

SECONDA RISTAMPA

SWISS 

DIABOLIK

L'IMPICCATO



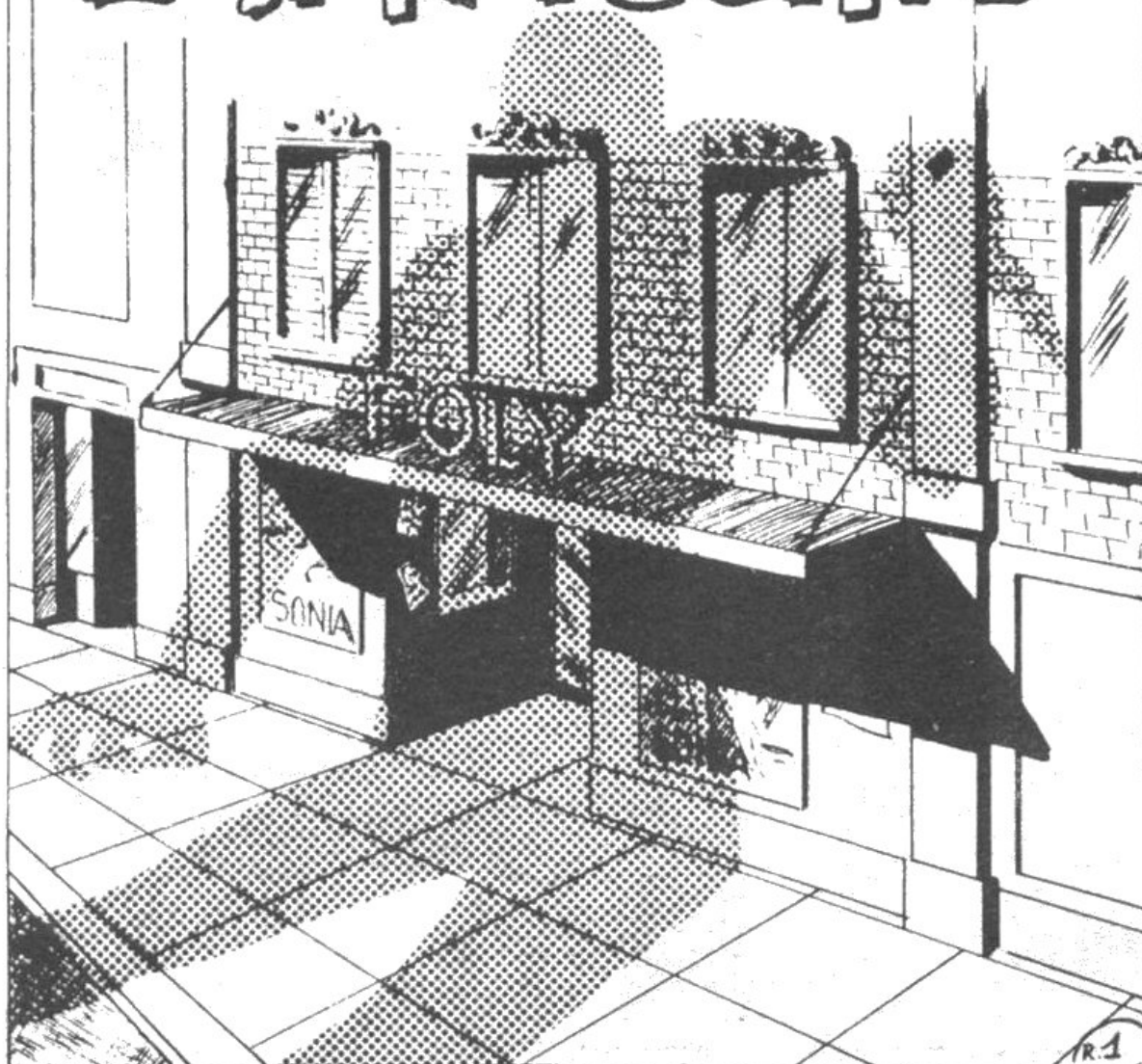
L. 2000


IL GIALLO A FUMETTI

DIABOLIK

di A. e L. GIUSSANI

L'IMPICCATO





TUTTA L'ALTA SOCIETA' DI RENAN SI DA' CONVEGNO OGNI SERA NEL LUSSUOSO LOCALE NOTTURNO FOLY, DOVE LA BALLERINA SONIA VANESKA STA RISCOUOTENDO UN ENORME SUCCESSO.

CHE MAGNIFICA DONNA! SI MERITA PROPRIO IL SOPRANNO ME DI VENERE BIONDA!

E' INUTILE CHE TE LA MANCI CON GLI OCCHI, C'E' QUALCUNO CHE E' ARRIVATO PRIMA DI TE!





MA COS'HAI CAPITO?
L'INNAMORATO DI
SONIA E' IL FIGLIO
DI DUVAL, IL GIOVA-
NE CONTE MAU-
RIZIO.



ECCOLO LA'! IN
PRIMA FILA,
CON GLI OCCHI
INCOLLATI SUL-
LA VENERE
BION-
DA!



INFATTI
IL GIOVA-
NE CON-
TE DUVAL
GUARDA
ESTASIA-
TO LA
STUPEN-
DA CREA-
TURA...

... E APPENA SONIA FINISCE
IL SUO NUMERO SI PRECIPITA
DIETRO LE QUINTE.



SEI STATA DIVINA, COME SEMPRE!

GRAZIE, MAURIZIO!



PRESTO, VAI A CAMBIARTI! HO SCOPERTO UN POSTICINO DELIZIOSO, DOVE SI CENA AL LUME DI CANDELA!



MA QUESTA SERA ANDIAMO TUTTI A CASA MIA! DOBBIAMO FESTECCIARE LA BELLA NOTIZIA!

CHE NOTIZIA?! NON CAPISCO!





TI PERDERO',
SONIA!

IO TI AME-
RO' SEM-
PRE!



QUESTA SERA
DOBBIAMO ES-
SERE ALLE-
GRI! MI
CAMBIO E
TI RAGGIUN-
GO SUBITO.

R.7

MAURIZIO SI PRECIPITA
NELLO STUDIO DI RODOLFO
RITTER, IL PADRONE
DEL LOCALE.

SCUSATE, RIT-
TER, MA DEVO
PARLARVI
DI URGENZA!

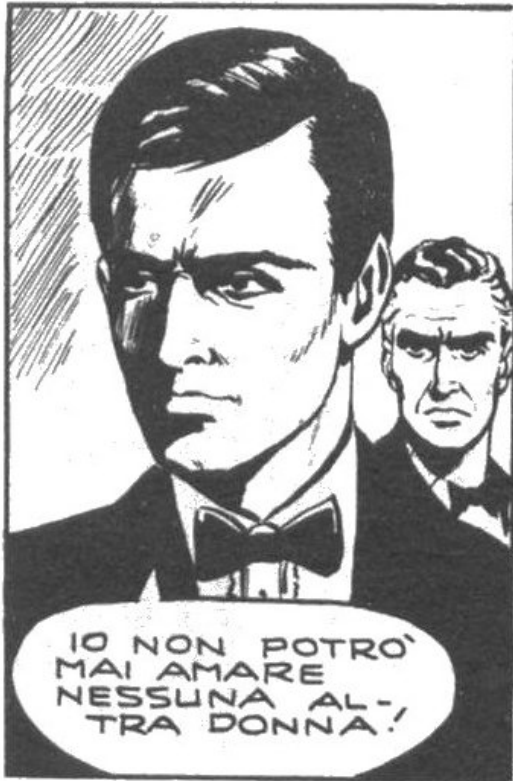


CARO CONTE DUVAL, SONO
SEMPRE A VOSTRA
DISPOSIZIONE. IN
CHE COSA POS-
SO ESSERVI
UTILE?

















INFATTI MAURIZIO RIESCE A CONVINCERE RODOLFO RITTER A LASCIARE IL SUO LOCALE E POCO DOPO TUTTA LA COMPAGNIA CHE LAVORA AL FOLY GIUNGE A CASA DI SONIA.

ROSALIA HA PREPARATO UNA DELIZIOSA CENETTA!



DRIING



MA PERCHE' NON VIENE AD APRIRE?

DRIING!

SI SARA' AD-DORMENTATA, COME AL SOLITO!









SONIA, NON MI SENTI?

RI-SPONDI!

NO...NON C'ERA NIENTE...NIENTE!



OH, MAURIZIO! HO PAURA! DOV'E' ROSALIA?



L'ABBIAMO CERCATA IN TUTTE LE STANZE, MA NON C'E'!

VADO A TELEFONARE SUBITO ALLA POLIZIA. IL COMMISSARIO LINTON E' MIO AMICO, VERRA' IMMEDIATAMENTE!









IN QUEL MENTRE L'URLO
DI UNA SIRENA LACE-
RA L'ARIA...



ECCO LA
POLIZIA!

RITTER CORRE AD
APRIRE...



OH, COMMISSARIO
LINTON, CHE COSA
SPAVENTOSA!



CALMA, RITTER!
NON E' IL CASO
DI FARE UNA
TRAGEDIA PER
UN SEMPLICE
TENTATIVO DI
FURTO!



QUANDO VI
HO TELEFONATO
SEMBRAVA COSI',
MA NEL FRAT-
TEMPO...







LA MATTINA DOPO IL CONTE ALESSANDRO DUVAL, PADRE DI MAURIZIO, STA FACENDO LA PRIMA COLAZIONE, COME AL SOLITO, IN COMPAGNIA DELLA SORELLA ALICE.

ANDREA, MIO FIGLIO NON SCENDE PER LA COLAZIONE ?

IL CONTE MAURIZIO E' RINCA-SATO STAMATTINA ALLE 6. CREDO CHE DORMIRA' FIN TARDI!



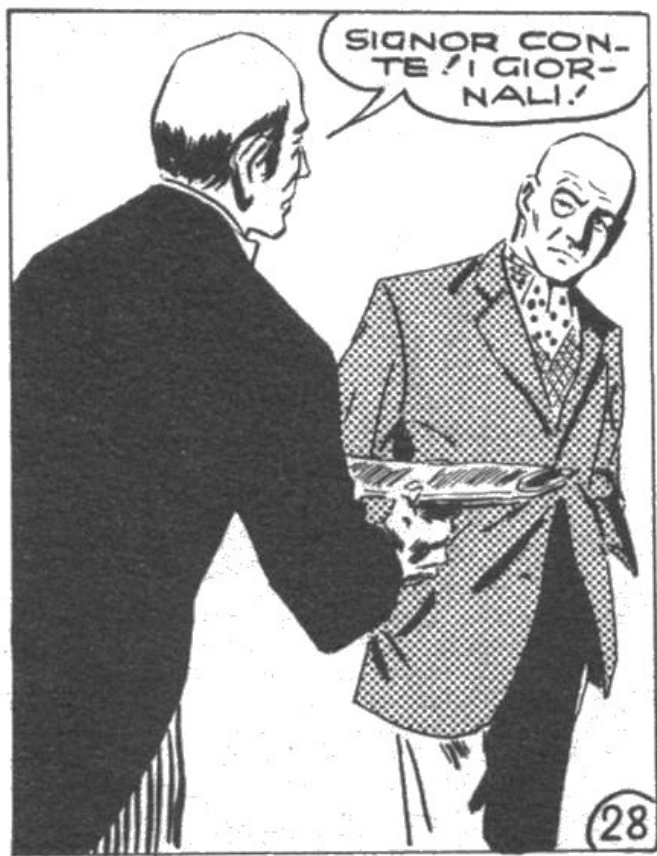
ALICE, IL CONTEGNO DI MAURIZIO NON MI PIACE!

ALESSANDRO NON ESSERE RIDICOLO. MAURIZIO HA 25 ANNI E PUO' ANCHE PASSARE UNA NOTTE FUORI DI CASA...



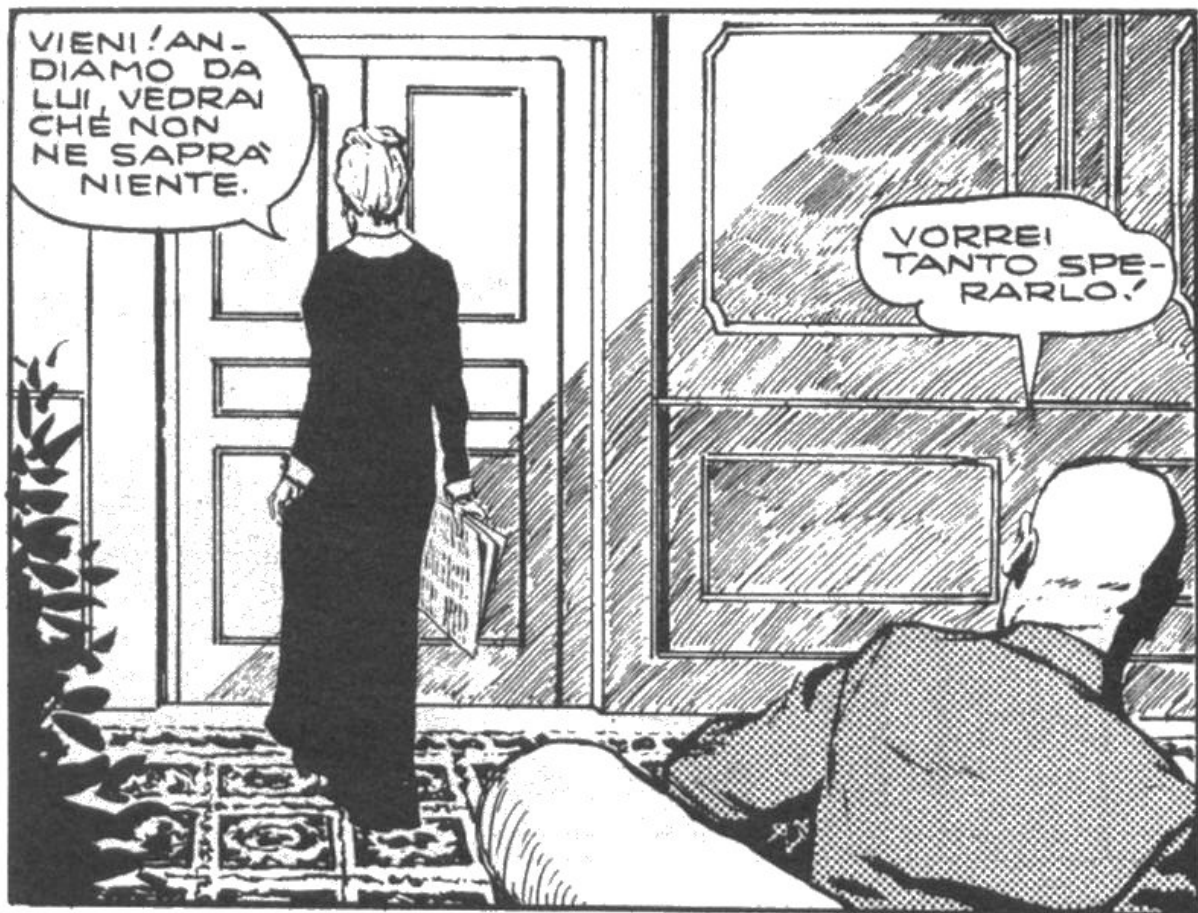
ANCH'IO HO AVUTO 25 ANNI MA NON SONO MAI STATO FUORI UNA NOTTE!

QUESTE FROTTOLE LE PUOI RACCONTARE A MAURIZIO, MA NON A ME CHE SONO TUA SORELLA!





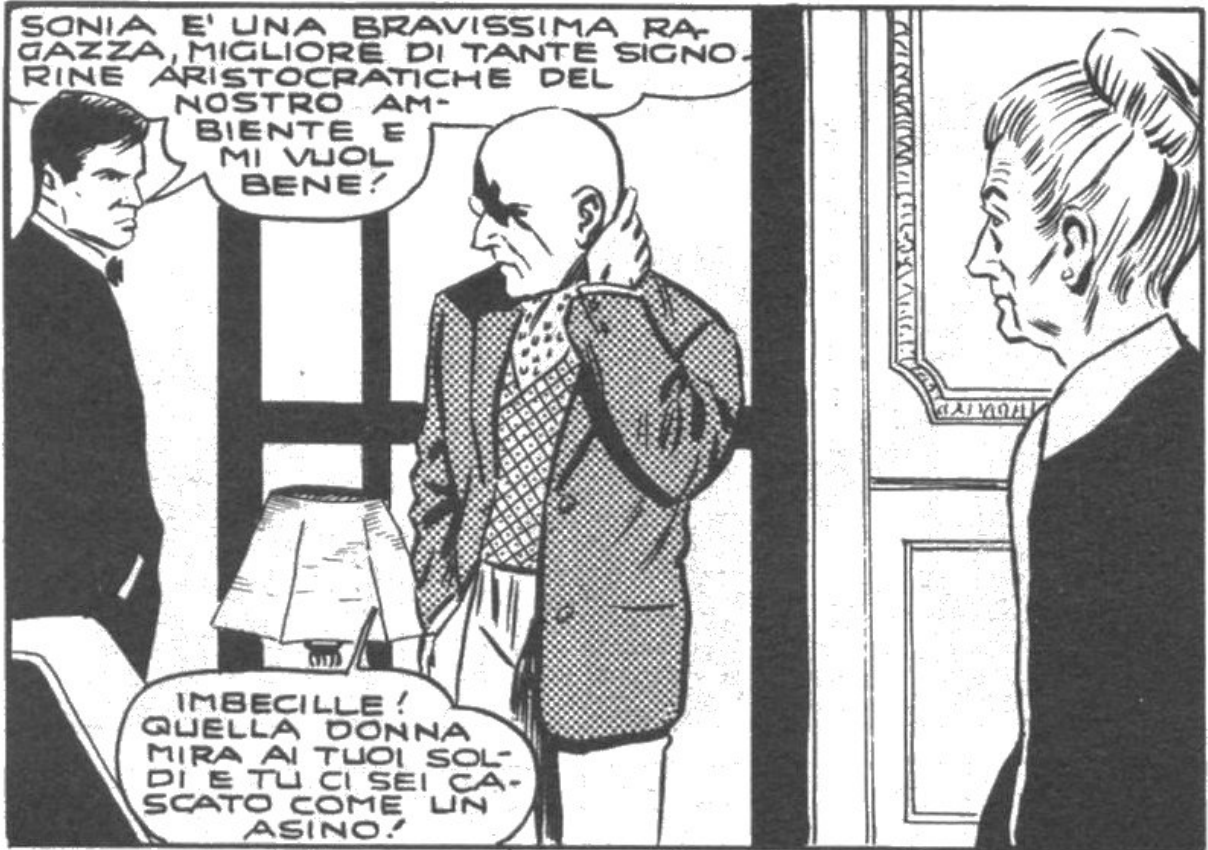




















MAURIZIO, FRENANDO IL SUO NERVOSISMO, SI AVVICINA AL LETTO DI SONIA...

CARA...
MA TU STAI
PIANGEN-
DO?

OH, MAURIZIO...
HO TANTA PAU-
RA... VOGLIO
ANDARMENE
LONTANA
DA QUI...



CE NE ANDRE-
MO INSIEME,
PERCHE' IO
NON TI LA-
SCERO!

QUESTO E'
IMPOSSIBILE,
LO SAI...



LE NOSTRE
STRADE SONO
DIVERSE. TU
APPARTIENI
AD UN ALTRO
MONDO!









INTANTO IN CASA DUVAL ...



ALESSANDRO, SE QUELLA DONNA NON LASCIASSE IL NOSTRO MAURIZIO E SI SPOSASSERO VERAMENTE?...

NON TI PREOCCUPARE, ALICE! NESSUNO DEI DUE RINUNCERÀ AL DANARO E FINIRÀ TUTTO IN UNA RAGAZZATA!

E' INUTILE CHE TU FINGA TU SEI PIU' PREOCCUPATO DI ME!



E VA BENE HAI RAGIONE! MA SO GIA' QUELLO CHE DEVO FARE!...

ANDRO' ALLA POLIZIA E FARO' FARE DELLE INDAGINI SU QUELLA RAGAZZA, SONO SICURO CHE E' UNA POCO DI BUONO ...







IL CONTE ALESSANDRO RACCONTA TUTTO A GINKO CHE DOPO AVERLO ASCOLTATO ATTENTAMENTE...

CARO CONTE, SE HO BEN CAPITO, VOLETE CHE MI METTA A PEDINARE UNA BALLERINA?

NON BADERO A SPESE, CHIEDETEMI QUALSIASI CIFRA, LA PAGHERO'!

IO SONO AL SERVIZIO DELLA LEGGE E LA LEGGE NON CONDANNA LE AVVENTURE DI UNA BALLERINA CON UN GIOVANE NOTTO... ANCHE SE QUESTI SI CHIAMANO CONTE DUVAL!

DUNQUE RIFIUTATE?

SÌ!











**MA NESSU-
NO HA IL
CORACCIO
DI SEGUIRE
RODOLFO
RITTER...
IMPIETRI-
TI DALLO
SPAVENTO
TUTTI
RESTANO
IMMOBILI.**



**... QUANDO UNA SONO-
RA RISATA SI LEVA DAL
L'INTERNO DEL CAME-
RINO...**









NEL FRAT. TEMPO, GU. STAVO, CHE COME INVE- STIGATORE HA SPIATO TUTTE LE MOSSE DEL- LA BALLE- RINA, SI AVVIA GUAR- DINGO VER- SO IL RETRO DELLA CASA DI SONIA VANESKA.

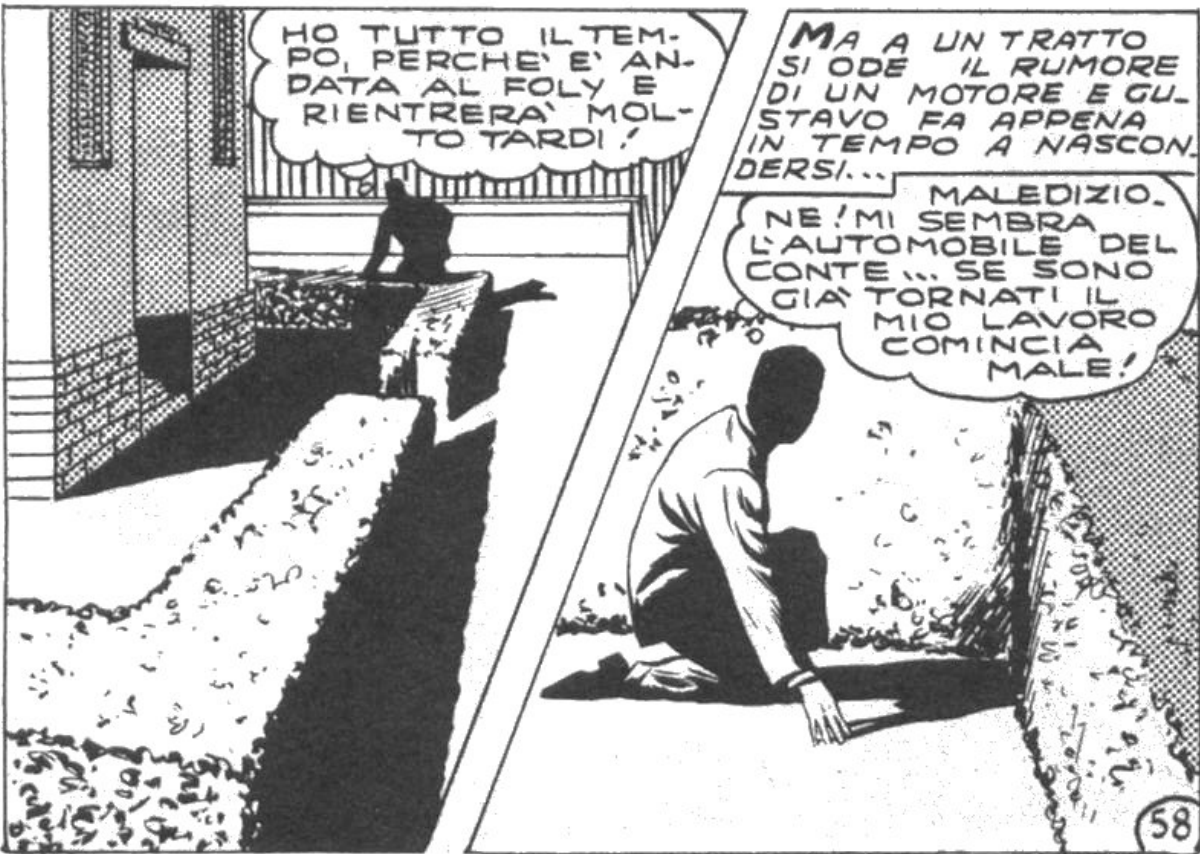
COMINCERO' COL PERQUISIRE L'APPARTAMENTO, POTREI TROVARE QUALCOSA DI INTERESSAN- TE!...



HO TUTTO IL TEM- PO, PERCHE' E' AN- DATA AL FOLY E RIENTRERA' MOL- TO TARDI!

MA A UN TRATTO SI ODE IL RUMORE DI UN MOTORE E GU- STAVO FA APPENA IN TEMPO A NASCON- DERSI...

MALEDIZIO- NE! MI SEMBRA L'AUTOMOBILE DEL CONTE... SE SONO GIA' TORNATI IL MIO LAVORO COMINCIA MALE!





SONO SPOSATI!! NON AVREI MAI
IMMAGINATO DI SCOPRIRE SUBITO
QUESTA SITUAZIONE? FARO' UNA
OTTIMA FIGURA PRESSO IL
VECCHIO CONTE...
MA CHE COLPO
PER LUI!



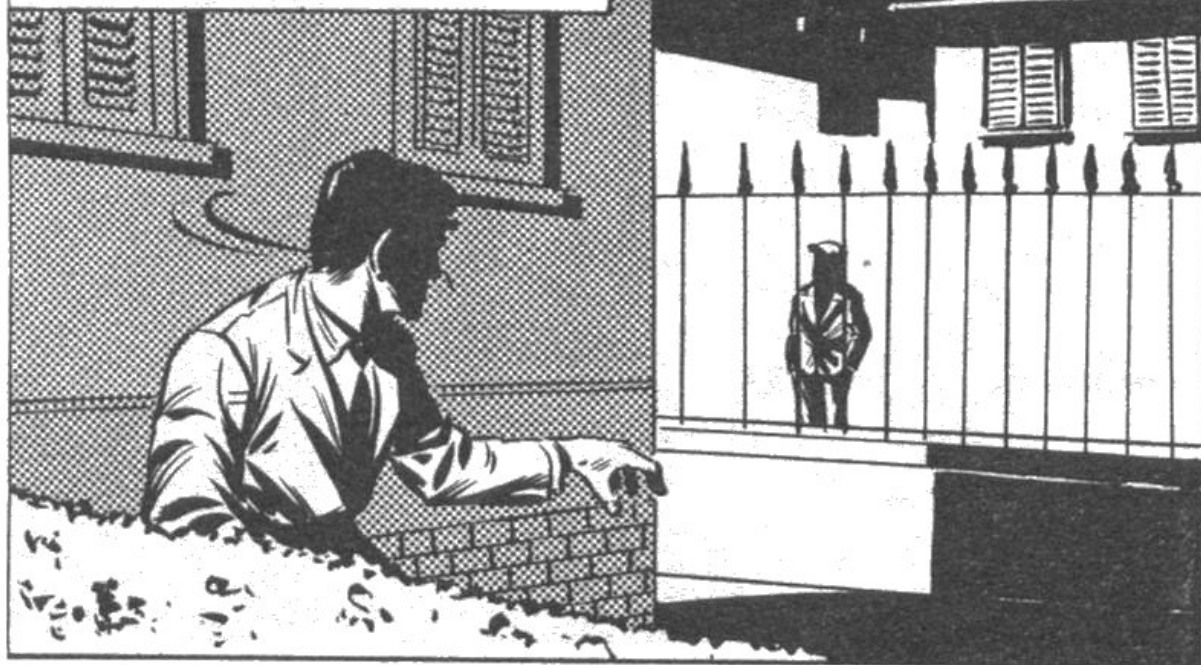
APPE-
NA SARA
IN CASA,
ME NE AN-
DRO' DI QUI...
PER QUESTA
SERA NE SO
ABBASTAN-
ZA!

BUONA
NOTTE,
CARA!

A DO-
MANI!



GUSTAVO STA PER ANDAR-
SENE QUANDO UN UOMO
SI FERMA DAVANTI ALLA
CASA DI SONIA E LANCIA
UN FISCHIO DI SEGNALE.



TU! ENTRA,
PRESTO!



SONIA ABBRAC-
CIATA A UN AL-
TRO UOMO... IL CON-
TE HA VISTO GIU-
STO! QUELLA
DONNA HA UNA
DOPPIA VITA

(R.61)

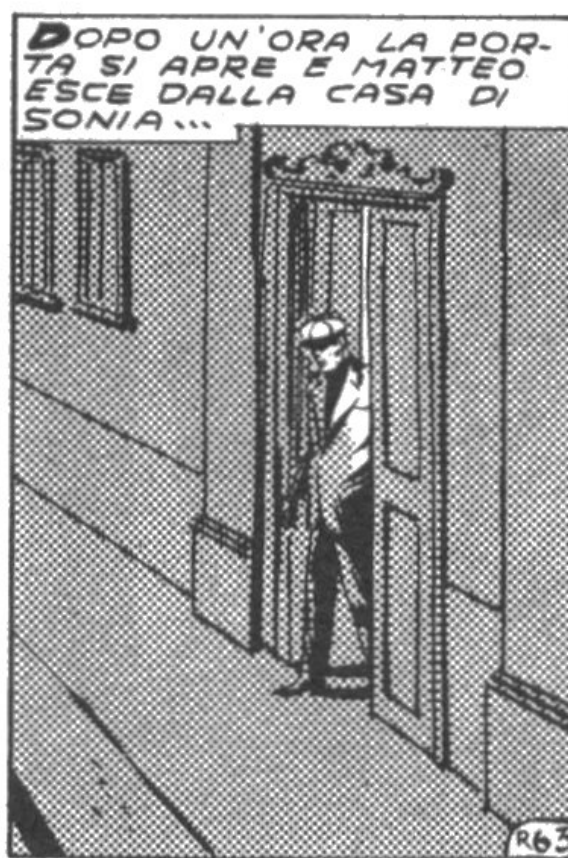




STAI TRAN-
QUILLA, NON
C'E' NESSUNO!
AD OGNI MO-
DO E' MEGLIO
CHIUDERE
LA FINE-
STRA!



CHE RAB-
BIA! MI
HANNO
SENTITO!...
NON HO
ANCORA
IMPARATO
A MUOVER-
MI SILEN-
ZIOSAMEN-
TE COME
GINKO.



DOPO UN'ORA LA POR-
TA SI APRE E MATTEO
ESCE DALLA CASA DI
SONIA...

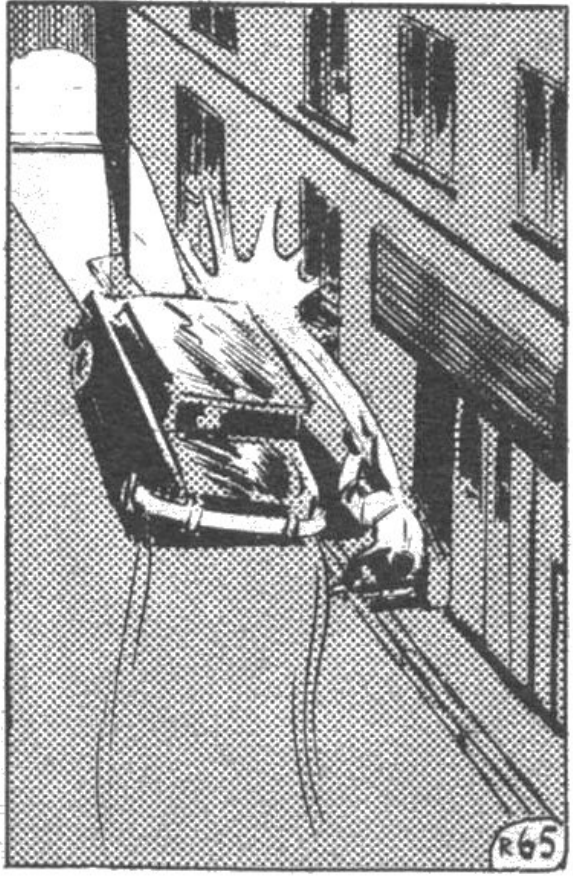


IMPROVVISAMENTE UNA MACCHINA
SBUCA A TUTTA VELOCITA' DAL
FONDO DELLA VIA.

ACCIDENTI A QUEI FARI!
SE QUELLO SI VOLTA
MI VEDE!



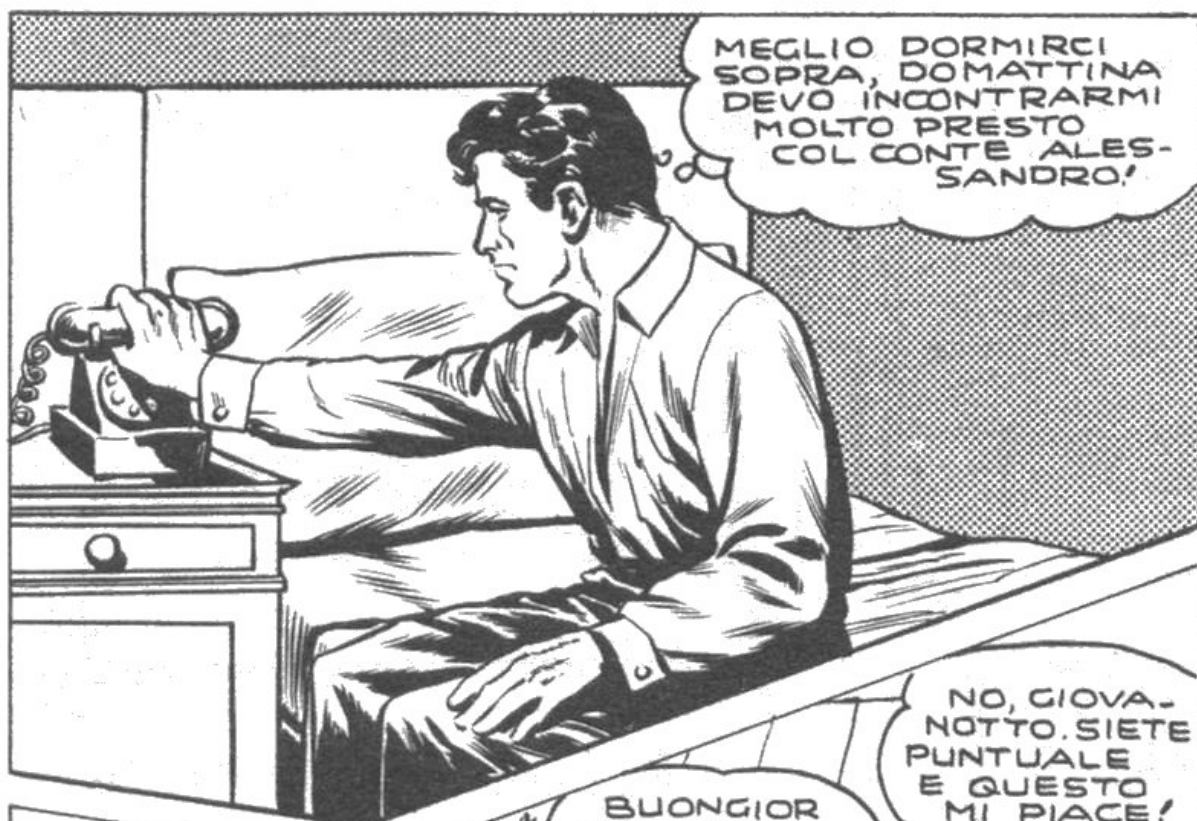
PORCO CANE! MI
VIENE ADDOSSO!



R65



















ALICE E GUSTAVO ENTRANO AL FOLY, PROPRIO MENTRE SONIA STA BALLANDO...

E QUELLA SAREBBE LA NUOVA CONTESSA DUVAL? ...CHE ORRORE.

BEH... E' UN ORRORE CHE MI PIACEREBBE MOLTO INVITARE A CENA!



COSA PRENDETE, CONTESSA?

UN CAFE!



SANTO CIELO! MA QUELLA E' MIA ZIA!







GUSTAVO SI PRECIPITA AL TELEFONO, MA GIUNTO NELL'ATRIO SI FERMA DI COLPO.



ACCIDENTI! QUELLO E' L'AMICO DI SONIA! E SE NE STA ANDANDO IN TUTTA FRETTA!



QUESTA VOLTA SCOPRIRO' CHI E'...

PORCO CANE! SONO PEDINATO!

MATTEO SVOLTA RAPIDO L'ANGOLO DI UN VICOLO E FUGGE NELLA NOTTE.



MALEDIZIONE! S'E' ACCORTO CHE LO SEGUIVO ED E' RIUSCITO A SCAPPARE ANCORA!





INFATTI ALL'ALBA, GINKO ARRIVA A RENAN E ASCOLTA ATTENTAMENTE IL RACCONTO DI GUSTAVO.

E COSÌ CREDI CHE SONIA E IL SUO AMICO MATTEO C'ENTRINO IN QUESTO DELITTO?



NE SONO SICURO! IERI SERA QUEL MATTEO ERA AL FOLY ED È LUI CHE HA MESSO IL VELENO NEL CAFFÈ, ALTRIMENTI PERCHÉ SAREBBE SCAPPATO QUANDO SI È VISTO SEGLITO?





POCO DOPO, GINKO E GUSTAVO GIUNGONO NEI BASSIFONDI DELLA CITTA'...

E' PROPRIO QUI CHE QUELLA MACCHINA HA TENTATO D'INVESTIRMI!

HAI FATTO MOLTO MALE A NON AVVISARMI, AVREBBERO POTUTO RITENTARE E RIUSCIRCI!



GUARDA LA! E' SUCCESSO QUALCOSA. C'E' ANCHE LA POLIZIA!

ANDIAMO A DARE UN' OCCHIATA!



COSA C'E'?

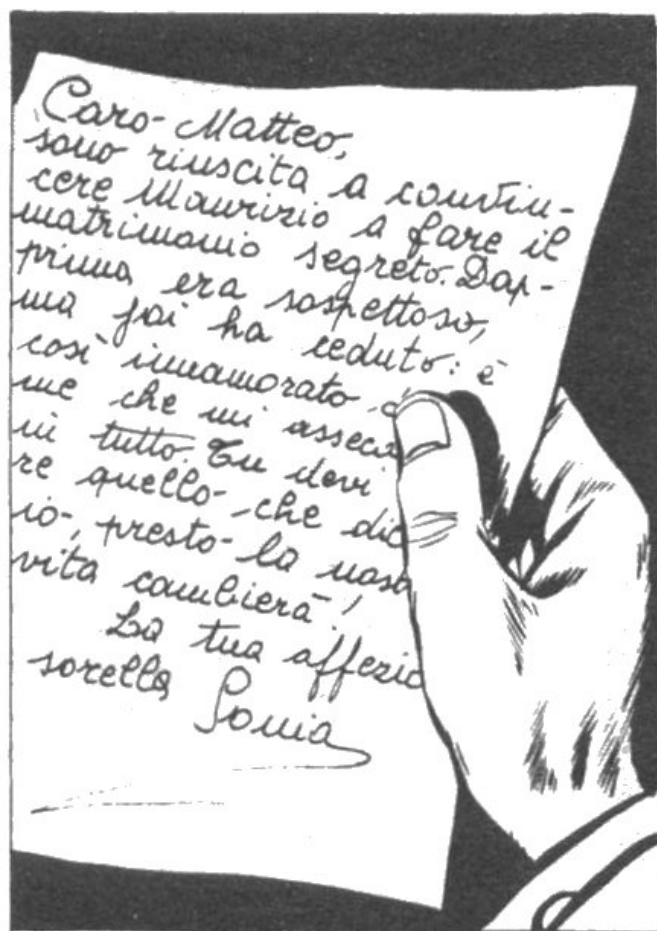
UN UOMO S'E' IMPICCATO! MA NON SI PUO' ENTRARE, ANDATEVENE!





GINKO E GUSTAVO COMINCIANO A PERLUSTRARE LA STANZA...







SONO LE CINQUE DEL POMERIGGIO QUANDO CUSTAVO ARRIVA ALL'UFFICIO DI POLIZIA.







IL GIORNO DOPO SI SVOLGONO I FUNERALI DELLA CONTESSA ALICE E UNA GRAN FOLLA E' RADUNATA DAVANTI A CASA DUVAL. ANCHE IL COMMISSARIO LINTON E GUSTAVO PARTECIPANO ALLA MESTA CERIMONIA.

CHE TERRIBILE DISGRAZIA! SPERIAMO CHE L'ASSASSINO VENGA TROVATO PRESTO!

IL CONTE ALESSANDRO E' RIDOTTO IN UNO STATO PIETOSO, IL MEDICO HA PAURA PER IL SUO CUORE!



ECCOLO, SEMBRA INVECCHIATO DI DIECI ANNI!



CONTE, E' UN' IMPRUDENZA, DOVEVATE STARE A LETTO.

LASCIATEMI IN PACE, DOTTORE. VOGLIO DARE L'ULTIMO SALUTO A MIA SORELLA!

IL TRISTE CORTEO SI MUOVE
LENTAMENTE SOTTO IL LAM-
PEGGIARE DEI FLASH DEI
FOTOGRAFI... IL MEDICO E
UN'INFERMIERA, TEMENDO
UNA CRISI, TENGONO D'OC-
CHIO IL CONTE ALESSANDRO...



... CHE, INFATTI, DOPO POCHI PAS-
SI, BARCOLLA.



INFERMIERA,
LA CORAMI-
NA, PRE-
STO!









IN QUEL MENTRE UN
AGENTE NELL'UFFICIO...

ECCO IL RESPONSO DEL-
LE ANALISI FATTE SUL-
LA TAZZA DEL CAFFE'
E SULLA BOTTIGLIET-
TA DI CORA-
MINA!



CI SONO
TRACCE DI
CIANU-
RO?

MA C'E' DA IMPAZ-
ZIRE! MUOIONO AV-
VELENATI E NON SI
TROVA TRACCIA
DI VELENO! QUE-
STI DELITTI SO-
NO MOLTO MI-
STERIOSI!

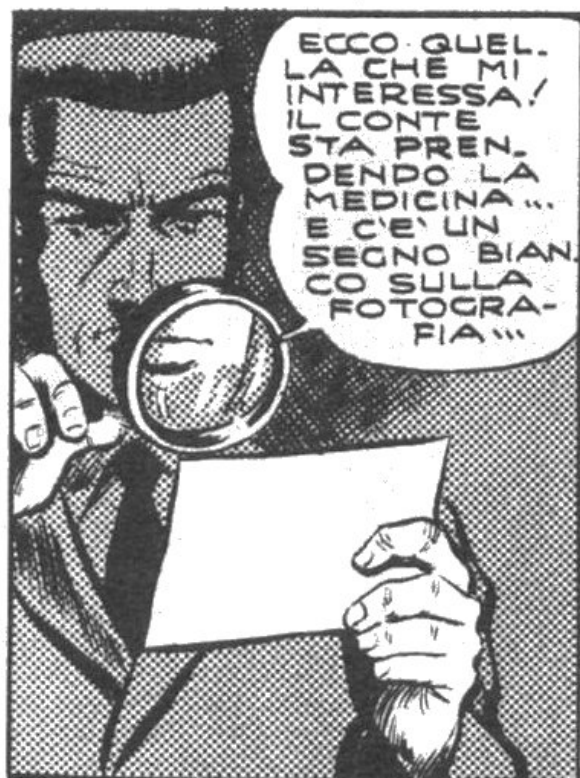


NO! QUAL-
SIASI VE-
LENO E'
DA ESCLU-
DERE!



GIA'...SEMBRE-
REBBERO COM-
MESSI DA ...





DOPO UNA SPASMODICA
ATTESA FINALMENTE AR-
RIVA IL FOTOGRAFO DEL-
LA POLIZIA...



ECCO L'IN-
GRANDIMENTO!
QUEL SEGNO
BIANCO E' BEN
VISIBILE... SI
TRATTA DI
UN AGO!

UN AGO!!
ERA PROPRIO
COME SO-
SPETTAVO!

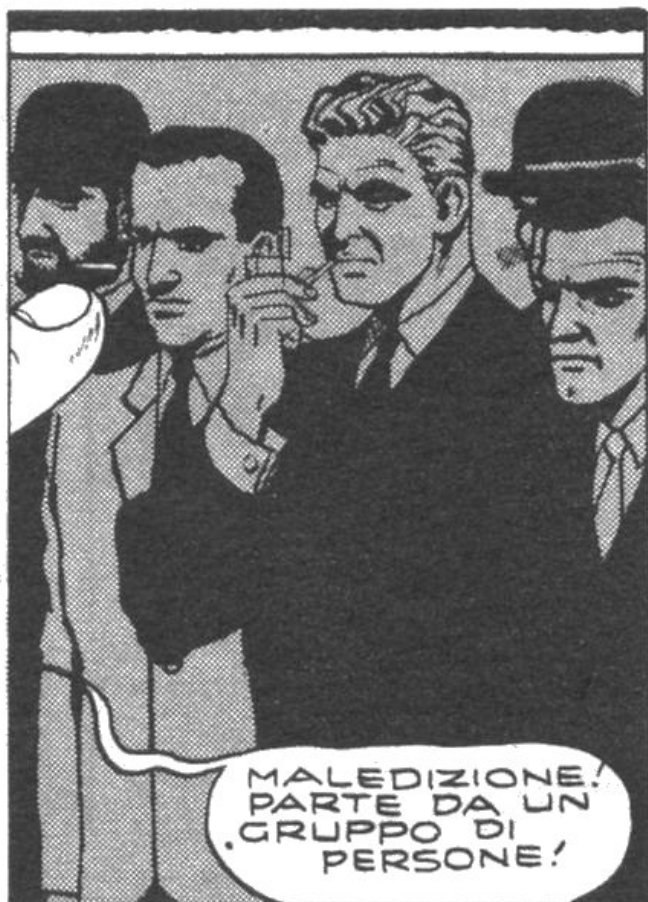


ECCO L'ARMA DEL
DELITTO! L'ASSASSI-
NO LICIDE LAN-
CIANDO UN AGO
AVVELENA-
TO!...





GINKO, GUSTAVO E LINTON CORRONO NEL LABORATORIO FOTOGRAFICO DELLA POLIZIA E AIUTATI DA TUTTI GLI AGENTI DISPONIBILI, COMINCIANO IL LAVORO E FINALMENTE DOPO MOLTE ORE...





GLI UOMINI, CON LE PISTOLE IN PUGNO, ARRIVANO ALL'UFFICIO DI RITTER...



... E GINKO, CON UN CALCIO, SFONDA LA PORTA.





LA POLIZIA COMINCIA A PERQUISIRE L'UFFICIO.

GINKO, HAI TROVATO QUALCOSA?

NO... CIOE' FORSE SI'... HO SCOPERTO UN CASSETTO CON DOPPIO FONDO...

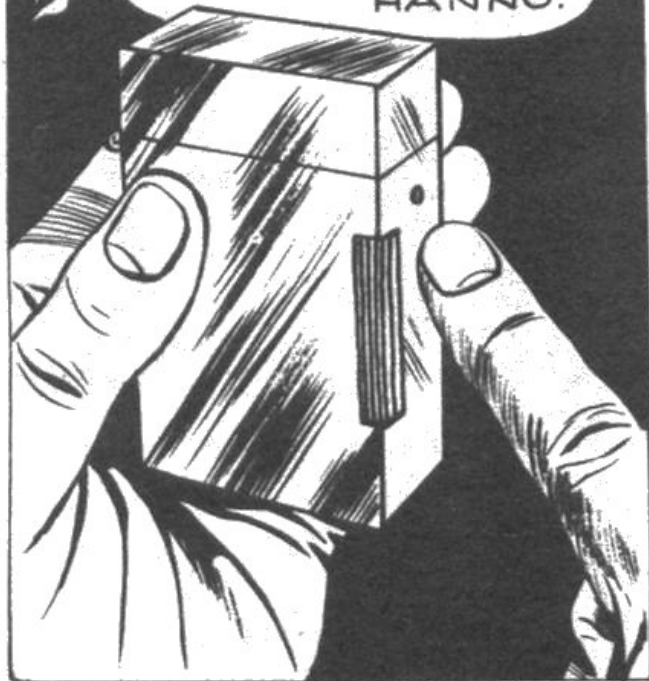


ECCO QUI L'ACCENDISIGARI!



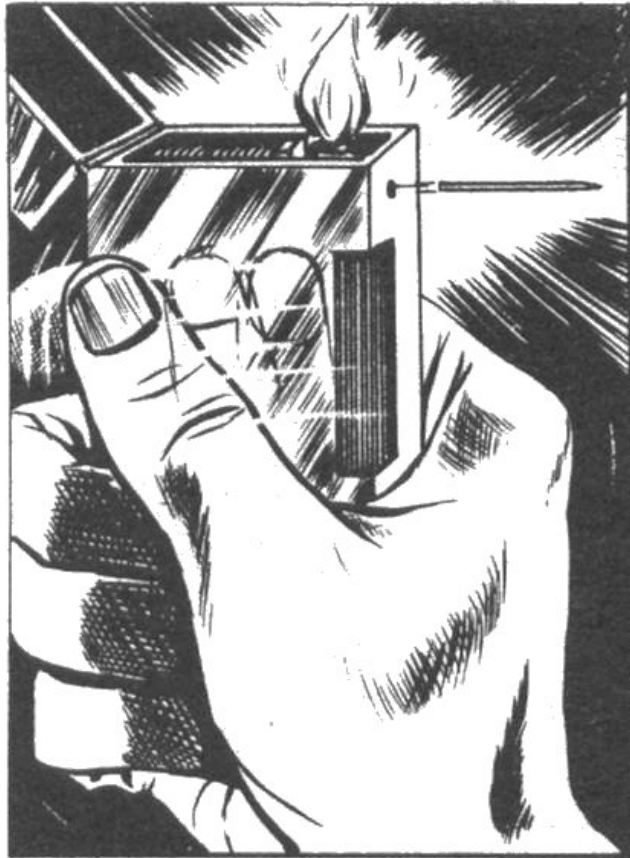
SEMBRA NORMALE!

GIÀ... MA QUI C'E' UN FORELLINO CHE GLI ALTRI NON HANNO!



INDIETRO TUTTI! PROVO AD ACCENDERE!



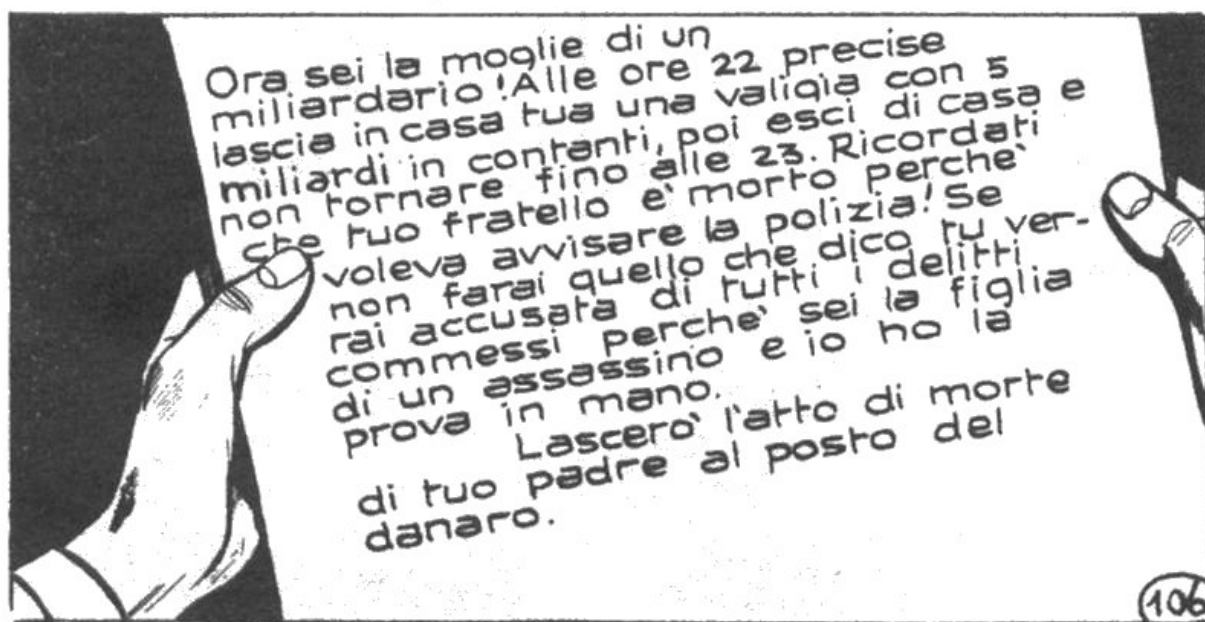




INFATTI, MOLTE ORE PRIMA, MAURIZIO, DOPO LA TRAGICA MORTE DEL PADRE, ERA FUGGITO DALLA SUA CASA E SI ERA RIFUGIATO DA SONIA IN PREDA A UNA FOLLE DISPERSIONE.









VADO ALLA POLIZIA A DIRE TUTTO... ORMAI LA MIA VITA NON HA PIU' SCOPO... ADDIO, MAURIZIO, RICORDATI CHE TI HO AMATO INFINITAMENTE!

FERMATI! PAGERO' QUEL DENARO!



SONIA, NON HO CHE TE AL MONDO, ORA... NON POSSO PERDERTI. IL RICATTATORE CI RESTITUIRA' IL DOCUMENTO E COMINCEREMO UNA NUOVA VITA!

MAURIZIO VA IN BANCA A RITIRARE LA GROSSA SOMMA E DOPO AVERLA MESSA NELLA VALIGIA, ALLE DIECI PRECISE LASCIA LA CASA CON SONIA.



COME VORREI VEDERE IN FACCIA QUEL CRIMINALE!

NO, TI UCCIDEBBE! QUEL LUOMO E' UN MOSTRO DI CRUDELTÀ! ANDIAMO!

**IN QUELLO
STESSO ISTAN-
TE, IL TERRI-
BILE DIABO.
LIK SOTTO LE
VESTI DI RIT-
TER, ESCE
FURTIVO DAL-
LA PORTA DI
SERVIZIO DEL
FOLY E SI AV-
VIA A PIEDI
VERSO LA CA-
SA DI SONIA,
PRENDENDO
LE STRADE
TRAVERSE....**

CON QUEL TRUCCO DEL GI-
RADISCHI TUTTI MI CREDE-
RANNO IN UFFICIO... CASO
MAI AVESSI BI-
SOGNO DI UN
ALIBI!



MA AD UN TRATTO ...

BUONA SERA, SIGNOR RITTER.
CHE GIORNATAACCA / SONO RIU-
SCITO A FINIRE IL MIO LAVO-
RO SOLO ADESSO... LA POLI-
ZIA MI HA FATTO PERDE-
RE UN MUCCHIO DI TEM-
PO...



LA POLIZIA?! E CO-
SA VOLEVA DA VOI?
NON VI SARETE MESSO
IN QUALCHE PASTICCIO?

COSA DITE? SONO UN FOTOGRAFO ONESTO IO! HANNO VOLLUTO TUTTE LE FOTOGRAFIE DEL FUNERALE DELLA CONTESSA... SPERANO DI SCOPRIRE QUALCO- SA!



CAPISCO... DI VENTERETE UN BENEMERITO DELLA SOCIETA'! BUONA NOTTE, SALLAN!

MALEDIZIONE! DEVE ESSERE ARRIVATO GINKO. E QUELLO SCOPRIRA' TUTTO, INFATTI E' GIA' SULLA STRADA GIUSTA! HO SOLO IL TEMPO DI PRENDERE I SOLDI E FUGGIRE!

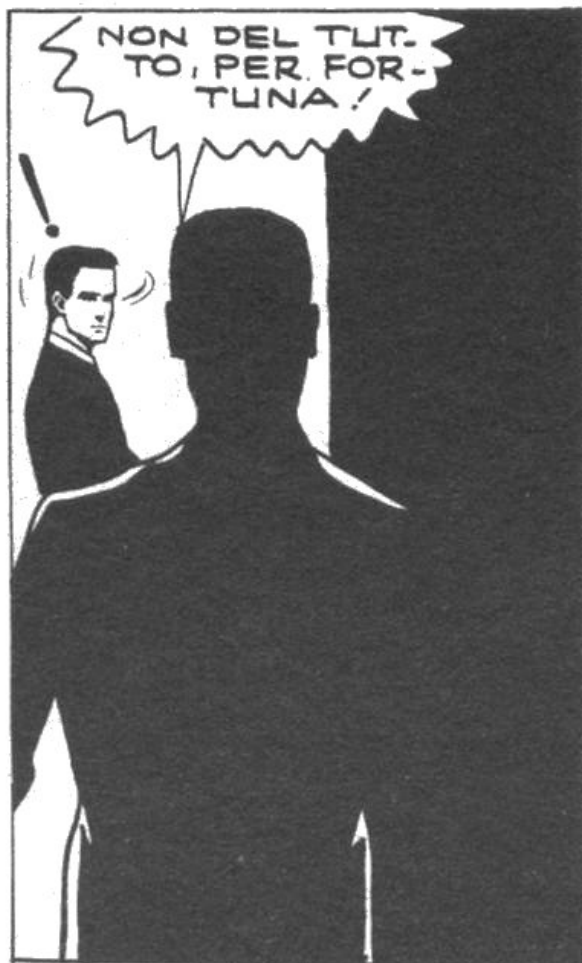


ALLE 11 SONIA E MAURIZIO RITORNANO A CASA...



GUARDA, LA VALIGIA NON C'E' PIU'!

MA IL DOCUMENTO NON L'HA LASCIATO!





ALLORA VOI SAPETE TUTTO! ANCHE IL NO. ME DI QUEL MOSTRO?

SÌ, QUEL MOSTRO È DIABOLIK!...



GINKO RACCONTA TUTTO AI DUE CHE RIMANGONO ALLIBITI.

RITTER ERA DIABOLIK! NON POSSO CREDERLO.

MA PERCHÉ HA FATTO TANTO PER ME? IO ERO UNA POVERA RAGAZZA E LUI MI MANDÒ A SCUOLA DI BALLO E MI FECE DIVENTARE FAMOSA.



FACEVA PARTE DEL SUO PIANO. DIABOLIK AVEVA CONOSCIUTO PIETRO VANES E SAPEVA CHE AVEVA DUE FIGLI... R111



... E SI MISE A CERCARLI
PROPRIO CON
L'INTENZIONE
DI RICATTARLI,
MA QUANDO VI TROVOI,
VIDE CHE
ERAVATE
POVERI E
NON C'ERA
NIENTE DA
RICAVARE...



... PERO' SONIA ERA
MOLTO BELLA E DIA-
BOLIK PENSO' CHE
AVREBBE POTUTO
SFRUTTARE LA SUA
AVVENENZA E
CI RIUSCI'!



ALLORA ANCH'IO SO,
NO STATO UN BU.
RATTINO NELLE
SUE MANI?



NATURALMENTE!
QUEL CRIMINALE PRE-
SE IN AFFITTO IL FOLY
PERCHE' ERA FREQUEN-
TATO DA GENTE FACOL-
TOSA ED ERA SICURO
CHE QUALCUNO SAREB-
BE RIMASTO INCANTA-
TO DAL FASCINO
DI SONIA... (112)

E TUTTO ANDO' PER
IL MEGLIO, PERCHE' PRO-
PRIO VOI, IL PIU' RIC-
CO DEI SUOI CLIENTI,
VI INNAMORASTE
DI LEI!



POTEVA RUBARMI
QUEL DOCUMENTO
SENZA UCCIDERE
ROSALIA, PERCHE'
L'HA FATTO?



PERCHE' SOLO COL
DELITTO RIUSCI' A CREA-
RE IL GROSSO SCAN-
DALO E IL NOME DI
MAURIZIO FU PUBBLI-
CATO DAI GIORNA-
LI ACCANTO A QUEL-
LO DELLA BALLE-
RINA VANESKA.

ORA CAPISCO CHI HA
DETTO AI GIORNALISTI
CHE IO ERO IL FIDAN-
ZATO DI SONIA... E'
STATO LUI! INFATTI
NON RICORDAVO DI
AVER FATTO
QUESTA DICHA-
RAZIONE...



LA NOTIZIA PRO-
VOCO L'IRA DI VO-
STRO PADRE E VOI
FOSTE COSTRETTO
A PRENDERE UNA
DECISIONE...









La ballerina: SONIA VANESKA