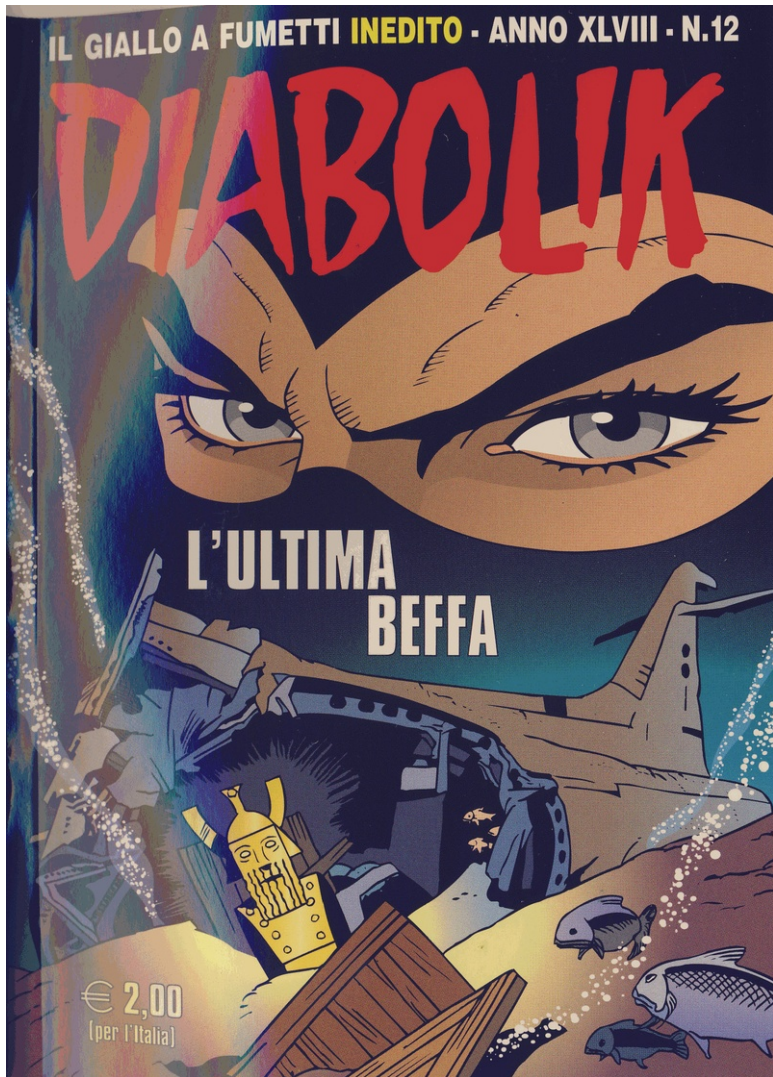


IL GIALLO A FUMETTI **INEDITO** - ANNO XLVIII - N.12

DIABOLIK

L'ULTIMA
BEFFA



€ 2,00
(per l'Italia)









*Vedi: Diabolik n. 3/2001, Beffa a Diabolik





*Vedi: Diabolik n. 2/2009, Colpo in sospeso









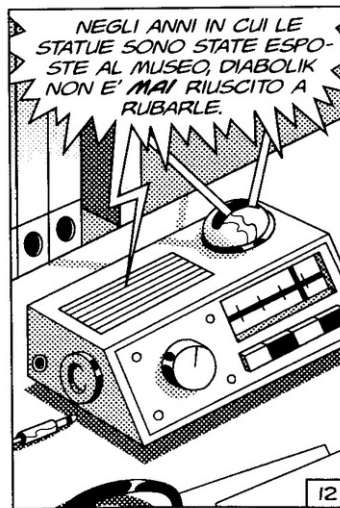
E LE RESTANTI DIECI SARANNO DENTRO UN CONTAINER CHE VIAGGERA' PER MARE FINO A GHENF E POI, DA QUI, SARA' CARICATO SU UNO SPECIALE CONVOGLIO FERROVIARIO.

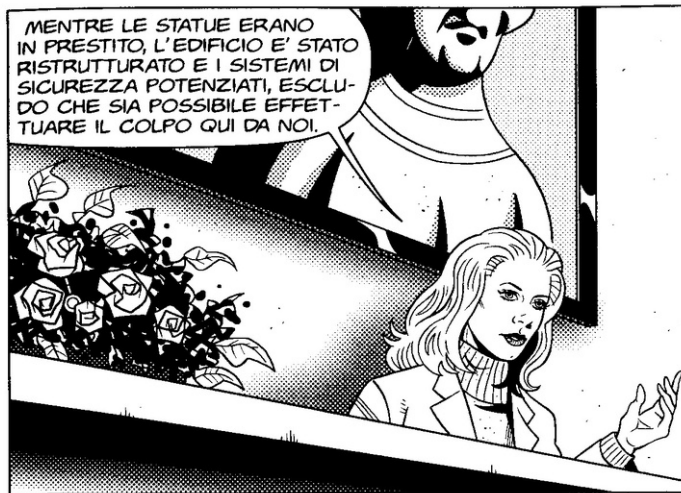


I TRE MEZZI VIAGGERANNO IN CONTEMPORANEA. LA NOSTRA SPERANZA E' CHE, NON AVENDO IL DONO DELL'UBIQUITA', DIABOLIK E EVA KANT ABBANDONINO L'IDEA DEL COLPO.











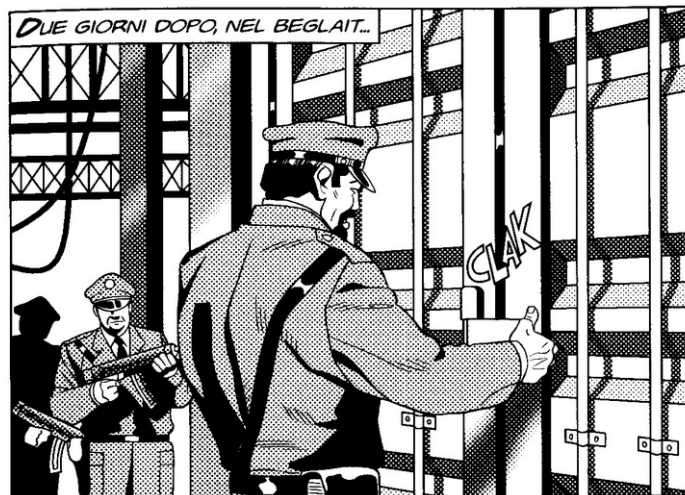
... ALLA FINE
DI QUESTA STORIA
VEDREMO QUANTO
IL "CONTRIBUTO" DI
HELENA SANDER
SARA' STATO
DETERMINANTE.

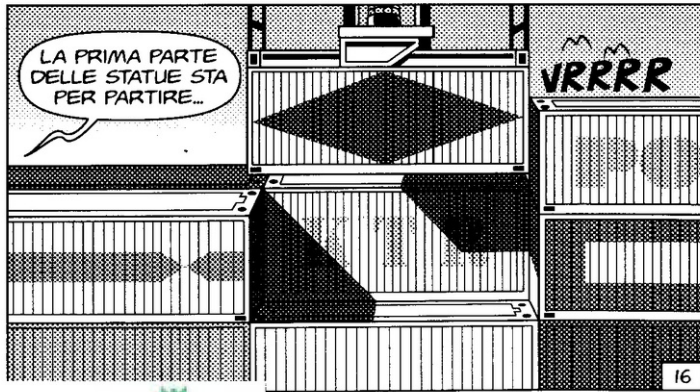
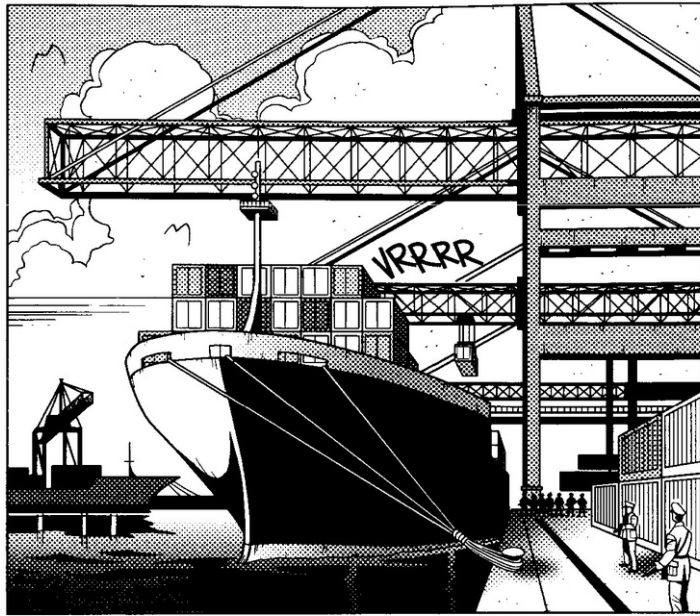


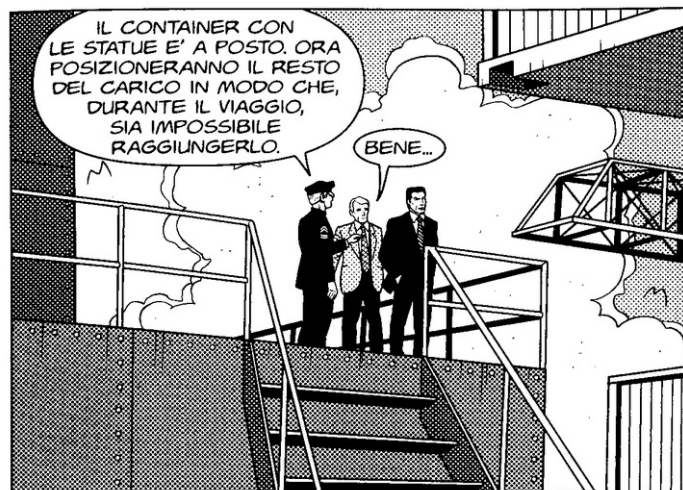
QUELLE STATUE
GLI SONO SFUG-
GITE PIU' DI UNA
VOLTA, COME SE
FOSSSE *DESTINO*
CHE NON FINISCA-
NO IN MANO
NOSTRA.

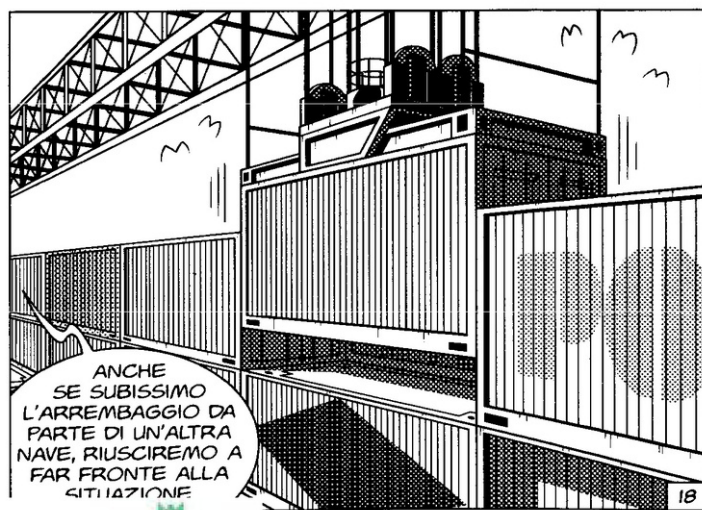


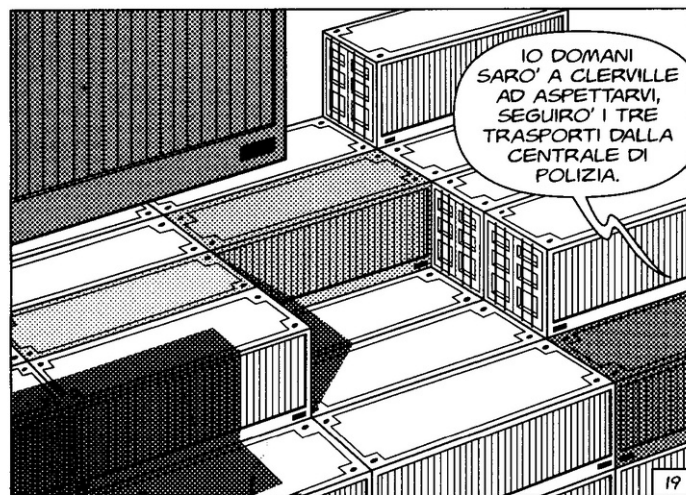
MI DOMANDO SE NON
SAREBBE STATO PIU' SAGGIO
DIMENTICARLE PER SEMPRE.
MA SO CHE QUESTO NON
AVREI *MAI*
POTUTO
CHIEDER-
GLIELO.

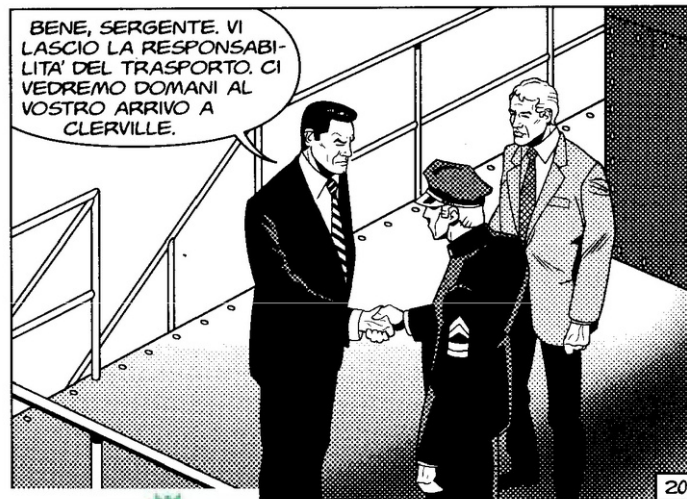
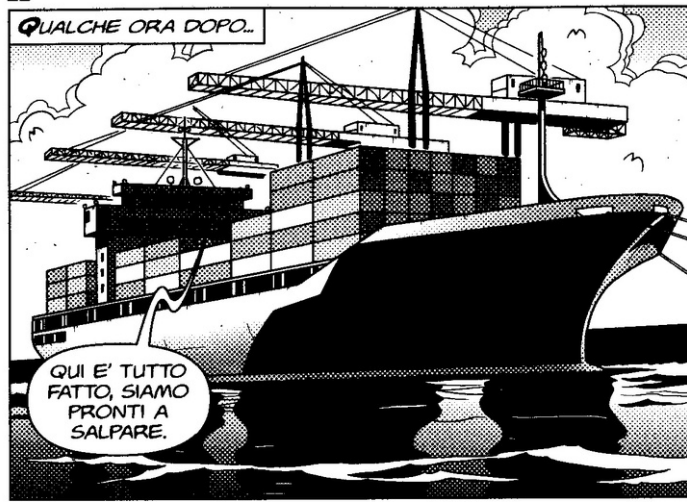






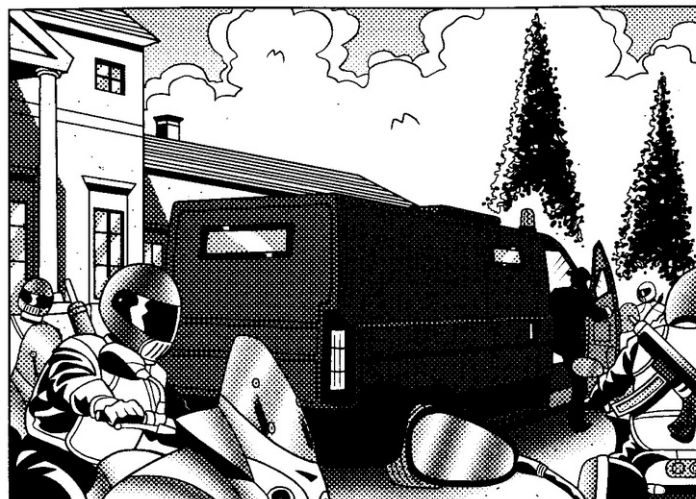






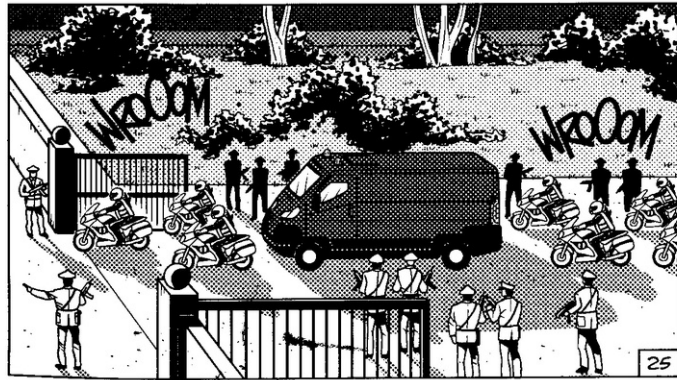
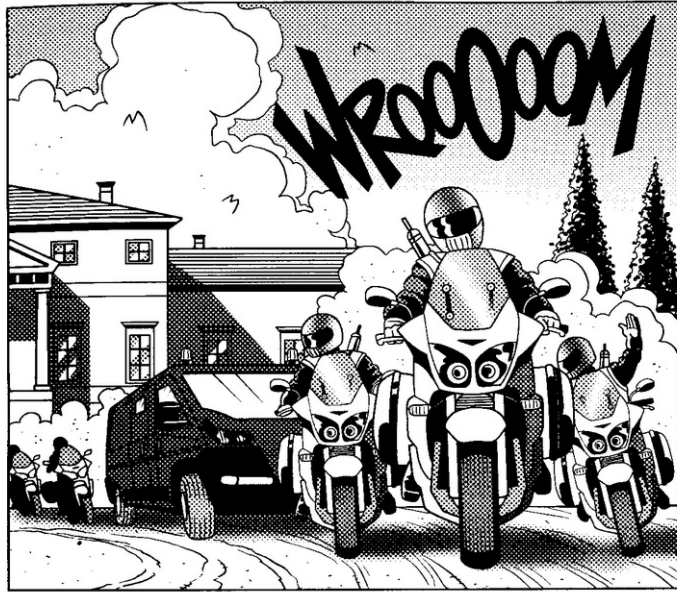
L'INDOMANI MATTINA, MUSEO NAZIONALE DEL BEGLAIT...

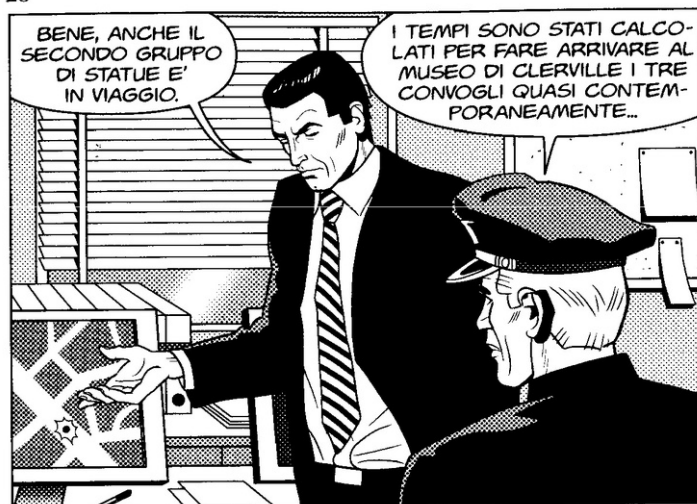


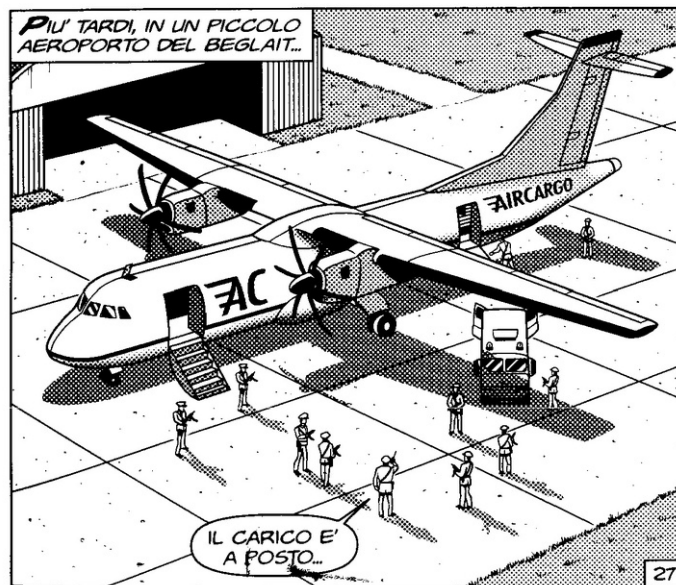


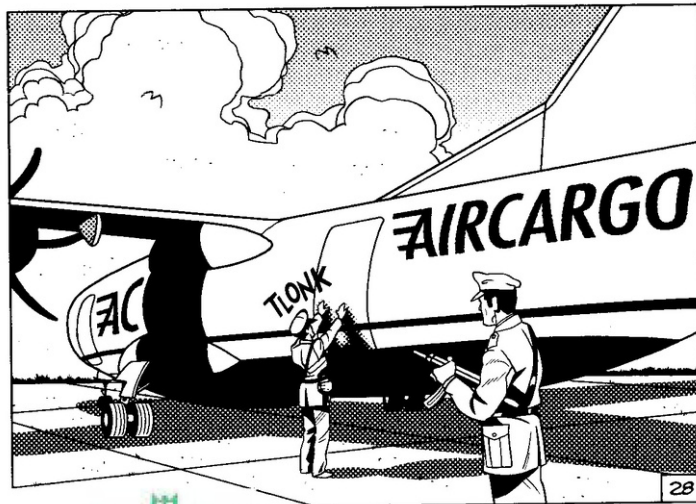


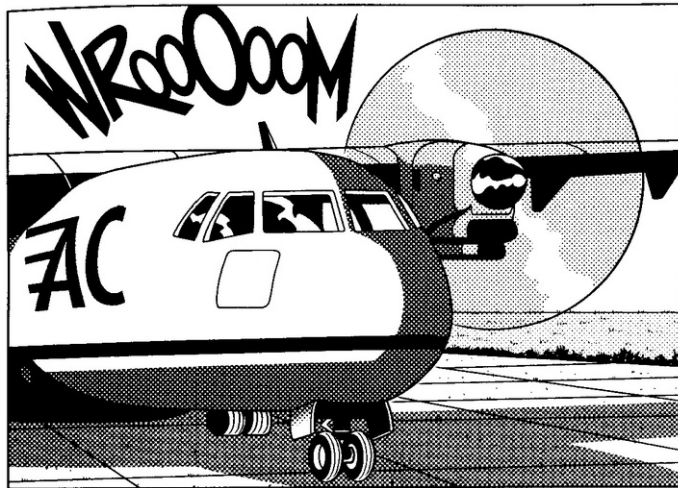


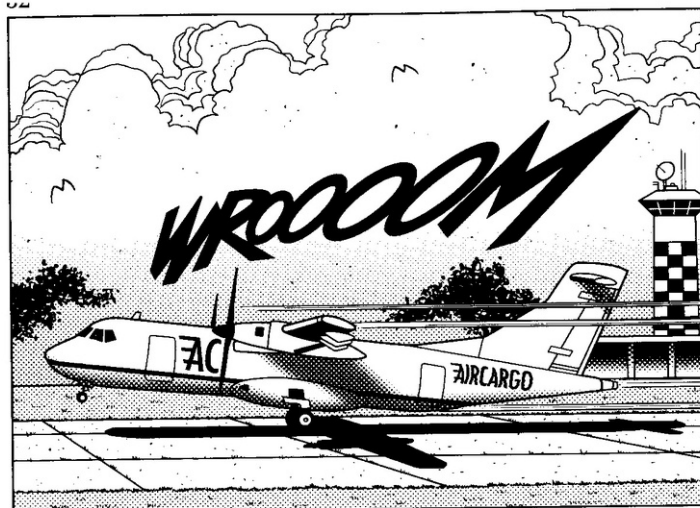


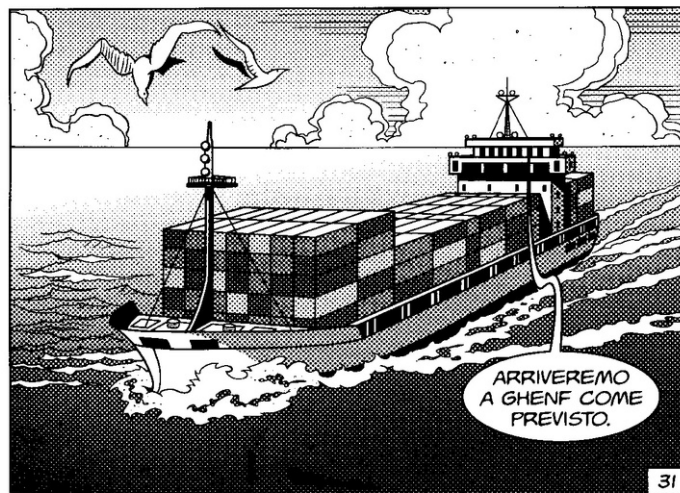


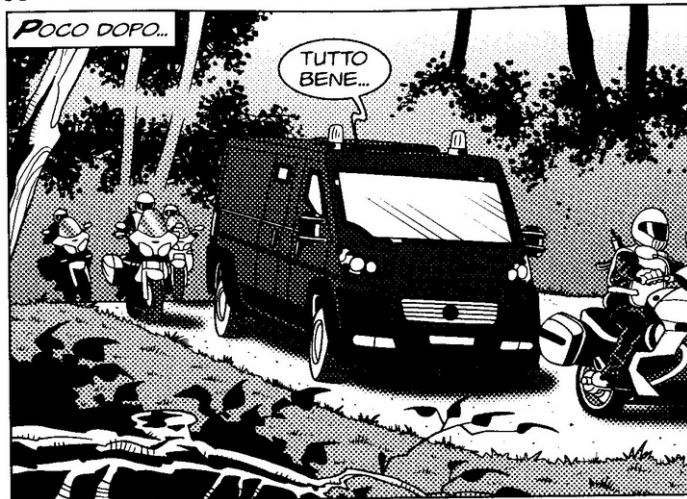


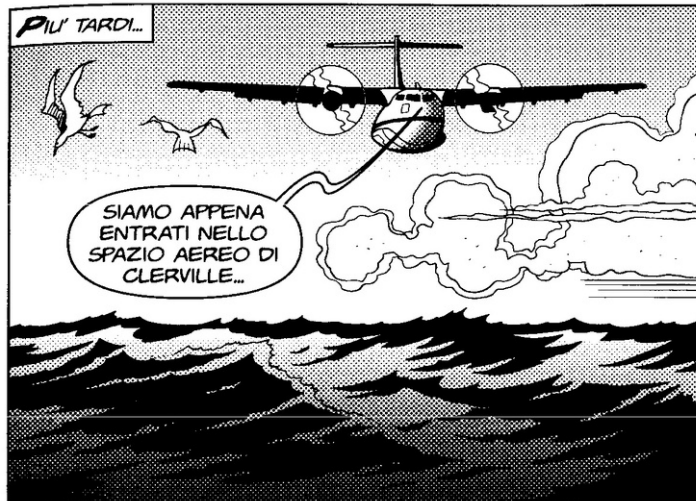


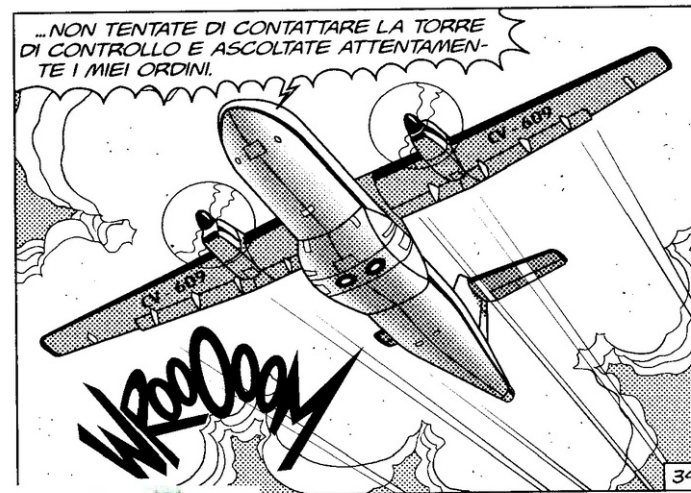
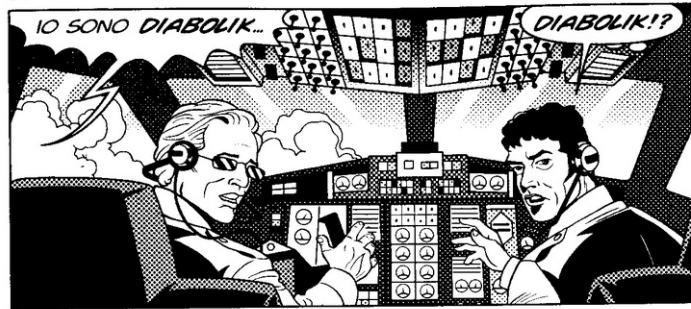




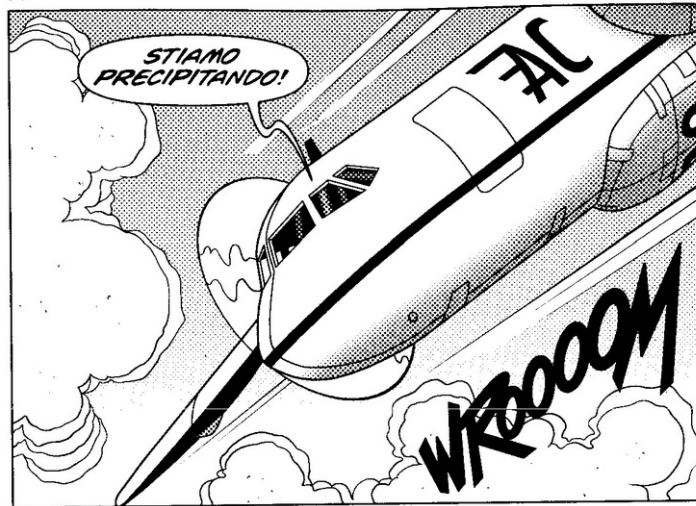






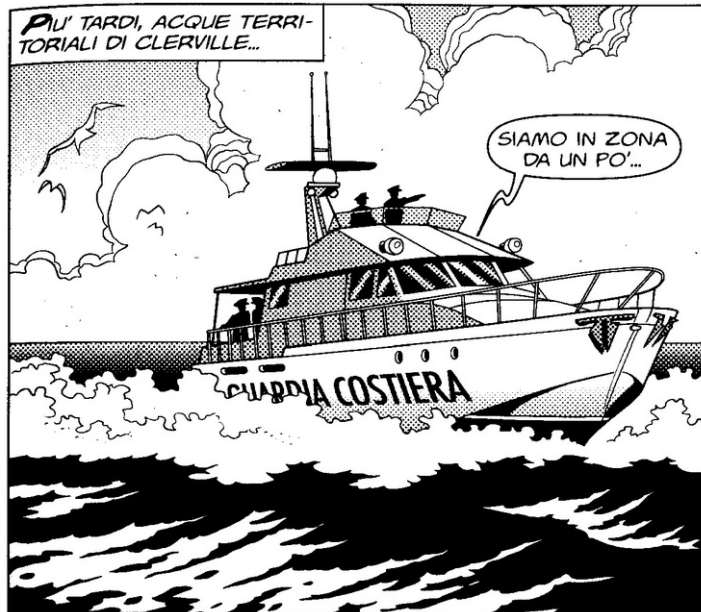


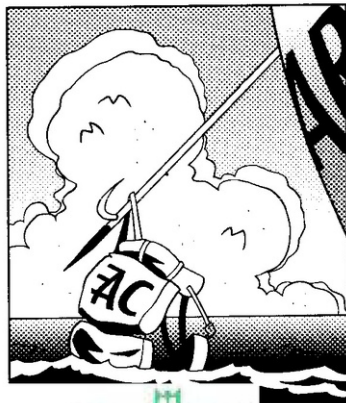
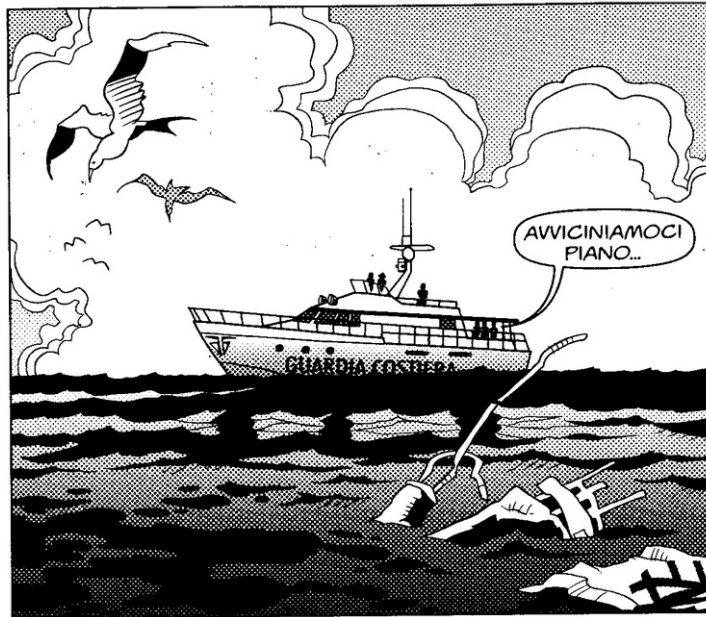


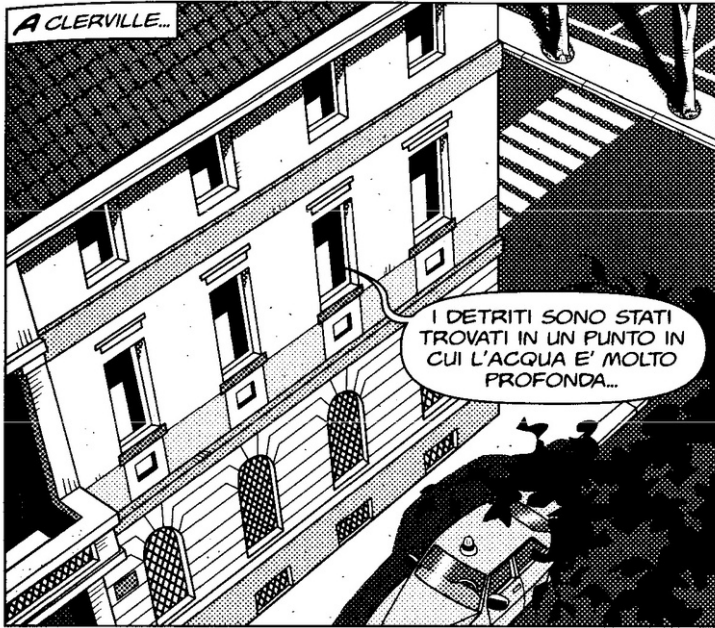




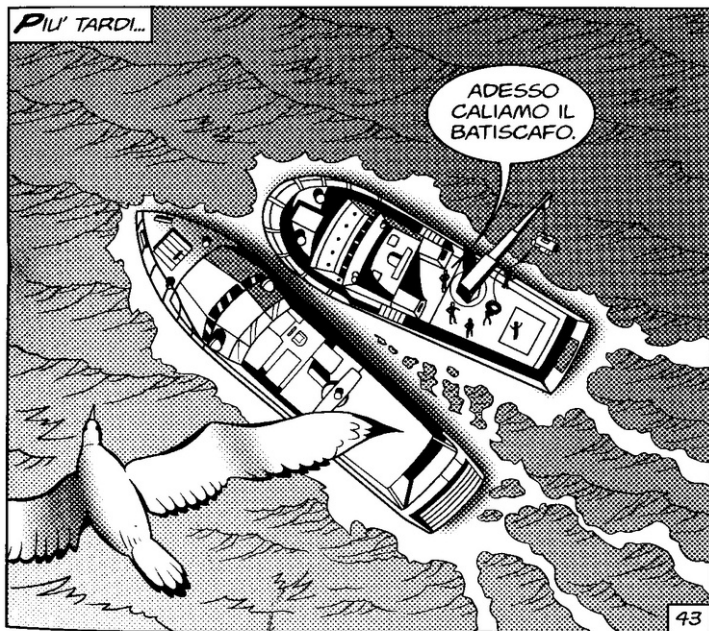


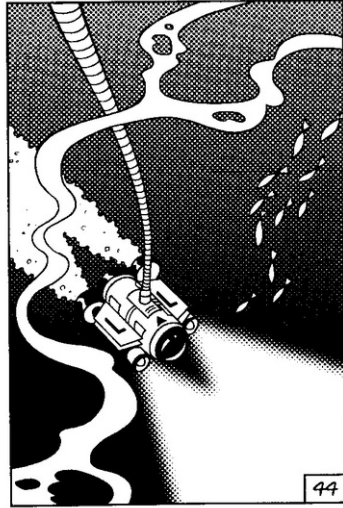
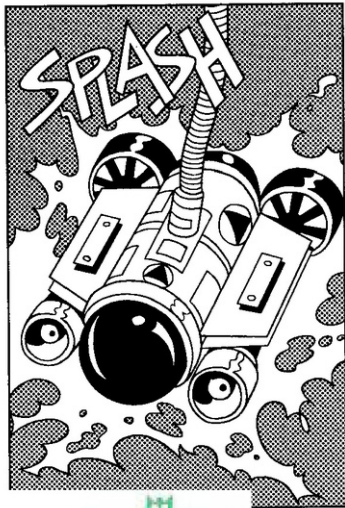
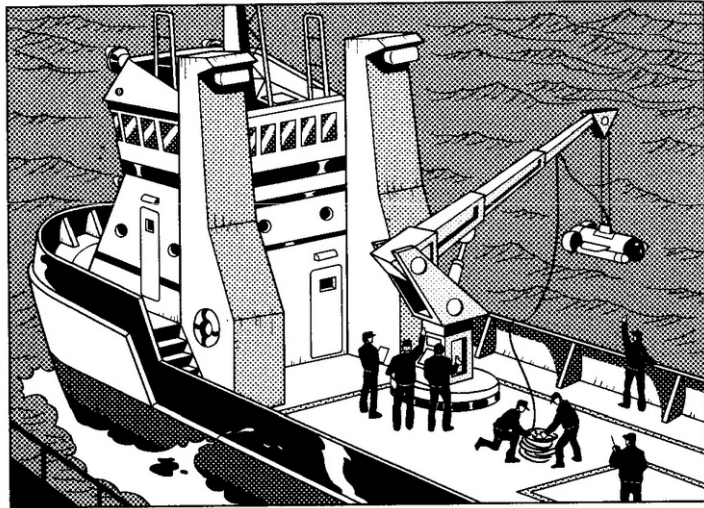




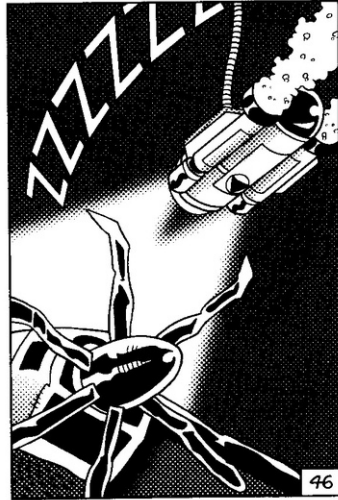
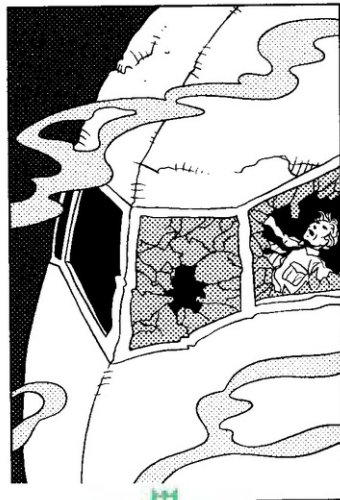
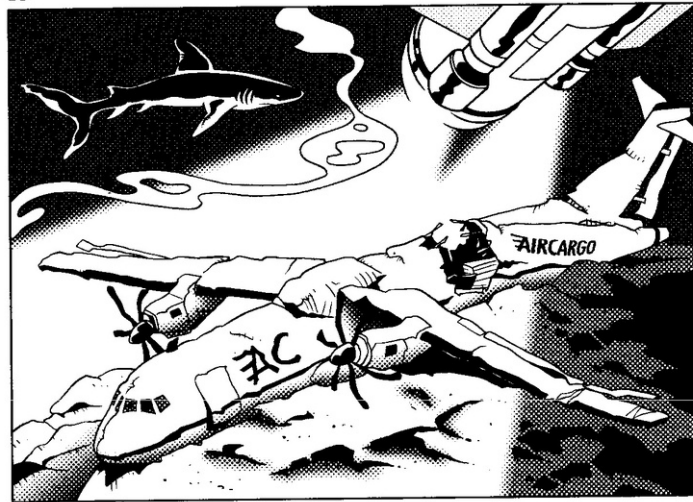














DU









MA NESSUNO PUO' SAPERE
COSA HA IN MENTE QUEL
CRIMINALE. FAI IN MODO CHE
LA GUARDIA COSTIERA CREI
UN'AREA DI SICUREZZA
ATTORNO ALLA ZONA
DEL RELITTO.

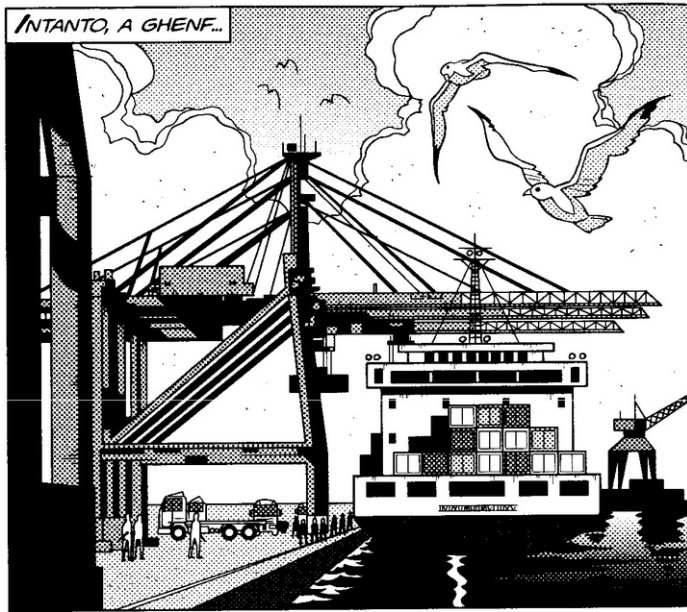


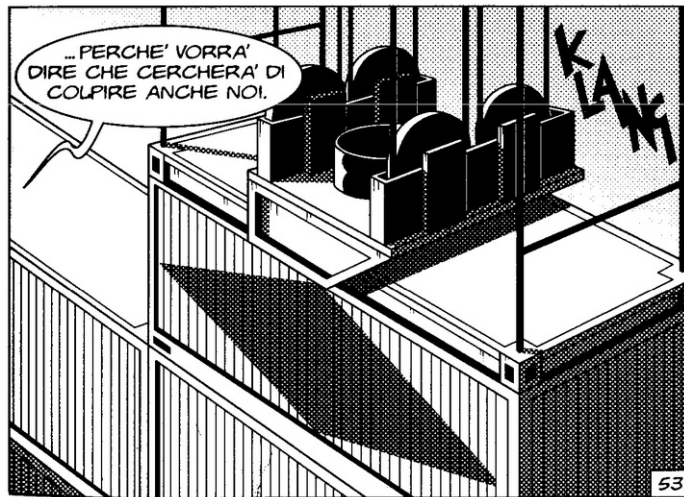
NESSUNO DEVE
POTERSI AVVICINARE.

VA BENE,
ISPETTORE...

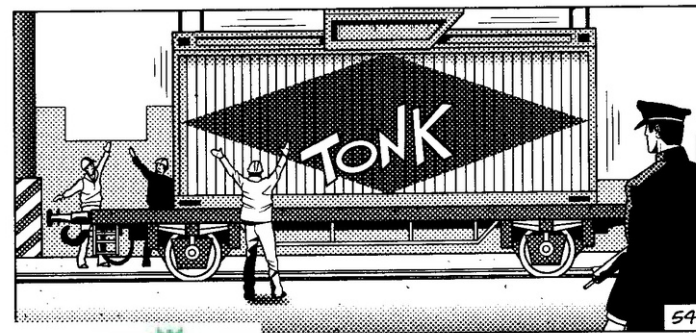
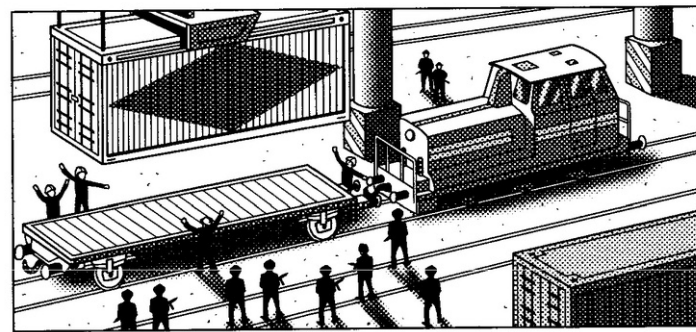
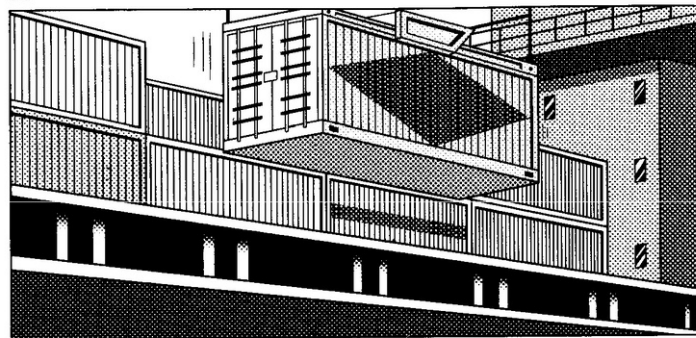


E ADESSO PIU' CHE MAI, SUI
DUE TRASPORTI CHE RESTANO,
NON POSSIAMO PERMETTERCI
DI FARE ERRORI.

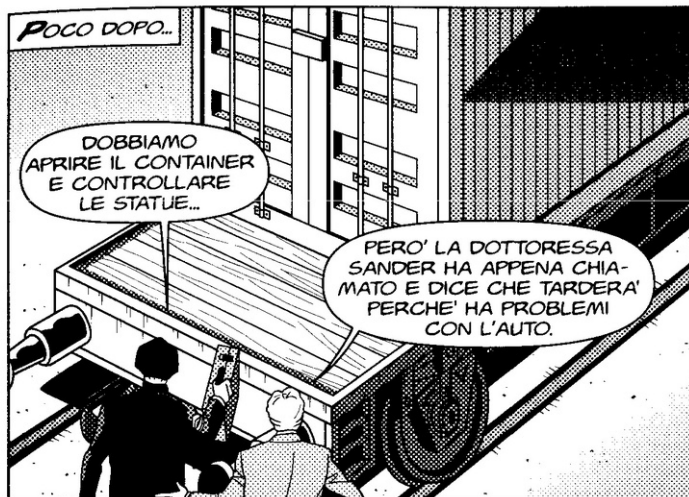




53

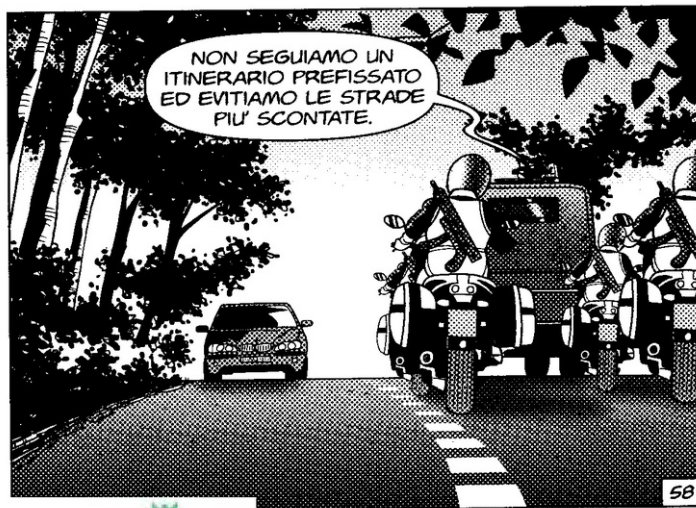


III











ABBIAMO GIÀ PASSATO IL CONFINO. ATTENDIAMO CHE CI DICIATE DA QUALE DIREZIONE ARRIVARE.

VA BENE, CREDO CHE SARA' MEGLIO RAGGIUNGERE IL MUSEO DA EST, PERCORRENDO LA SUPERSTRADA.

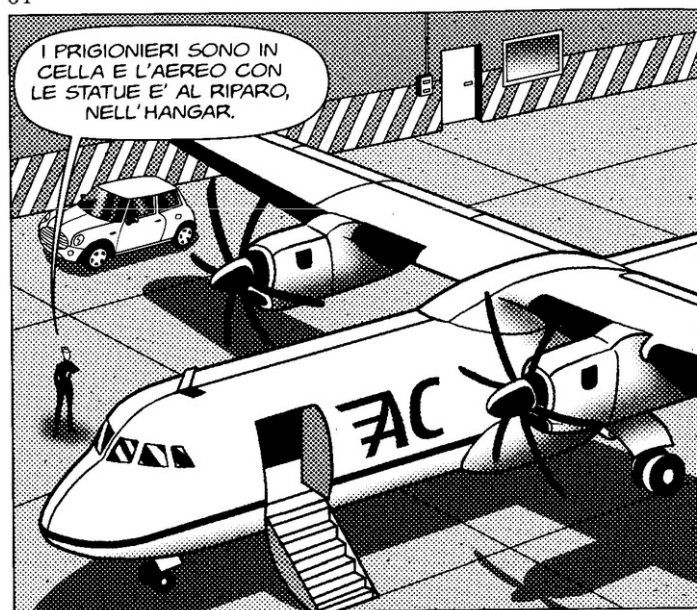


COMUNQUE QUANDO SARA' IL MOMENTO VALUTERO' LA SITUAZIONE E VE LO CONFERMERO'. CHIUDO.

D'ACCORDO...







"LA BOMBA SULL'AEREO ERA SOLO UN BLUFF, MA HA FUNZIONATO".



ALL'INTERNO DELL'AEREO HO MESSO UNA BOMBA AD ALTO POTENZIALE COLLEGATA AL VOSTRO ALTIMETRO. DOVRETE ABBASSARVI IMMEDIATAMENTE AL DI SOTTO DELLA PORTATA DEI RADAR...



PRIMA PERO' COMUNICHERETE ALLA TORRE DI CONTROLLO CHE STATE PRECIPITANDO, QUINDI SEGUIRETE LA ROTTA CHE VI INDICHERO'.



IN QUESTO MODO E' SEMBRATO CHE L'AEREO PRECIPITASSE NEL PUNTO IN CUI, ALCUNI GIORNI FA, AVEVO AFFONDATO UN AEREO IDENTICO A QUELLO USATO PER IL TRASPORTO DELLE STATUE.

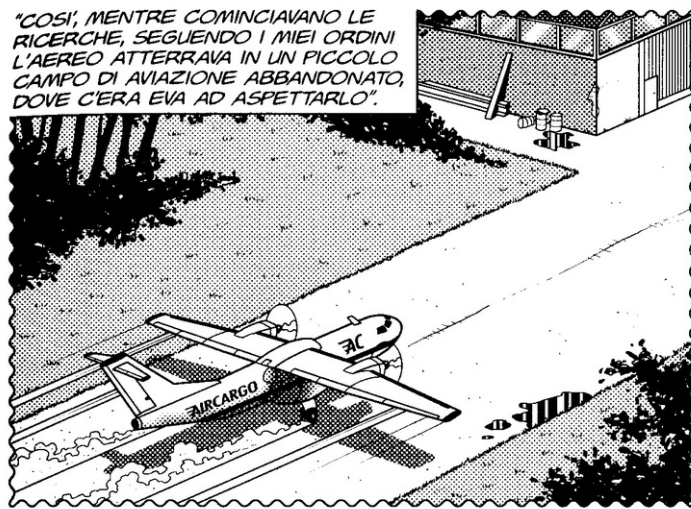
"DUE MANICHINI E LA COPIA DI UNA DELLE STATUE HANNO AUMENTATO IL REALISMO DELLA MIA MESSA IN SCENA".



"I DETRITI DELL'IMMAGINARIO INCIDENTE ERANO IN ALCUNI CONTENITORI SUBACQUEI, CON APERTURA A TEMPO, CHE LI HANNO LIBERATI AL MOMENTO GIUSTO".

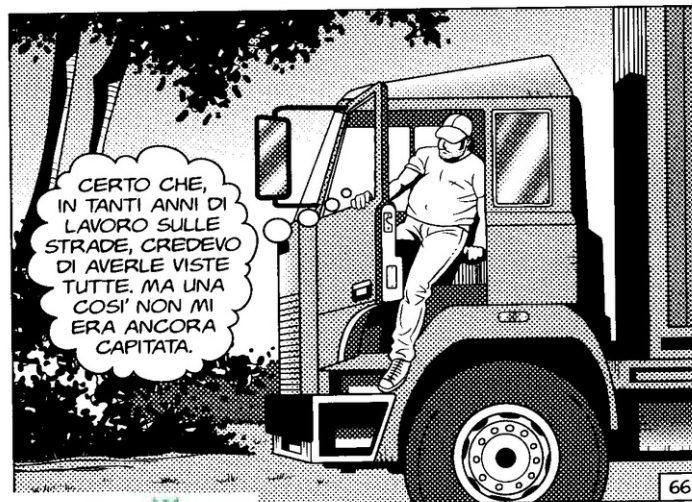


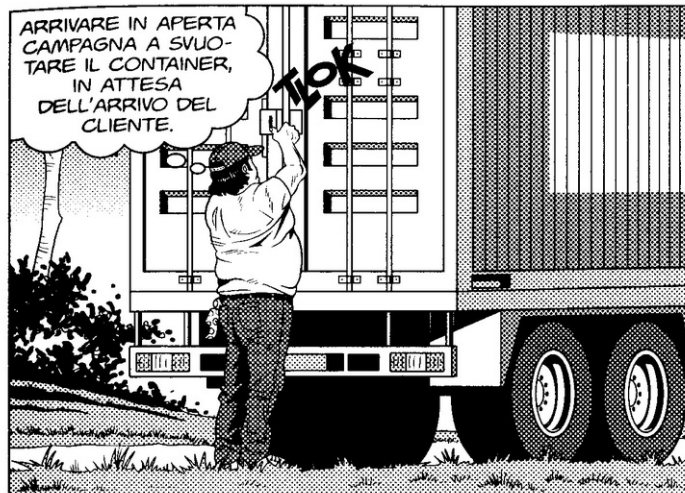
"COSI', MENTRE COMINCIAVANO LE RICERCHE, SEGUENDO I MIEI ORDINI L'AEREO ATTERRAVA IN UN PICCOLO CAMPO DI AVIAZIONE ABBANDONATO, DOVE C'ERA EVA AD ASPETTARLO".



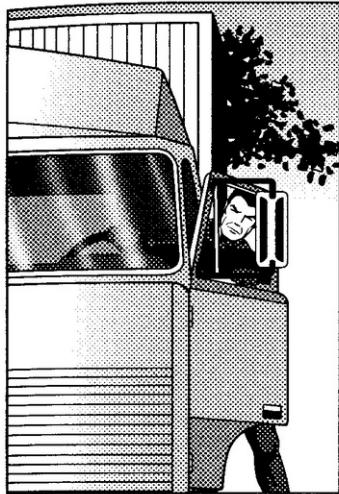
TRANQUILLI. AVETE FATTO QUELLO CHE VI E' STATO DETTO. NON VI FAREMO ALCUN MALE ED ENTRO DOMANI SARETE LIBERI.



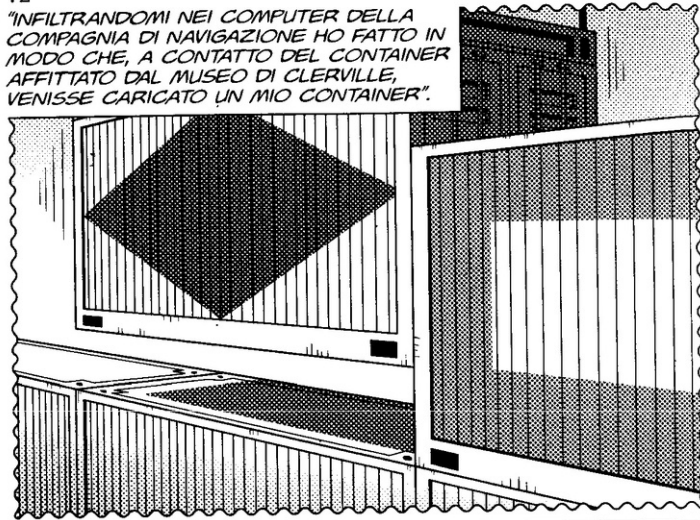




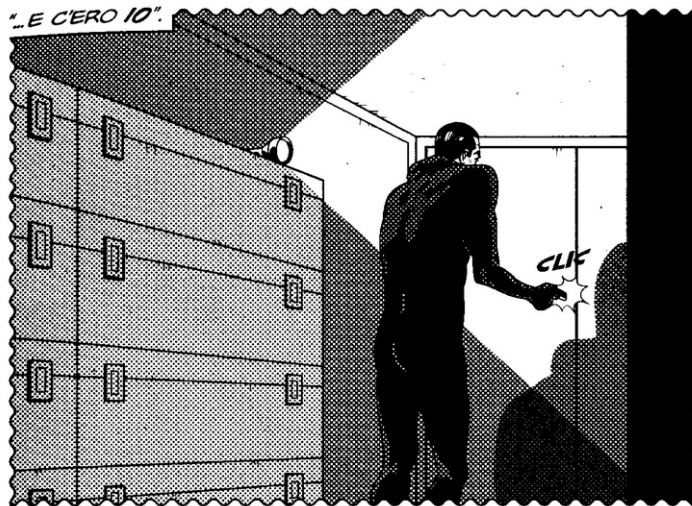




"INFILTRANDOMI NEI COMPUTER DELLA COMPAGNIA DI NAVIGAZIONE HO FATTO IN MODO CHE, A CONTATTO DEL CONTAINER AFFITTATO DAL MUSEO DI CLERVILLE, VENISSE CARICATO UN MIO CONTAINER".

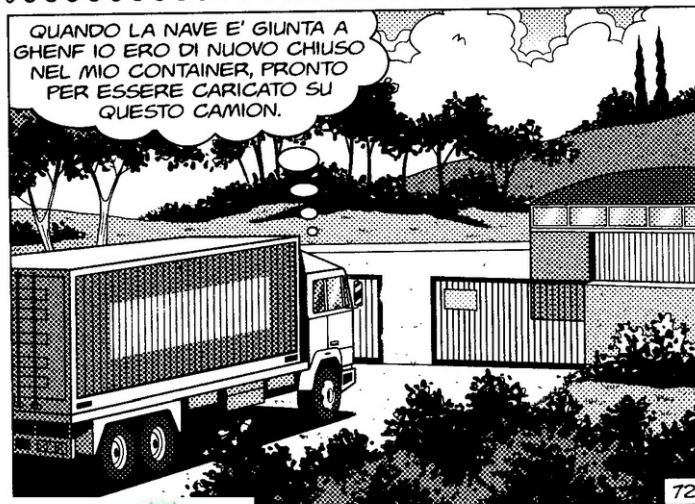


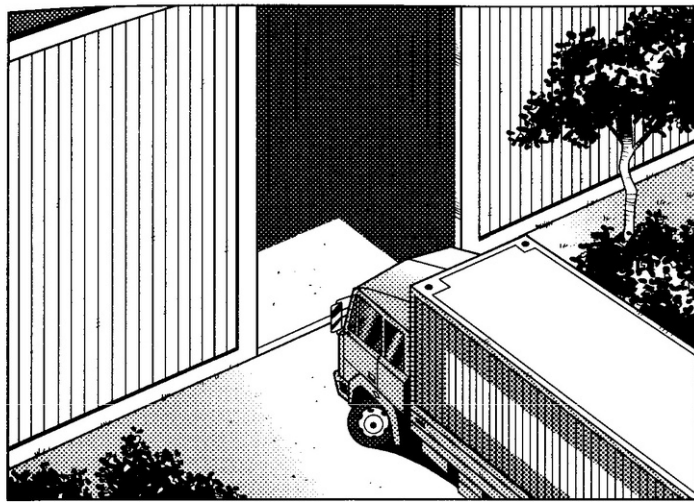
NEL QUALE
C'ERANO LE COPIE
DELLE STATUE. COPIE
INTERAMENTE RIVE-
STITE DI ORO.



"AVEVO MODIFICATO LA PARETE
DI FONDO DEL MIO CONTAINER
IN MODO CHE SI APRISSE VERSO
L'INTERNO, COSI' DA POTER
ACCEDERE AL PORTELLONE DI
QUELLO SU CUI VIAGGIAVANO LE
STATUE AUTENTICHE".









IN QUESTO MOMENTO DUE TERZI DELLE STATUE SONO GIA' QUI, MENTRE GINKO ANCORA PENSA CHE SIANO IN FONDO AL MARE O A GHENF.



PERO' RESTANO ANCORA DA PRENDERE QUELLE CHE VIAGGIANO SUL FURGONE E SARA' LA PARTE PIU' DIFFICILE. E' MOLTO IMPORTANTE CHE NON ACCADANO IMPREVISTI.

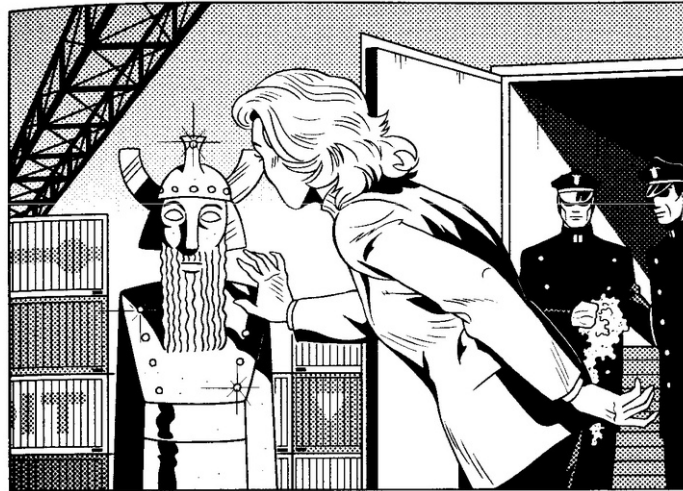


AL PORTO DI GHENF...

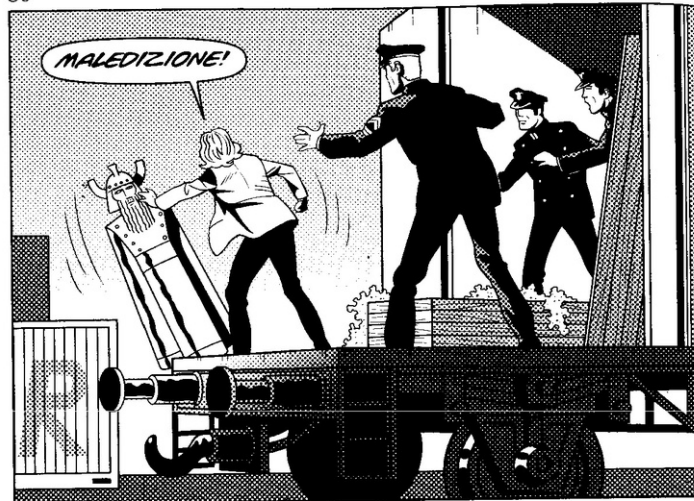
SERGEANTE!...







OU





NON RIESCO A CAPIRE COME
SIA SUCCESSO, PERO' NON
CI SONO DUBBI, TUTTO IL
CARICO E' COMPOSTO DA
FALSI. SONO DI OTTIMA
FATTURA...



...E RIVESTITI D'ORO
VERO. IN GRADO DI
INGANNARE CHIUNQUE
NON FOSSE PIU'
CHE ESPERTO.

POCO PIU' TARDI...

DAL RACCONTO
CHE MI HA FATTO
LA SANDER MI
SONO CONVINTO
CHE DIABOLIK ABBA
SABOTATO LA SUA
AUTO PER NON
FARLE RAGGIUNGE-
RE IN TEMPO IL
CONTAINER PER I
CONTROLLI.

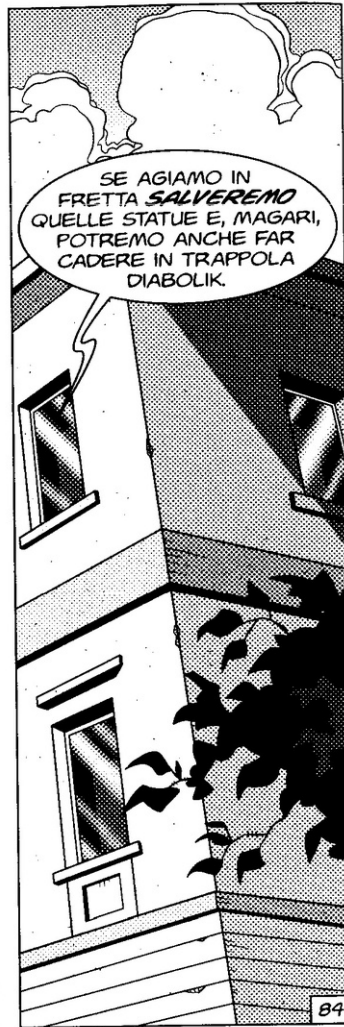


COSI' NON AVREMMO
SCOPERTO LA SOSTITU-
ZIONE DELLE STATUE
FINO AL LORO ARRIVO
AL MUSEO.



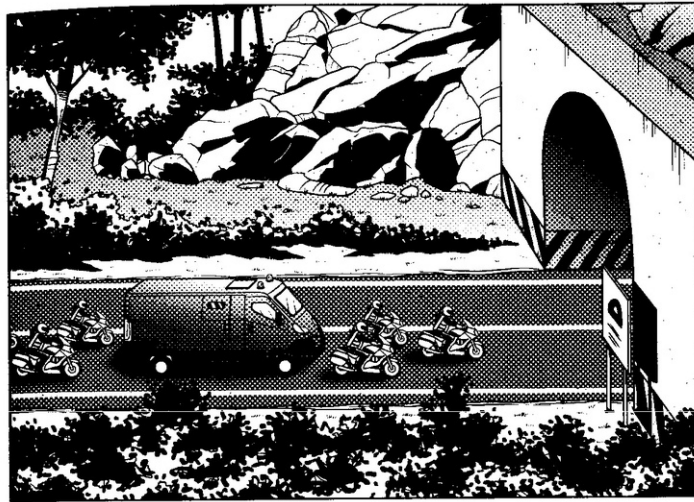


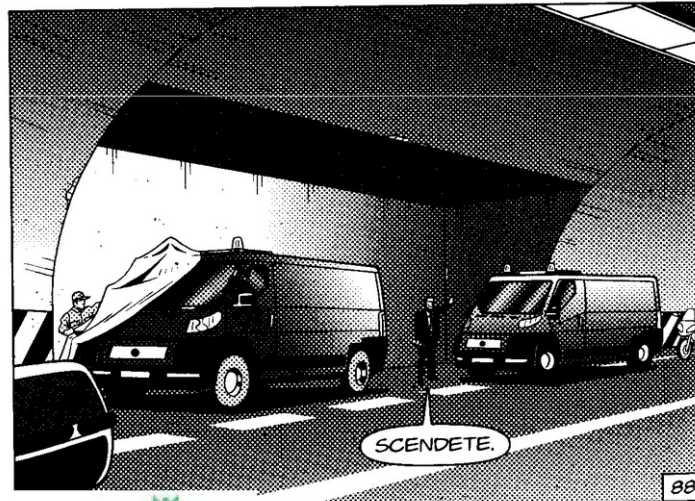


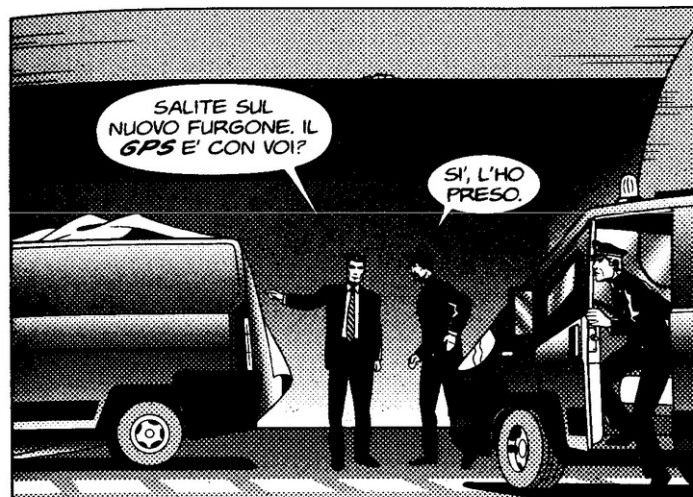


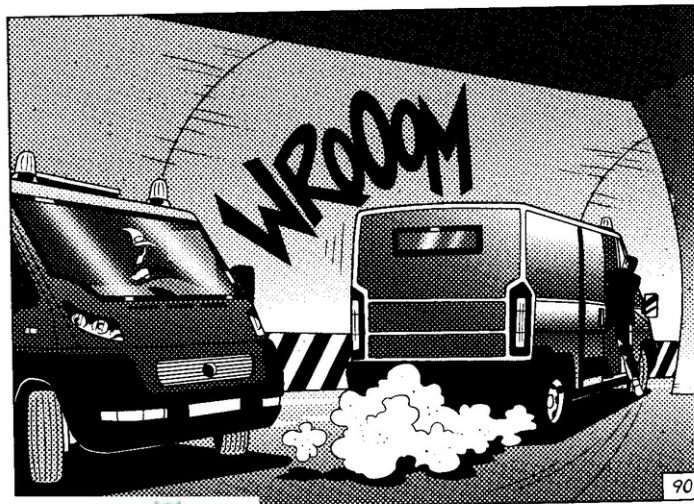
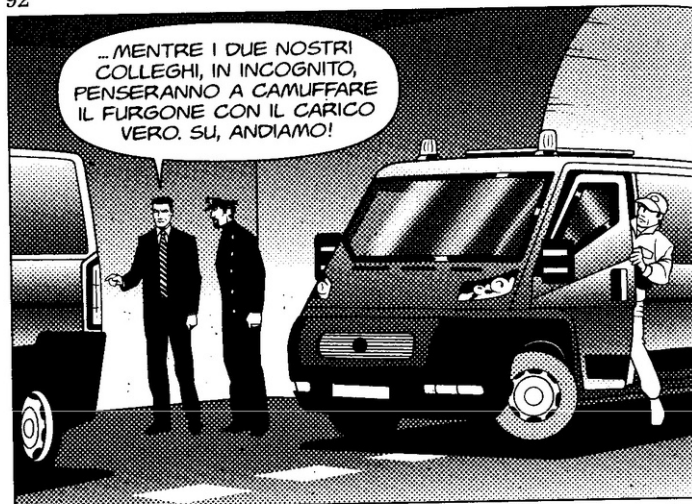


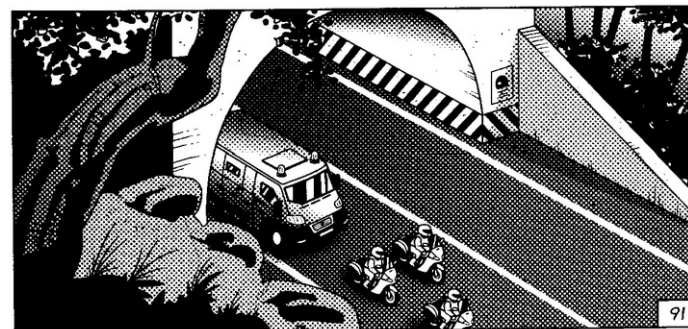
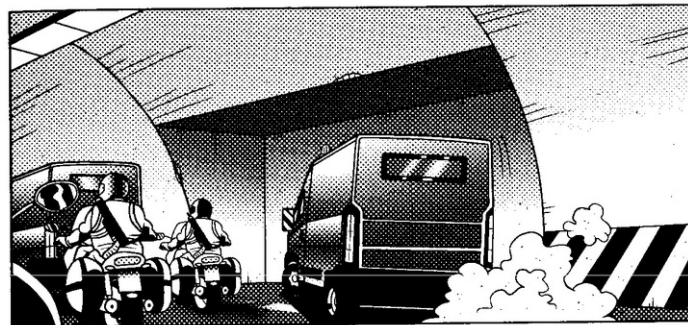
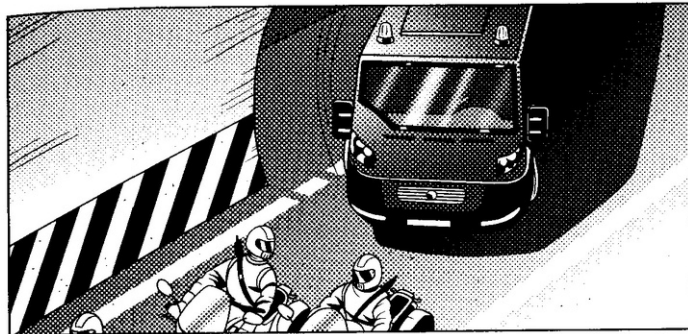


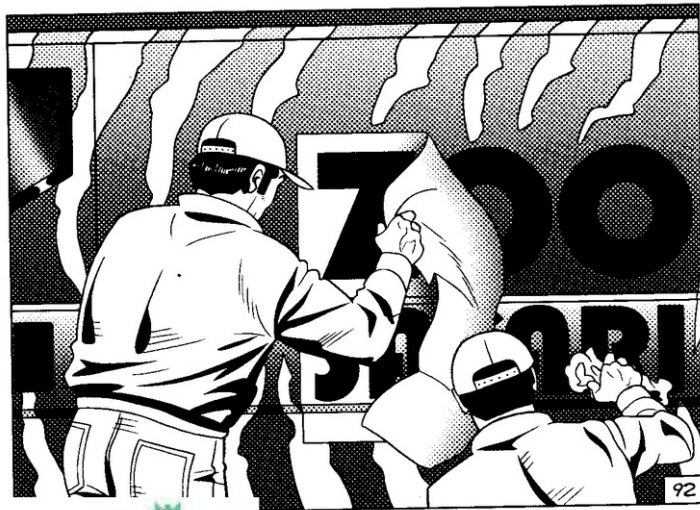


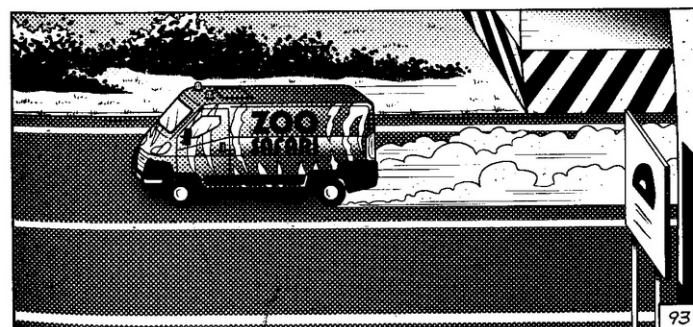
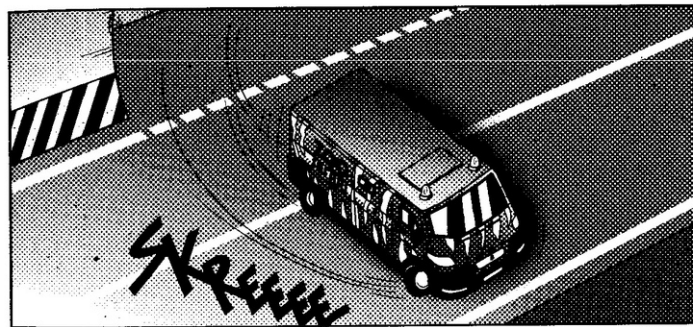
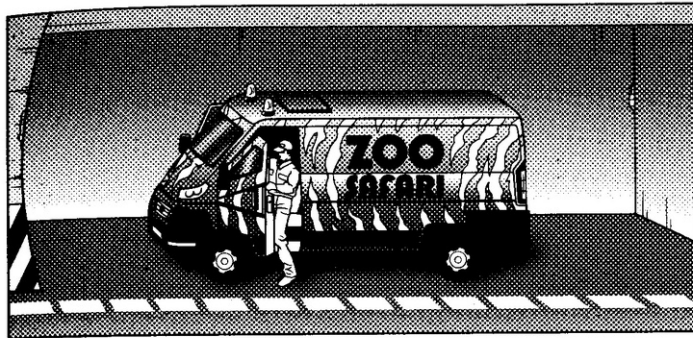


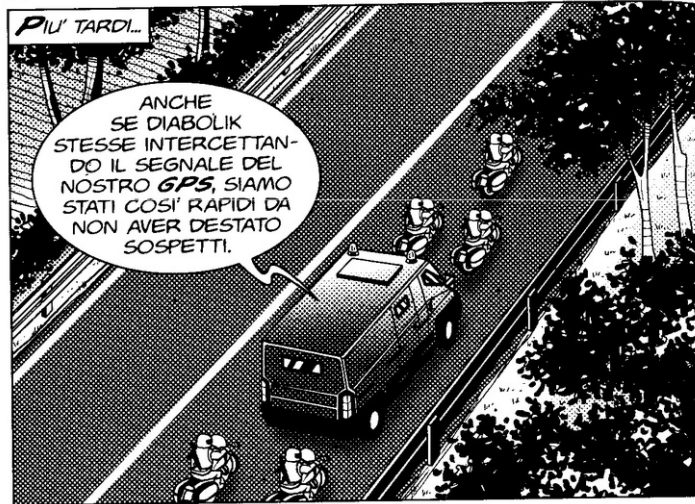




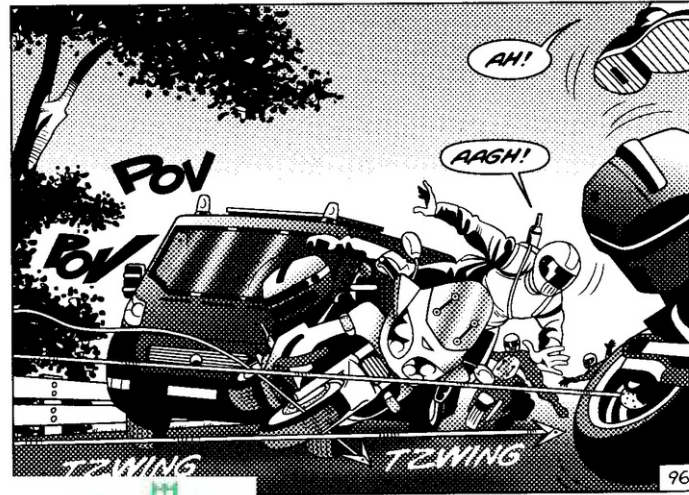
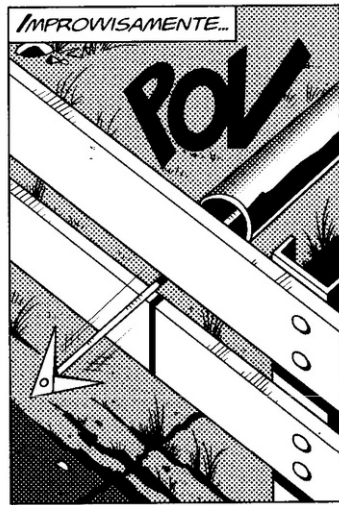


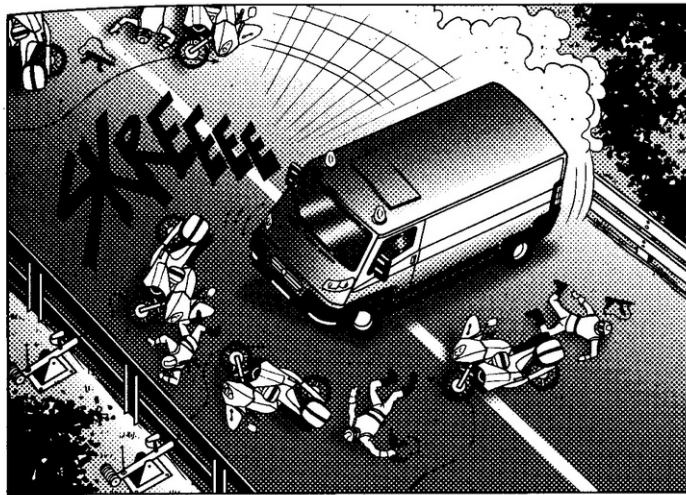








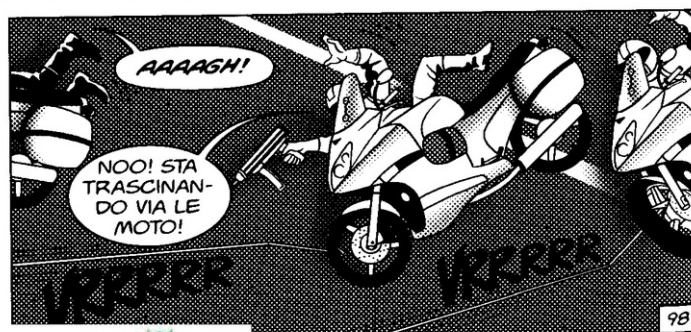
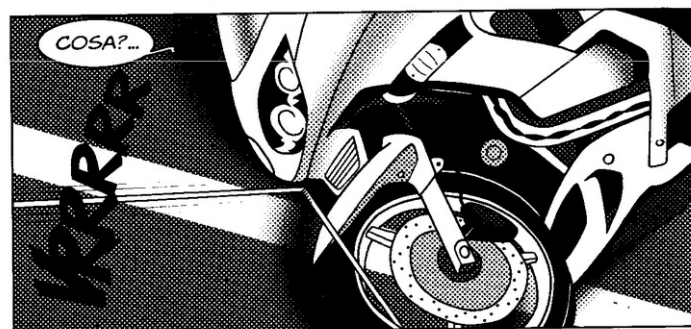


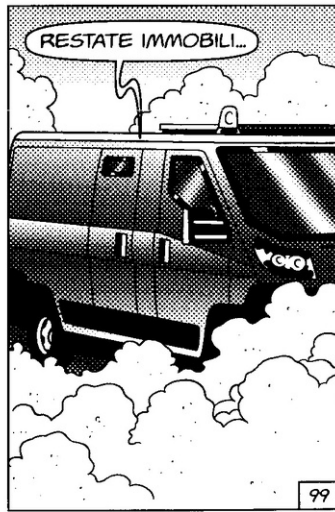
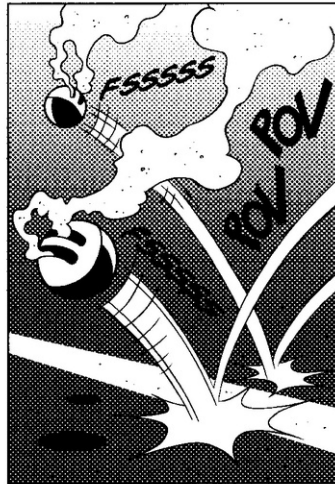
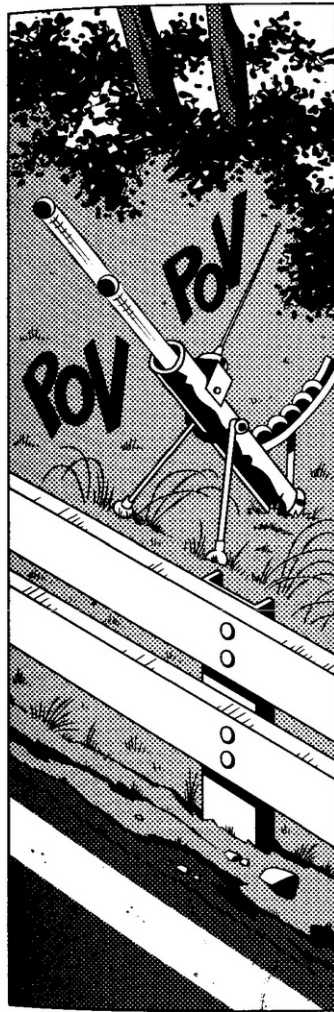


ISPETTORE, SIAMO
SOTTO ATTACCO!



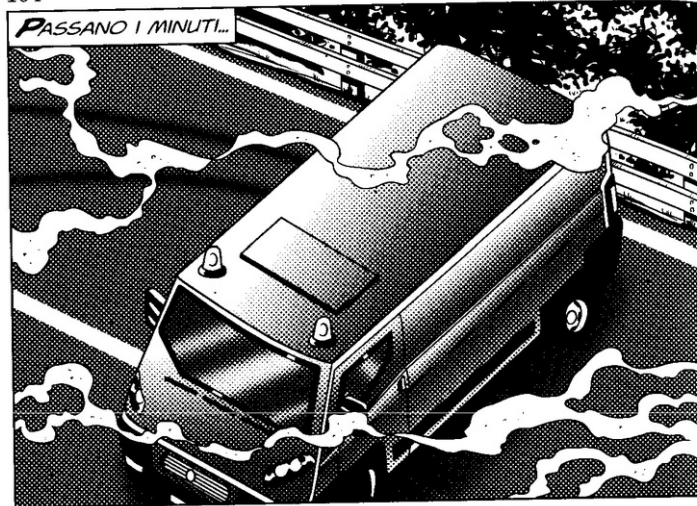
DOBBIAMO FARGLI CREDERE
CHE IL SUO PIANO STIA
FUNZIONANDO. COMPORTATE-
VI SECONDO LE REGOLE.
USATE LE MOTO COME
PROTEZIONE.



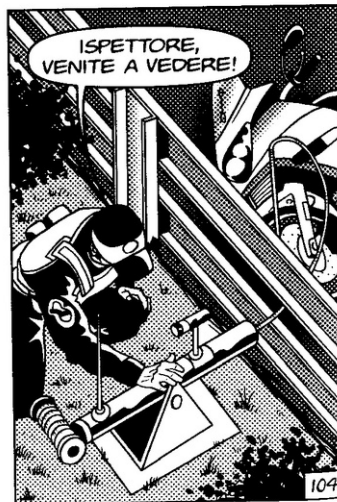
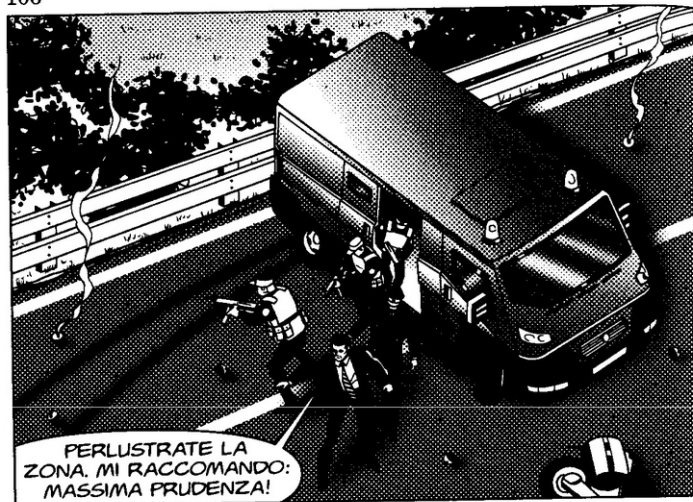


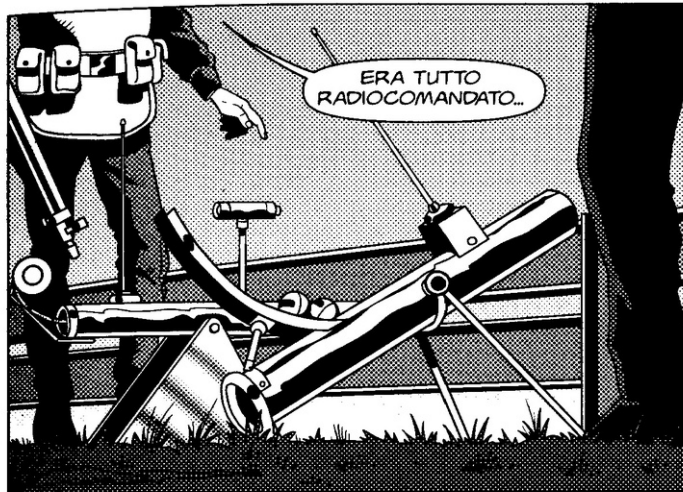


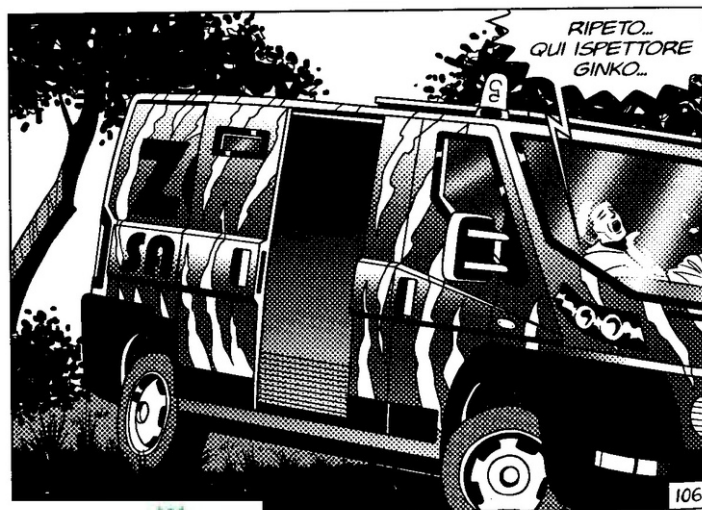
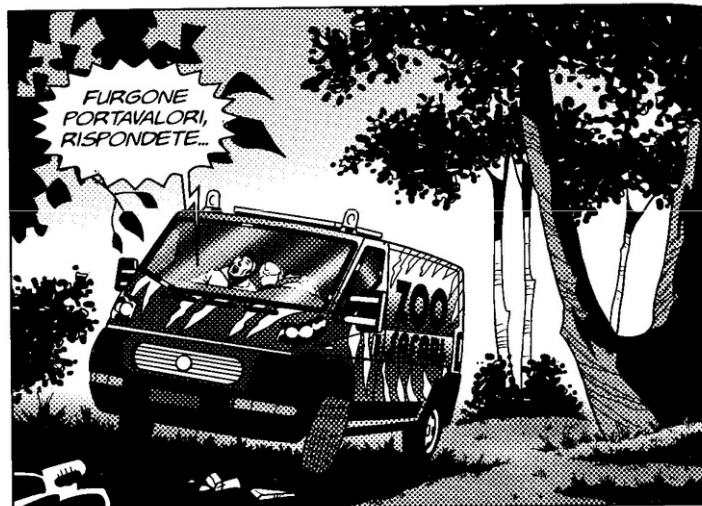




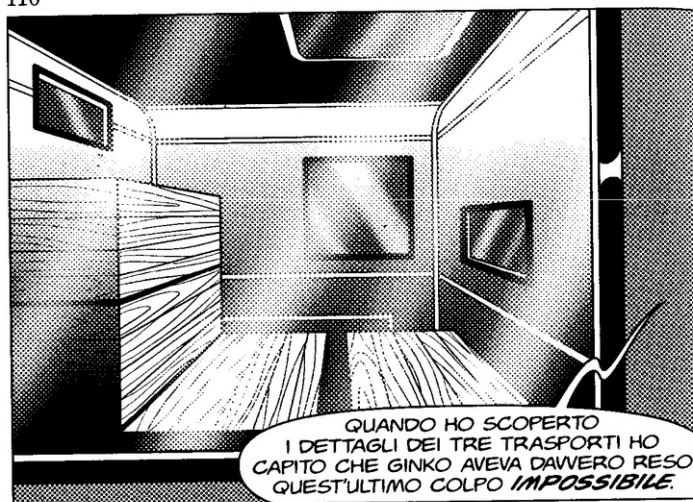














AVEVAMO BISOGNO DI QUALCOSA CHE SCOMBINASSE LE CARTE IN TAVOLA E FACESSE CAMBIARE I PROGRAMMI DI GINKO.

E CI SIAMO RIUSCITI ANCHE GRAZIE AL "CONTRIBUTO" FONDAMENTALE CHE HA DATO HELENA SANDER.

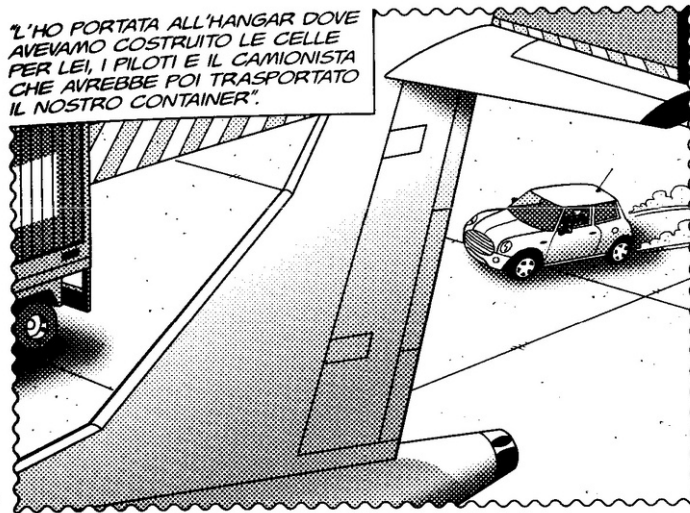
"IERI, APPENA LA DOTTORESSA E' ARRIVATA A GHENF, C'ERA AD ASPETTARLA UN CAMBIAMENTO DI PROGRAMMA".

DOTTORESSA SANDER? CI SONO NOVITA' DA PARTE DELL'ISPETTORE GINKO, MONTIAMO IN MACCHINA, VI SPIEGHERO' DURANTE IL TRAGITTO.





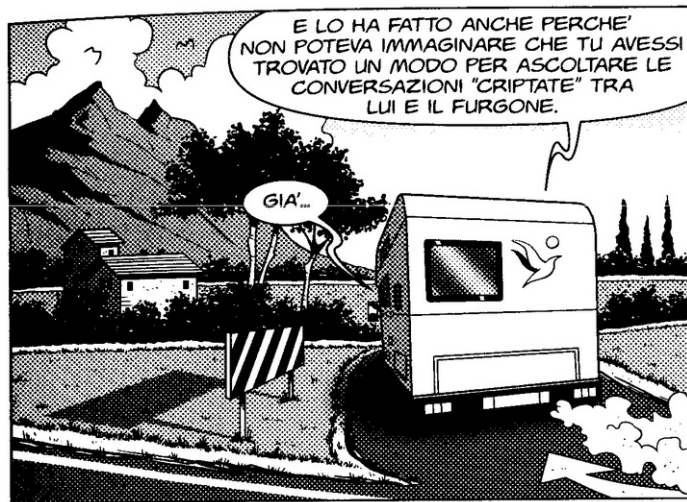
L'HO PORTATA ALL'HANGAR DOVE
AVEVAMO COSTRUITO LE CELLE
PER LEI, I PILOTI E IL CAMIONISTA
CHE AVREBBE POI TRASPORTATO
IL NOSTRO CONTAINER.



OGGI HO AGITO CON I
MINUTI CONTATI. PRIMA HO
ATTESO L'ARRIVO DELL'AEREO E
POI, CON LA MASCHERA DELLA
SANDER, SONO CORSA A GHENF
PER "SCOPRIRE", ALL'ULTIMO
MOMENTO, CHE LE STATUE DEL
CONTAINER ERANO FALSE.







PERO', QUANDO LA RADIO DEL FURGONE FOSSE STATA IN FUNZIONE, OVVIAMENTE, IL RILEVATORE SAREBBE SCATTATO, MA SENZA SUSCITARE ALLARME PERCHE' ERA **GIA'** IN CORSO UNA TRASMISSIONE RADIO "LECITA".

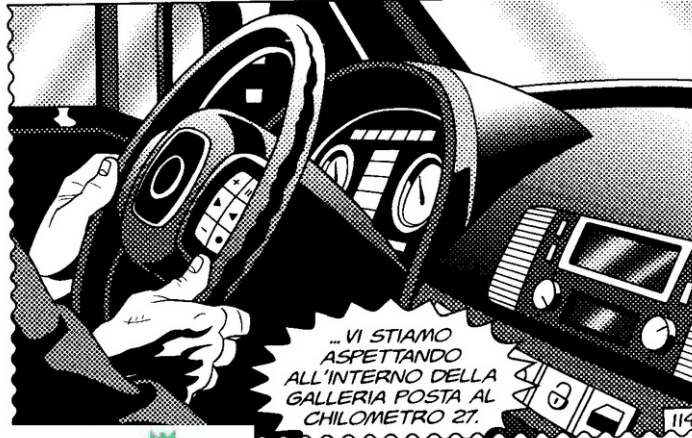


"ALLORA HO NASCOSTO SUL FURGONE UNA MIA CIMICE PREDISPOSTA PER ENTRARE IN FUNZIONE **SOLO** DURANTE LE COMUNICAZIONI RADIO DEGLI AUTISTI".

QUESTO E' IL NUOVO PIANO..



"COSI' RILEVAVA TUTTO QUANTO DETTO, E ASCOLTATO, IN CABINA. E ME LO TRASMETTEVA IN CONTEMPORANEA".

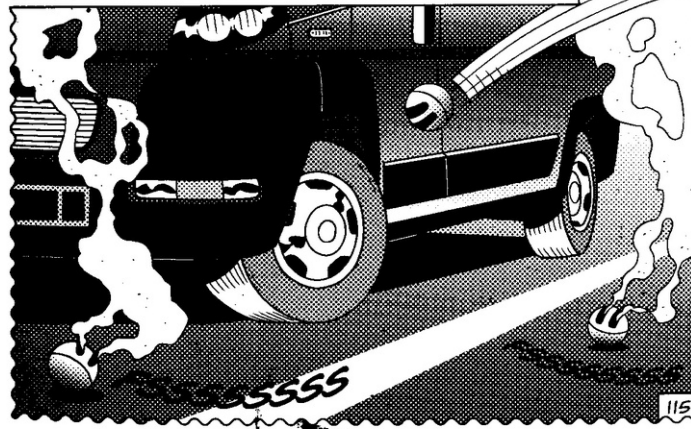


...VI STIAMO ASPETTANDO ALL'INTERNO DELLA GALLERIA POSTA AL CHILOMETRO 27.



*"MENTRE STAVAMO PER COLPIRE IL FURGONE CHE
TRASPORTAVA DAVVERO LE STATUE, GINKO E I SUOI
CREDEVANO DI VENIRE ATTACCATI DA NOI. E INVECE
ERANO SOLO APPARECCHI RADIOCOMANDATI".*

POV





"GINKO PENSAVA DI COGLIERCI DI SORPRESA. IN REALTA' SIAMO STATI NOI A SORPRENDERE I SUOI UOMINI CHE STAVANO PORTANDO SEGRETAMENTE AL MUSEO L'UNICO LOTTO DI STATUE CHE ANCORA CI MANCAVA".



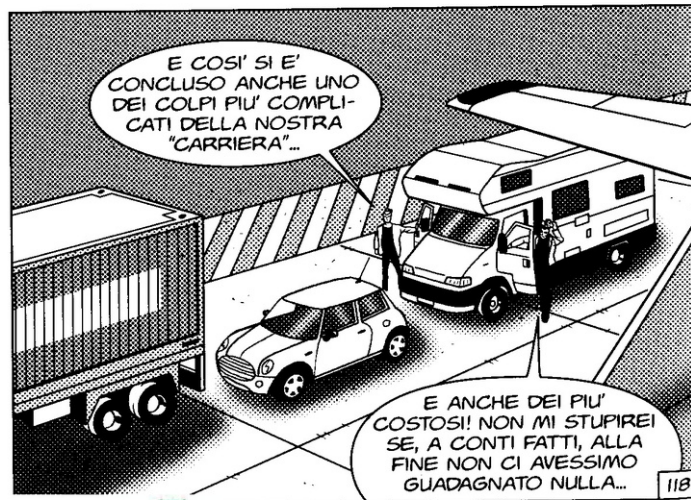
"CI ERAVAMO GIÀ PORTATI IN ZONA QUANDO
È STATO FATTO IL CAMBIO DI FURGONI.
ERAVAMO PRONTI A INTERVENIRE".

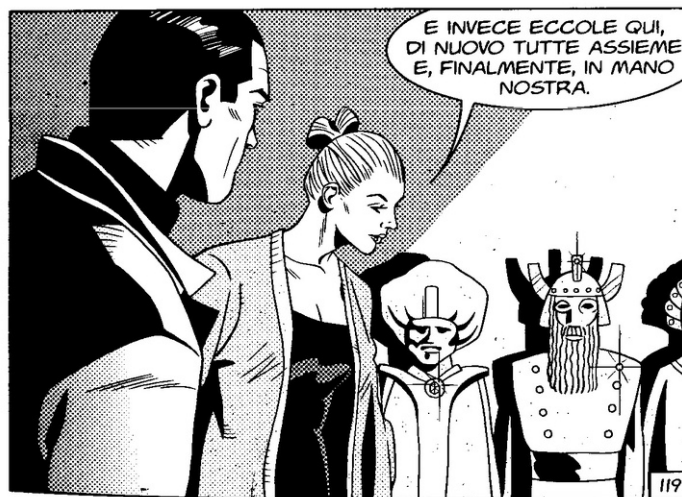
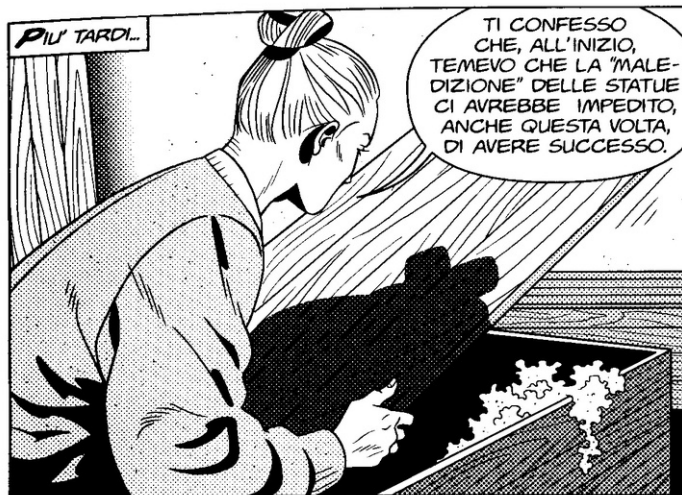


"LA CABINA ERA A PROVA DI
GAS, PER CUI, USANDO L'ACIDO,
HO DOVUTO FRATICARE UN
PICCOLO FORO SUL TETTO".

"PER EVITARE CHE L'AUTISTA
PERDESSE IL CONTROLLO HO
INTRODOTTO IL GAS NARCOTI-
CO A PICCOLE DOSI".









FINE





9 00124
9 771124 045000
MENSILE

HELENA