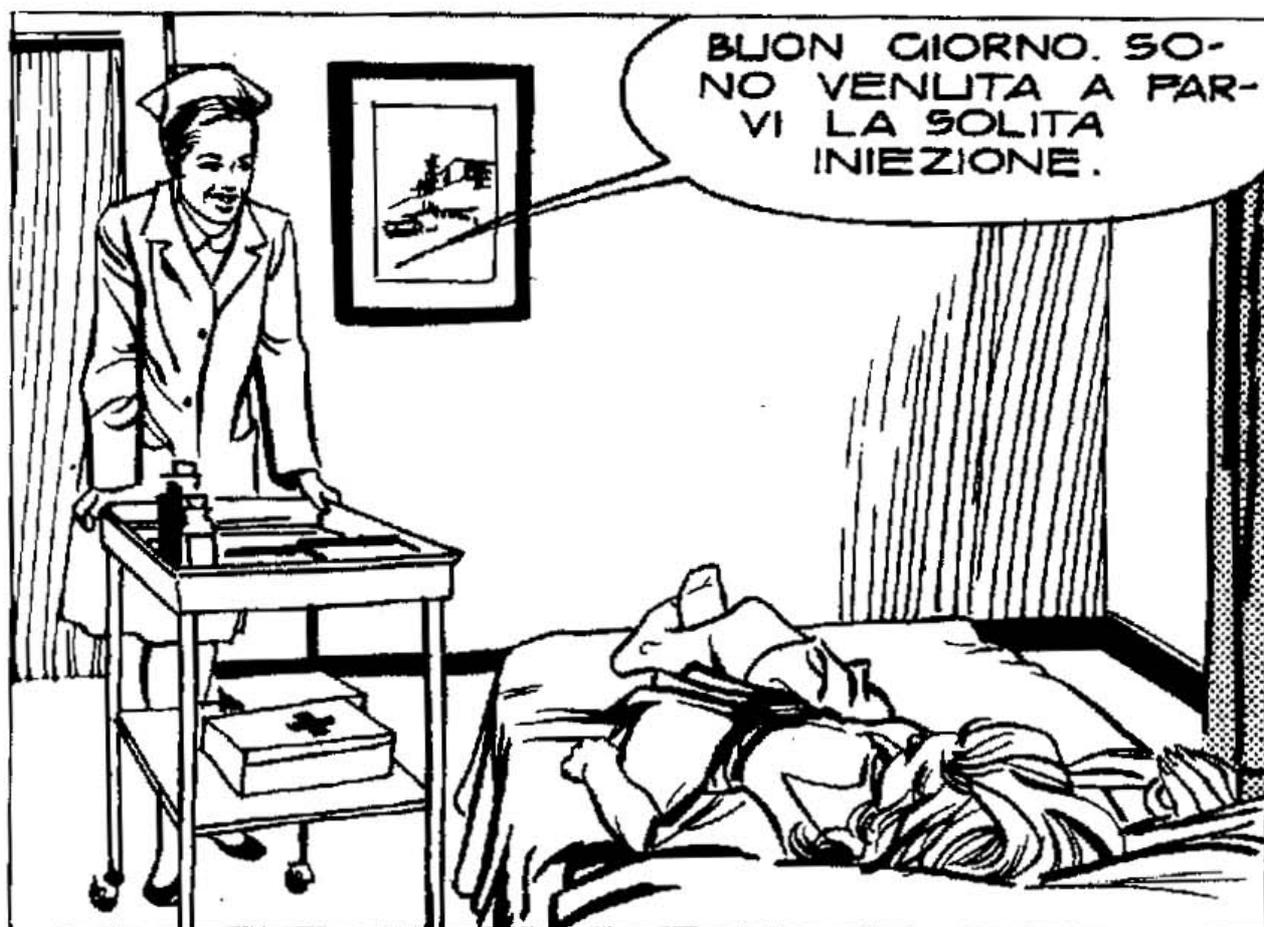
TUTTI GLI UOMINI DI  
GUARDIA ALL'ESTER-  
NO DELL'OSPEDALE  
DEVONO TORNARE  
SUBITO IN CENTRALE.

MA EVA KANT E'  
APPENA TORNATA!



SÌ, MA DIABO-  
LIK DEVE PEN-  
SARE INVECE  
CHE SIA FUG-  
GITA. L'ISPET-  
TORE GLI  
STA TEN-  
DENDO  
UN TRA-  
NELLO!



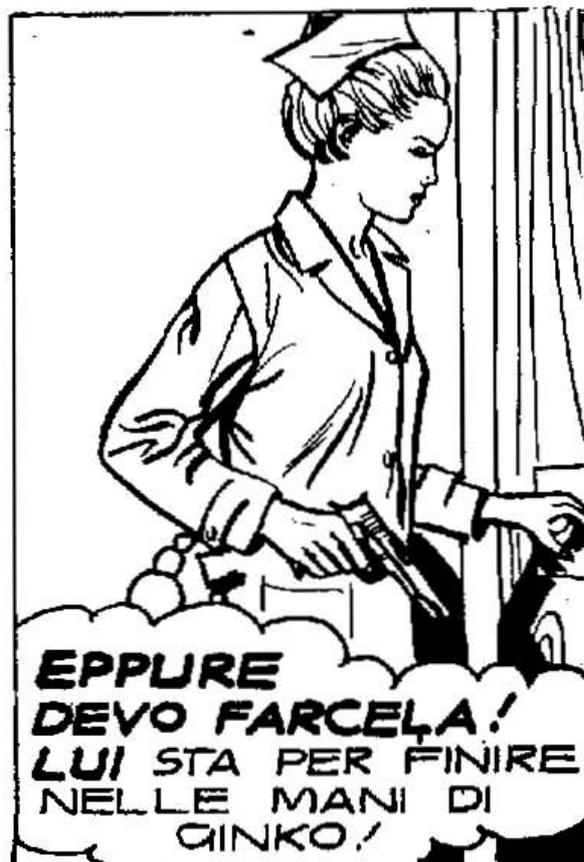












NEL FRATTEMPO...

ISPETTORE, COMU-  
NICANO CHE LA  
SQUADRA STA LA-  
SCIANDO L'OSPE-  
DALE.

MOLTO BENE.



QUESTO FLIGHERA' GLI  
ULTIMI EVENTUALI DUBBI  
DI DIABOLIK!





IN QUELL'ISTANTE,  
ALL'INTERNO  
DELL'OSPEDALE...

NON  
C'E'  
NESSUNO...

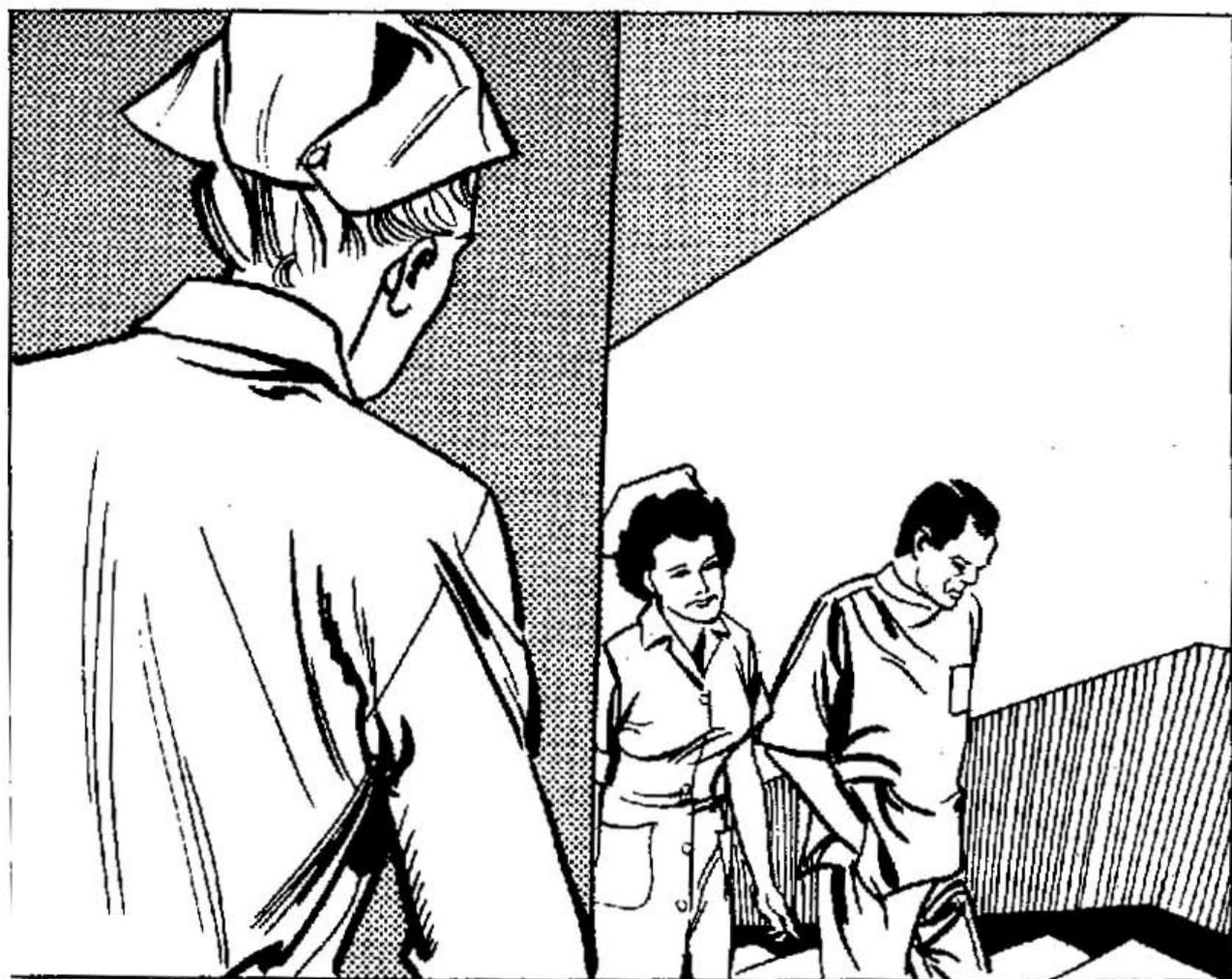


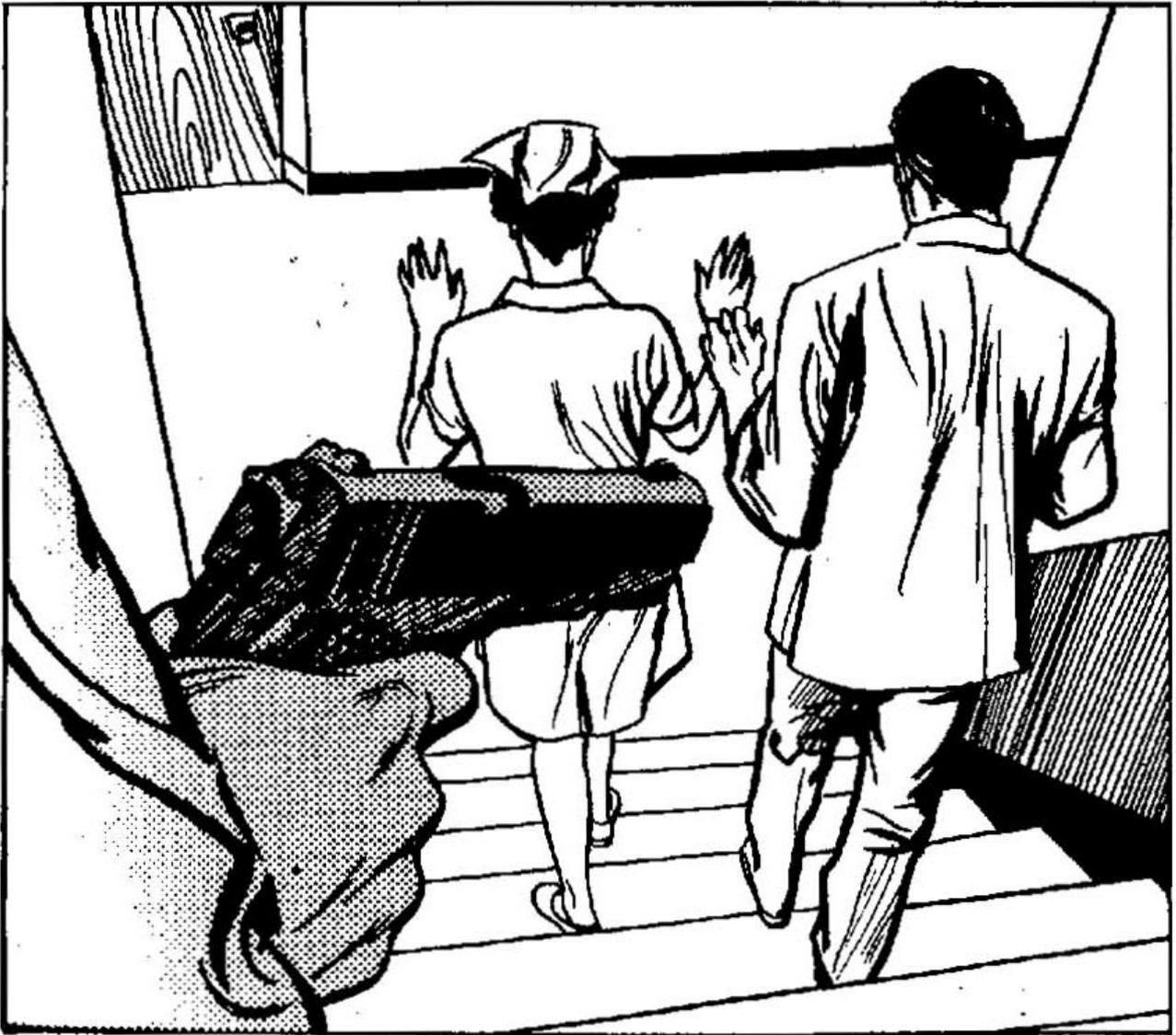
IO TENTO... E SPERIA-  
MO CHE MI VADA  
BENE.



D'ALTRA PARTE  
NON HO IL TEM-  
PO PER STUDIA-  
RE UN PIANO  
DI FLUGA PIU'  
SICURO.

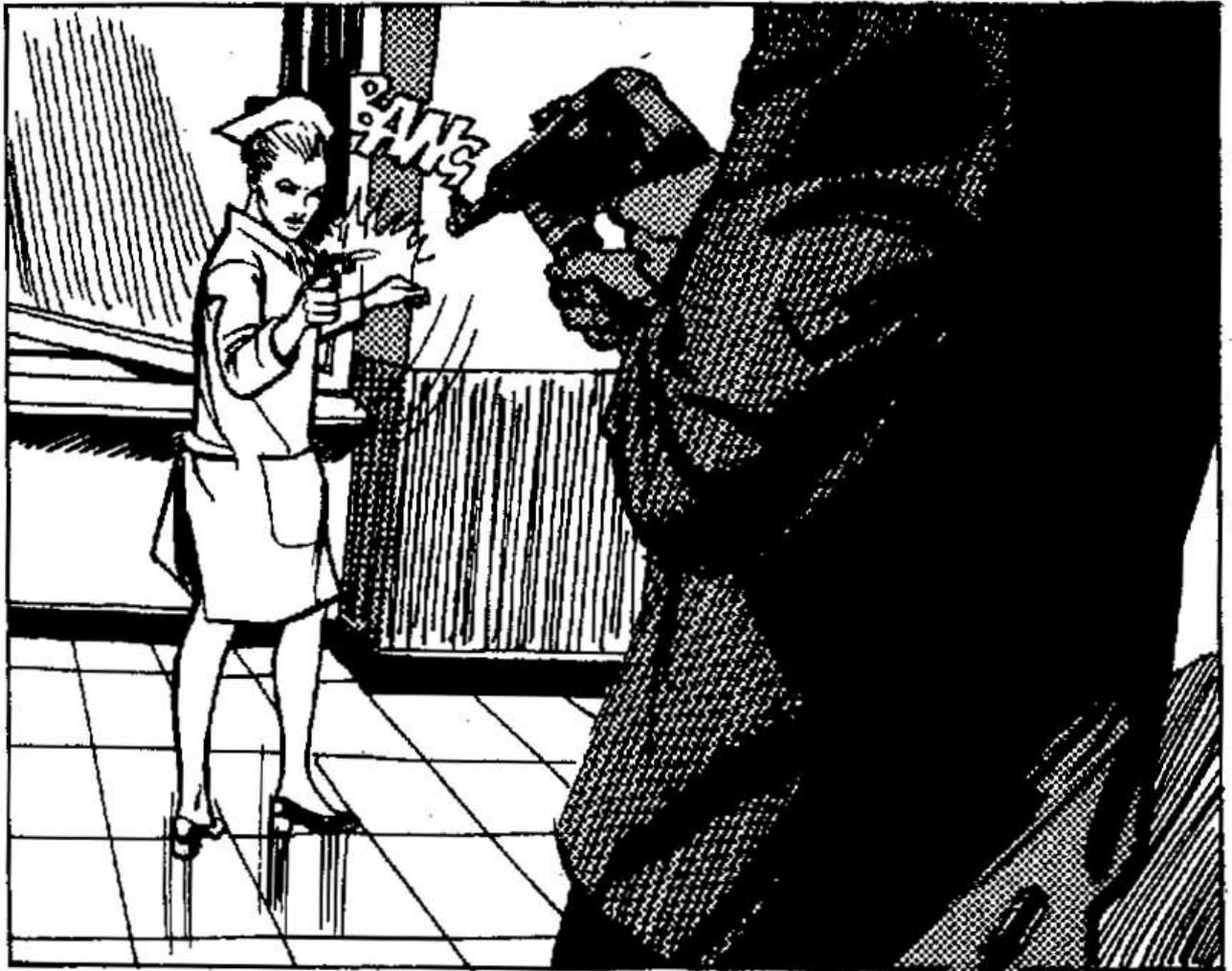


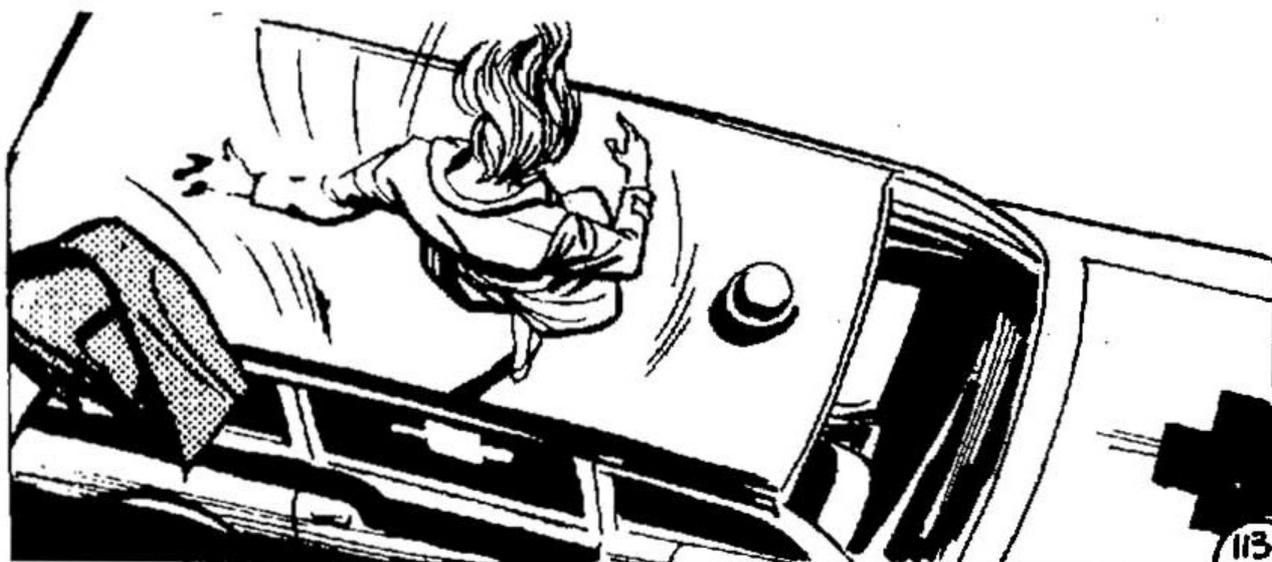
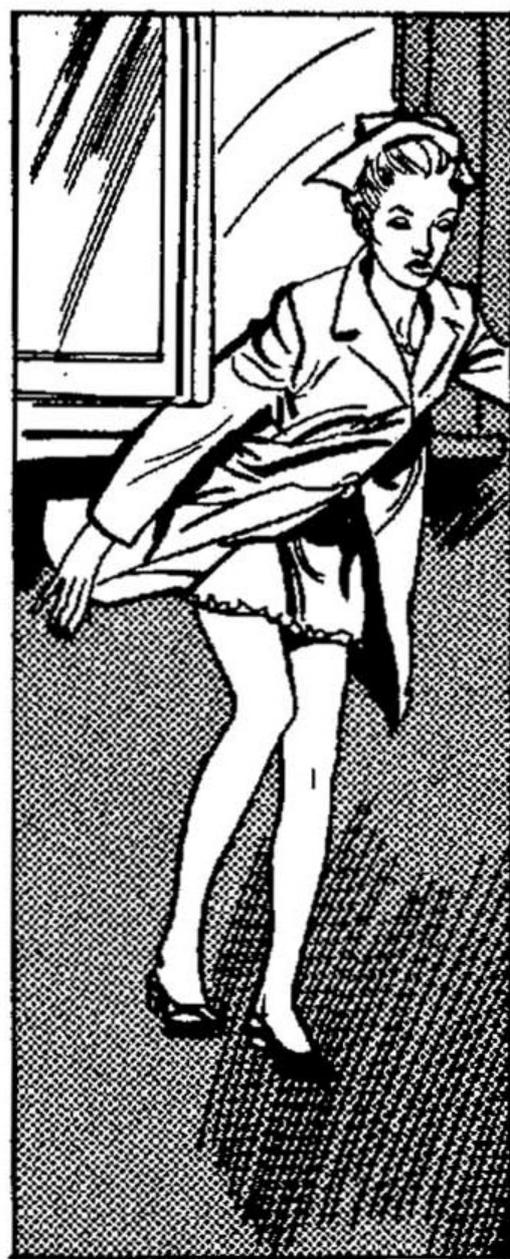
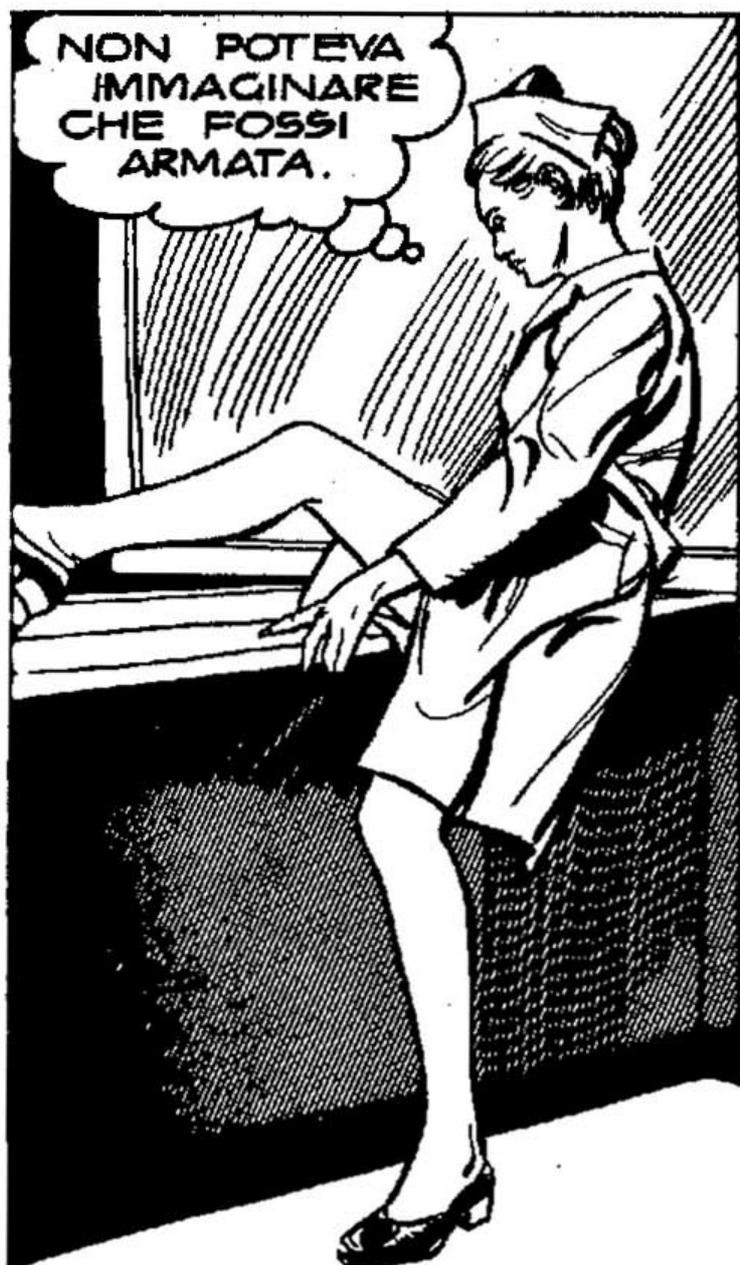


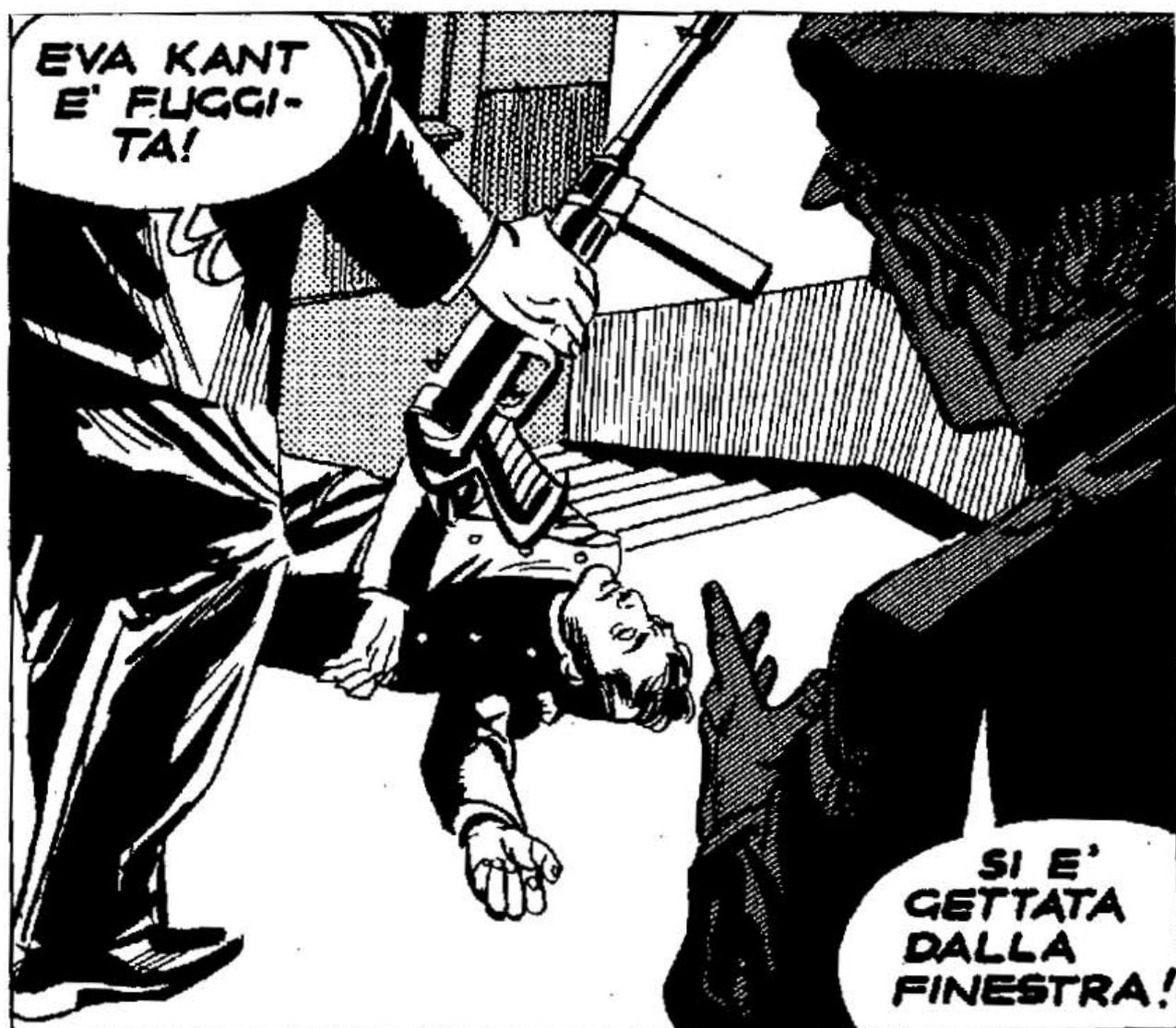










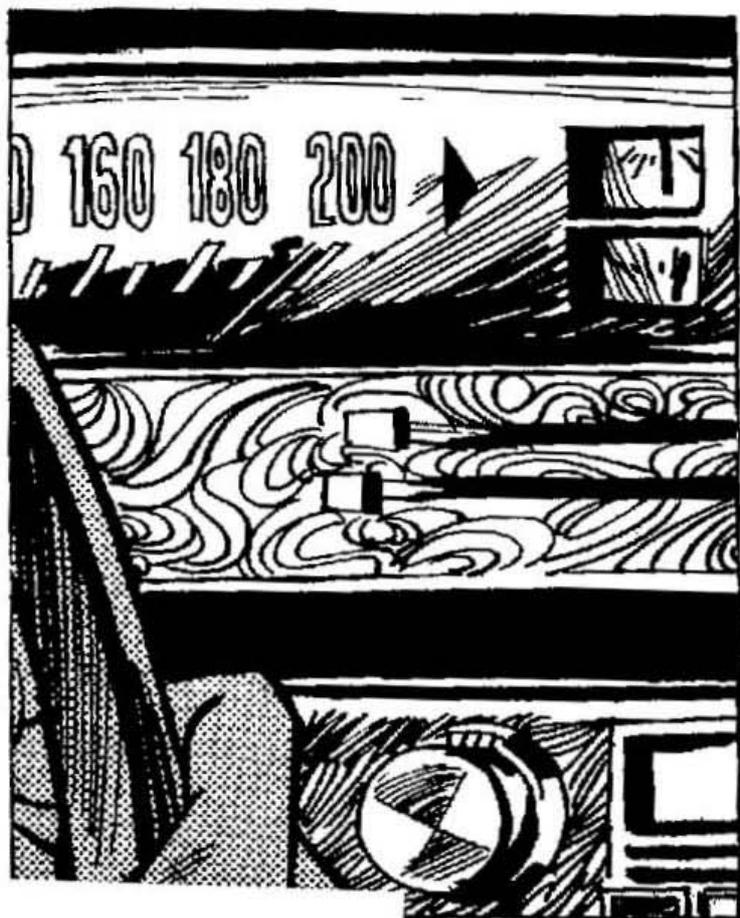






NEL FRATTEMPO, DIABOLIK....









E' STATO LUI A LANCIARTI IL MESSAG-  
GIO MORSE CON I SEMAFORI PER ATTIRARTI  
NEL TRANELLO! AVEVO TANTA  
PALURA CHE TU ARRIVASSI  
PRIMA DI ME!

SONO ARRIVATO  
PRIMA DI TE! NON  
AVEVO SOSPETTI  
E STAVO PER EN-  
TRARE NEL  
RIFUGIO!

IMPROVVISAMENTE HO NOTATO DELLE  
TRACCE SUL TERRENO....

MA QUESTE SONO  
ORME... E NON  
CERTO DI  
EVA!

HO CAPITO SUBITO CHE ERA UNA TRAPPOLA. STAVO ALLONTANANDOMI IN MACCHINA QUANDO TI HO VISTO ARRIVARE.



MA DIMMI! COS'E' SUCCESSO? QUANDO HAI RIACQUISTATO LA MEMORIA? COME HAI FATTO A FUGGIRE? HO TANTE DOMANDE DA FARTI CHE NON SO NEPPURE DA CHE PARTE COMINCIARE....

TI RACCONTERO TUTTO QUELLO CHE SO, AMORE... MA NON E' MOLTO... IL RESTO LO RICOSTRUIREMO ASSIEME....



**FINE DELL'EPISODIO**



**EVA KANT**