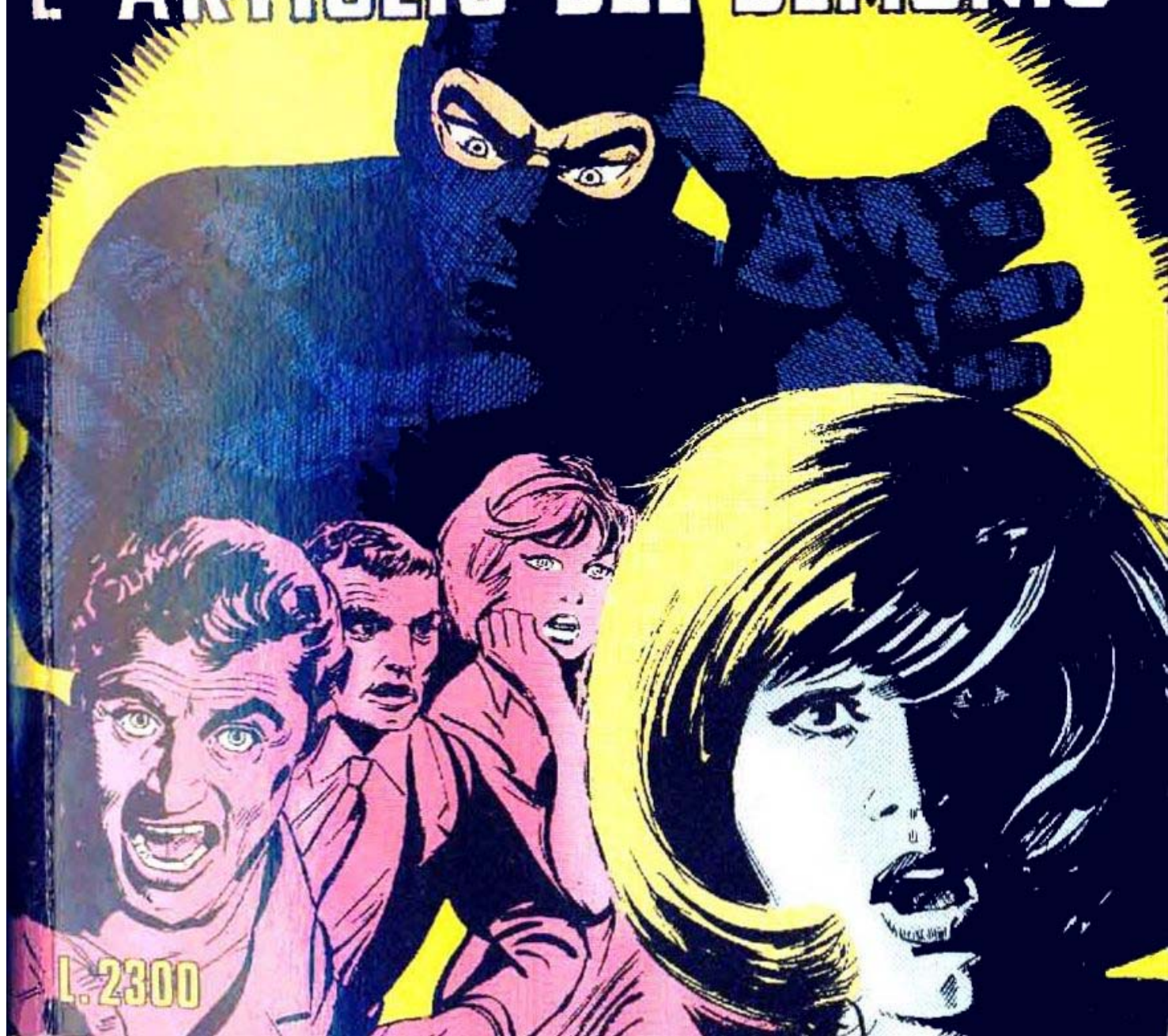


SECONDA RISTAMPA

SWISSSS 

DIABOLIK

L'ARTIGLIO DEL DEMONIO



IL GIALLO A FUMETTI

DIABOLIK

di A. e L. GIUSSANI



L'ARTIGLIO
DEL DEMONIO

LA GALLERIA D'ARTE MODERNA DI CLERVILLE E' IMMERSA NEL SILENZIO. ANCHE IL DIRETTORE E LA SUA SEGRETARIA STANNO PER ANDARSENE.







VOI NON CONOSCETE I COLLEZIONISTI D'ARTE. SONO PRONTI A TUTTO, PUR DI IMPADRONIRSI DI QUALCHE «PEZZO DI VALORE».



VOI CREDETE?

NE SONO SICURO. NON VI RICORDATE DELLA CONTESSA LEBLANC?



QUELLA VECCHIA SIGNORA CHE QUALCHE MESE FA CI HA TEMPESTATO DI LETTERE E DI TELEFONATE!

PROPRIO QUELLA. VOLEVA AD OGNI COSTO CHE LE VENDESSI IL QUADRO DEL PITTORE FELIX VALDAN CHE C'E' NELLA SALA ROSSA!



GIA', MI RICORDO. NE AVEVANO PARLATO ANCHE I GIORNALISTI!...

SI', LA CONTESSA SI ERA DICHIARATA DISPOSTA A SBORSARE UNA CIFRA ENORME... 300 MILIONI!



QUELLA VECCHIA PAZZA PER ESEMPIO, NON SOLO NON CI PENSEREBBE UN ATTIMO A COMPERARE UN QUADRO RUBATO, MA SAREBBE ANCHE CAPACE DI ASSOLDARE UN LADRO!



BUONA SERA, DOTTOR SEBASTIAN!

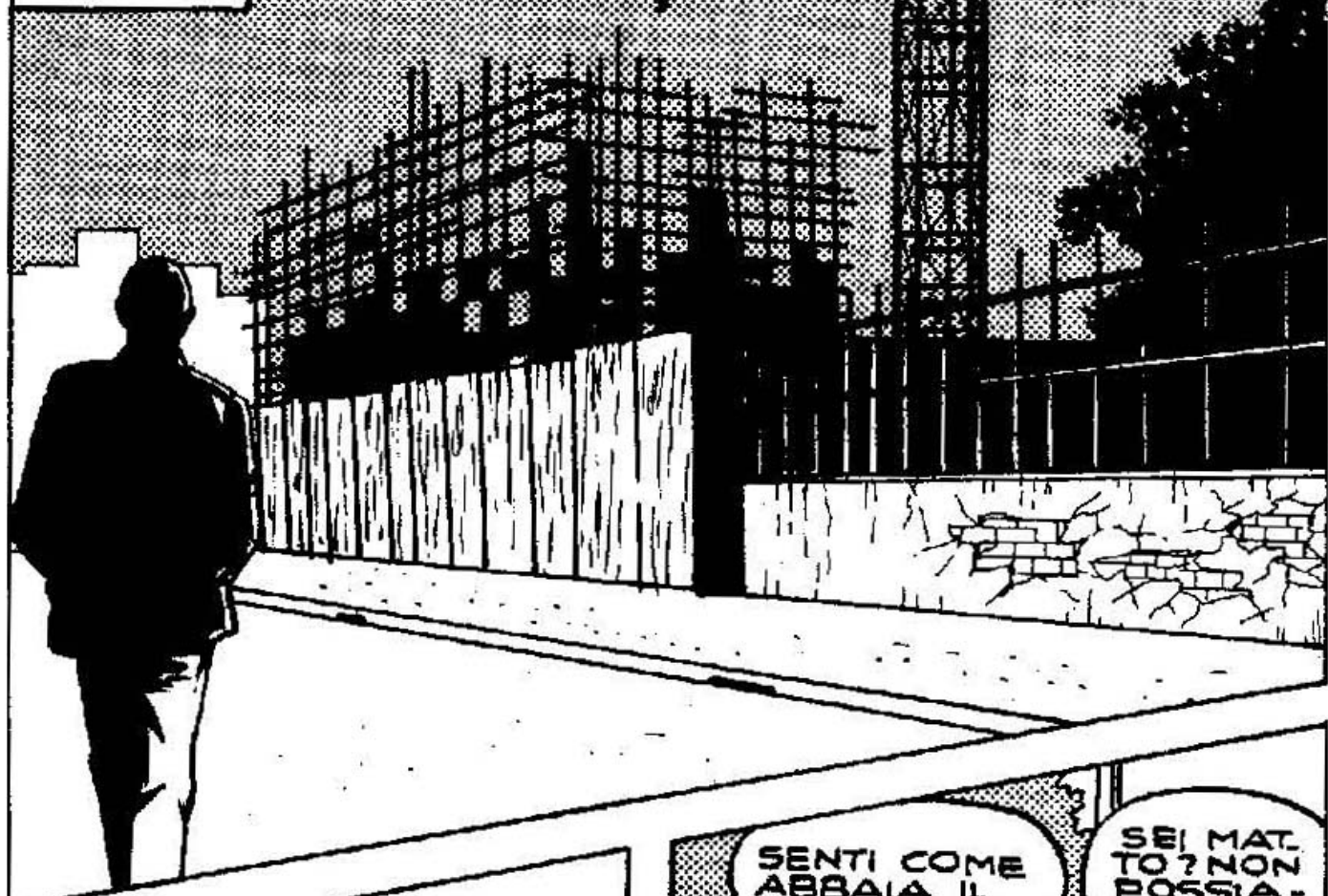
BUONA SERA RAGAZZI. OCCHI APERTI, STANOTTE, MI RACCOMANDO!



STANOTTE QUI DENTRO NON ENTRERA' NEANCHE UN CATTO! E DOMANI, PER L'INAUGURAZIONE, CI SARANNO ALTRI DI NOI IN BORCHESSE TRA GLI INVITATI!



IL DOTTOR SEBASTIAN SI E' APPENA ALLONTANATO CHE NEL CANTIERE CONFINANTE CON LA GALLERIA D'ARTE MODERNA...



**BAU!
BAU!**

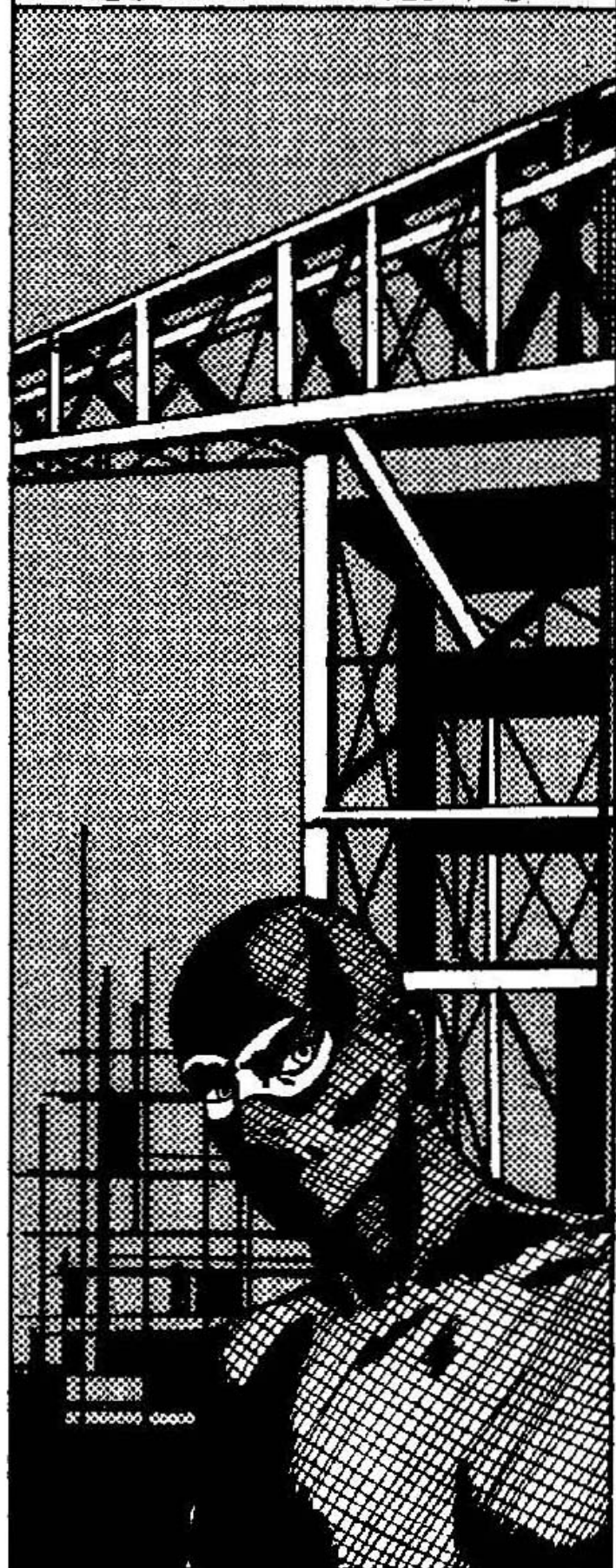


SENTI COME
ABBAIA IL
CANE DEL
CANTIERE.
VADO A ?
VEDERE?

SEI MAT-
TO? NON
POSSIA-
MO MLI-
VERCI!
DI QUI!



! DUE POLIZIOTTI NON SANNO CHE, A POCCHI METRI DA LORO, DIABOLIK E' IN AGGUATO ...



POCO DOPO, SILENZIOSAMENTE COME ERA VENUTO IL RE DEL TERRORE SPARISCE NELLA NOTTE.



IL MATTINO DOPO SI INAUGURA LA MOSTRA DELLA PITTURA CONTEMPORANEA.

ECCO LA MACCHINA DEL SOVRINTENDENTE ALLE BELLE ARTI!



ECELLENZA, SONO LIETO CHE VOI ABBIATE POTUTO ESSERE PRESENTE...

GRAZIE, DOTTOR SEBASTIAN! NON VI NASCONDO CHE SONO MOLTO IMPAZIENTE DI VEDERE LA MOSTRA...



MI HANNO DETTO CHE AVETE ANCHE LINO DEI POCHISSIMI DIPINTI DI FELIX VALDAN...

ESATTO, ECCELLENZA. E' IL FAMOSO RITRATTO FEMMINILE CHE IL PITTORE HA REALIZZATO POCCHI MESI PRIMA DI MORIRE!







IL SOVRINTENDENTE ALLE BELLE ARTI SI AVVICINA AL DIPINTO...



... MA PROPRIO IN QUEL MOMENTO UNO DEI GIORNALISTI LANCIÒ UN URLÒ...





TUTTI I PRESENTI,
COMPRESI I POLI-
ZIOTTI DI GUARDIA,
SI PRECIPITANO,
ATTERRITI, SUL TER-
RAZZO....



... E UNO SPETTACOLO AGGHIACCIANTE
SI PRESENTA AI LORO OCCHI.





E' TERRIBILE!

MA COME E' SUCCESSO?



ARMANDO, PRENDI DIECI UOMINI E SCENDI NEL CANTIERE!

VA BENE, COMMISSARIO!



MA APPENA IL POLIZIOTTO HA MESSO PIEDE NELLA SALA.

AHH! COMMISSARIO! CORRETE!



COSA SUCCEDDE ANCORA?

LA!... GUARDATE!



RETT, RADUNA
TUTTI NELL'UFFI-
CIO. DEL DOTTOR
SEBASTIAN!



COMMISSARIO,
VOGLIO SPE-
RARE CHE
IL VOSTRO
ORDINE
NON RIGUAR-
DI ANCHE
ME...

SI, ECCEL-
LENZA. RI-
GUARDA
TUTTI CO-
LORO CHE
SI TROVA-
NO QUI
DENTRO.



TUTTI I PRESENTI SA-
RANNO PERQUISITI! IO PER
PRIMO! IL QUADRO NON E'
USCITO DAL PALAZZO E
DOVRA' SALTAR FUORI,
A QUALSIASI CO-
STO!

QUALCHE TEM-
PO DOPO, PERO', IL
COMMISSARIO CLINT
NON E' PIU' COSI' SI-
CURO DI SE STES-
SO. TUTTE LE
PERSONE PRESEN-
TI IN SALA AL
MOMENTO DEL
FURTO. SONO
STATE SOTTOPO-
STE AD UN'ACCLU-
RATA PERGLISI-
ZIONE, MA NON
C'E' TRACCIA DEL
DIPINTO DI
FELIX VALDAN.

COMMISSARIO,
SPERO CHE
ORA POTRO'
ANDARME-
NE!...

SENZ'ALTRO,
ECCCELLENZA,
SONO DESO-
LATO PER
IL CON-
TRAT-
TEMPO.



CLINT...
NON RI-
LUNCE-
RETE
ALLE
RICER-
CHE,
SPERO?...

NO!...MA NES-
SUNA DI QUE-
STE PERSONE
HA LA TELA
SU DI SE' E
NON POSSO
PIU' TRAT-
TENERLE!



UNA COSA PERO' E'
CERTA / IL DIPINTO E'
STATO NASCOSTO NEL
PALAZZO. E VI ASSI-
CURO CHE FARO'
LETTERALMENTE
SETACCIARE L'E-
DIRICIO, FINCHE'
LA TELA DI VAL-
DAN NON SARA'
RITRO-
VATA!



ALLA SERA, DOPO
ORE DI RICERCHE
INFRUTTUESE.

RETT, SCEGLI I CINQUE
UOMINI MIGLIORI E RI-
MANI QUI DI GUARDIA.
DOMANI MATTINA MAN-
DERO' QUALCUNO
A DARVI IL
CAMBIO!

VA BENE,
COMMISSA-
RIO!



ANDIAMO, DOTTOR
SEBASTIAN. VOI
DOVETE RIPO-
SARE, ORA!
DOMATTINA
RIPRENDE-
REMO LE
RICERCHE!

MA SE
IL LADRO
VENISSE
QUI STA-
NOTTE
PER RI-
PREN-
DERSI
LATELA?



ALLORA CADRA'
NELLE NOSTRE
MANI... IL SERGEN-
TE RETTE E' UNA
VECCHIA
VOLPE!





IL MATTINO DOPO...

NON VEDO
L'ORA DI
ANDARE
A DORMI-
RE, SONO
STANCO
MORTO!

IO MI SEN-
TO COME
SE NON VE-
DESSI IL
LETTO DA
UNA SET-
TIMANA!



CORAGGIO,
RAGAZZI, FRA
POCO VERRAN-
NO A DARCI IL
CAMBIO. NON
AVETE NOTA-
TO NIENTE
QUESTA NOT-
TE, VE-
RO?...





ZIEN-
TE DI
ZIENTE,
SERGEN-
TE!

NEPPURE GLI
ALTRI DUE NEL
CORRIDOIO. EVI-
DENTEMENTE IL
LADRO SI E' AC-
CORTO CHE ERA-
VAMO QUI AD
ASPETTAR-
LO!



VADO IN GIARDI-
NO AD INTERROGA-
RE ANDRE'. FRA
POCO SARA' QUI IL
COMMISSARIO E
VOGLIO FARGLI
UN RAPPORTO
COMPLETO. IN-
TANTO RIMET-
TETEVI UN PO'
A POSTO!



MEZZ'ORA PIU' TARDI,
L'AUTOMOBILE DEL
COMMISSARIO CLINT
SI FERMA DAVANTI
ALLA GALLERIA
D'ARTE MODERNA. UO

ECCOCI DI NUOVO
QUA/ORA POSSIAMO
RIPRENDERE LE NOSTRE
RICERCHE DAL PUNTO IN
CUI LE ABBIAMO LA-
SCIATE IERI,
SERA!



IO NON HO MOLTE
SPERANZE, COMMIS-
SARIO. SONO SICURO
CHE L'ALTORE DEL
FURTO E IL QUADRO
SONO ORMAI
LONTANI...

NON E' POSSIBILE!
RETTI E I SUOI UOMINI
HANNO PASSATO LA
NOTTE QUI. SE
FOSSO SUCCESSO
QUALCOSA
MI AVREBBERO
AVVERTITO.
QUINDI LA TE-
LA E' ANCORA
NELLEDIFI-
CIO!



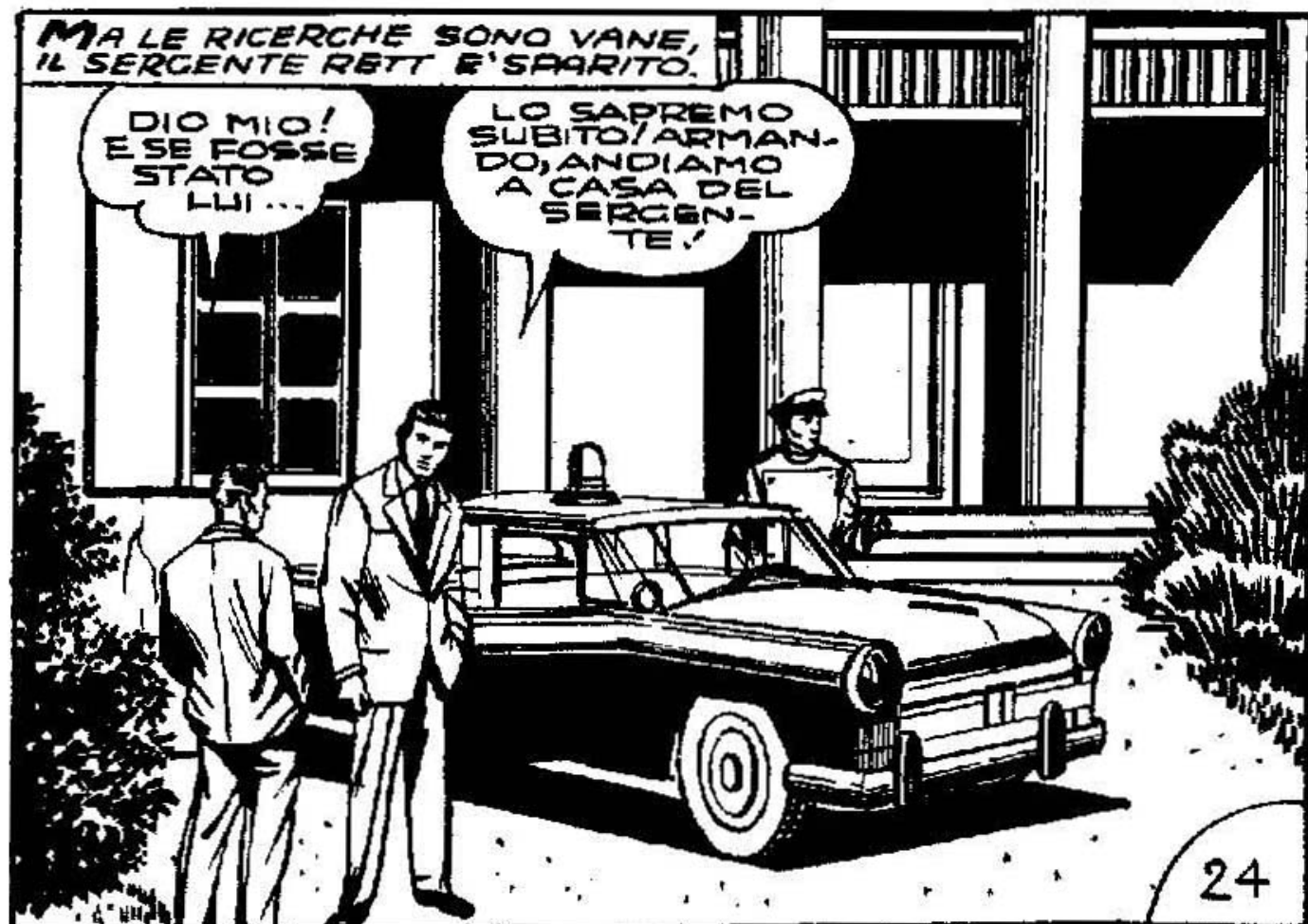
BUON GIOR-
NO, COMMIS-
SARIO. AB-
BIAMO
PASSATO
UNA NOT-
TE TRAN-
QUILLA!

ME L'ERO
IMMAGI-
NATO. DO-
V'E' IL
SERGEN-
TE?



COME?... NON L'AVE-
TE INCONTRATO? E'
USCITO DA MEZZ'O-
RA... FORSE SARA'
ANCORA IN CIAR-
DINO A PARLA-
RE CON AN-
DRE'... VADO
A CERCAR-
LO!





POCO DOPO I DUE POLIZIOTTI SONO A CASA DI RETT...

QUI DENTRO
NON C'E' NESSU-
NO. SONO CIZ-
QUE MINUTI
CHE SUONO!

TAGLIAMO
CORTO.
ADRI CON
LA CHIAVE
UNIVERSA-
LE!...



FATTO,
COMMIS-
SARIO!

BENE.
ENTRIA-
MO!



RETT!!!
PRESTO/SLE-
CHIAMOLO!



POCO DOPO...

RACCONTA COSA E' SUCCESSO?

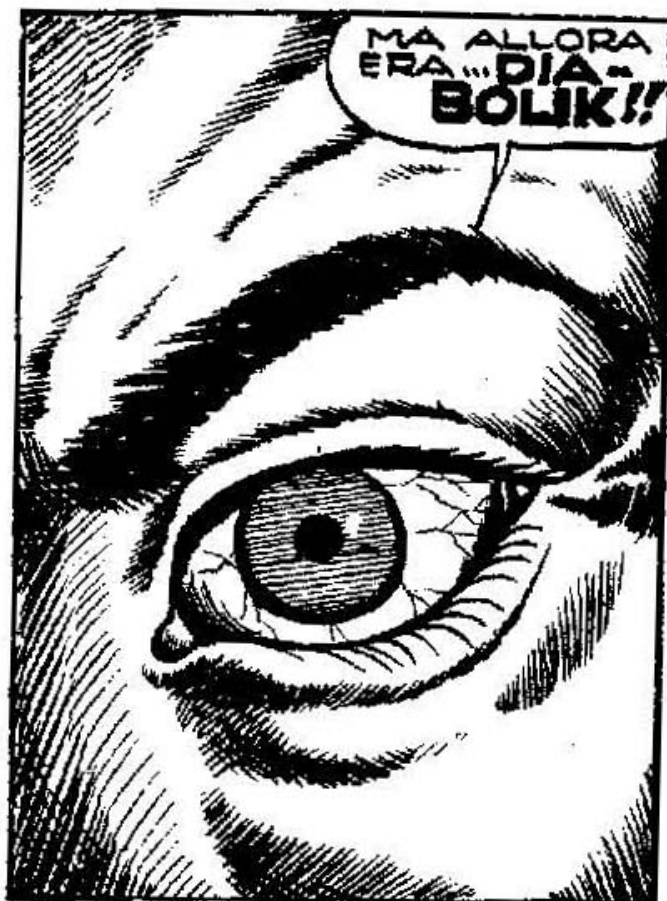
DUE SERE FA QUANDO SONO RIENTRATO A CASA, QUALCUNO MI HA ASSALITO ALLE SPALLE E MI HA MESSO UN TAMPONE DI CLOROFORMIO SULLA BOCCA... QUANDO MI SONO RIPRESO ERO LEGATO E IMBAVAGLIATO...



DUE SERE FA? RETT, QUELLO CHE DICI E' ASSURDO! IO STESSO TI HO PARLATO IERI SERA E GLI AGENTI DI GUARDIA TI HANNO VISTO QUESTA MATTINA!

NO... NON E' POSSIBILE... IO SONO GLI DA DUE GIORNI!





MA ALLORA
ERA "DIA"
BOLIK!!



COMMIS-
SARIO,
COSA
FAC-
CIAMO?

TELEFONA
ALL'ISPETTORE
GINKO! DIGLI DI
ANDARE SUBI-
TO ALLA CALLE-
RIA D'ARTE! IO
LO RAGGIUNGO
IMMEDIATA-
MENTE!



POCO DOPO, IL
COMMISSARIO
CLINT TROVA
GINKO CHE LO
ATTENDE CON
IMPAZIENZA
NELL'UFFICIO
DEL DOTTOR
SEBASTIAN!!!

DURANTE L'INAUGURAZIO-
NE DELLA MOSTRA, DIABO-
LIK AVEVA GIÀ PRESO
IL POSTO DI RETT?

QUESTO SPIE-
GA COME GLI
SIA STATO
POSSIBILE
FAR SPARIRE
IL QUADRO.



DITEMI, DOTTOR SEBASTIAN,
OLTRE NATURALMENTE
AI QUADRI, C'E' QUI DENTRO
QUALCOSA CHE E' STATO
PORTATO DI RE-
CENTE?

CERTO
TUTTO
L'ARREDAMEN-
TO... TAPPETI,
TENDAGGI E
LE PIANTE
VERDI...

E CHI E' L'ARRE-
DATORE?

IL SOLITO...
ANTONIO
WAISS!

MARY, PER FAVORE,
PROVEDETE A TE-
LEFONARE!

FATELO
VENIRE
SUBITO
QUI!

VA BE-
NE,
DOTTOR
RE!

POCO DOPO L'ARREDATORE GIUNGE SUL POSTO...

SIGNOR WAISS, QUESTO E' L'ISPETTORE GINKO E VORREI BE FARVI ALCUNE DOMANDE.

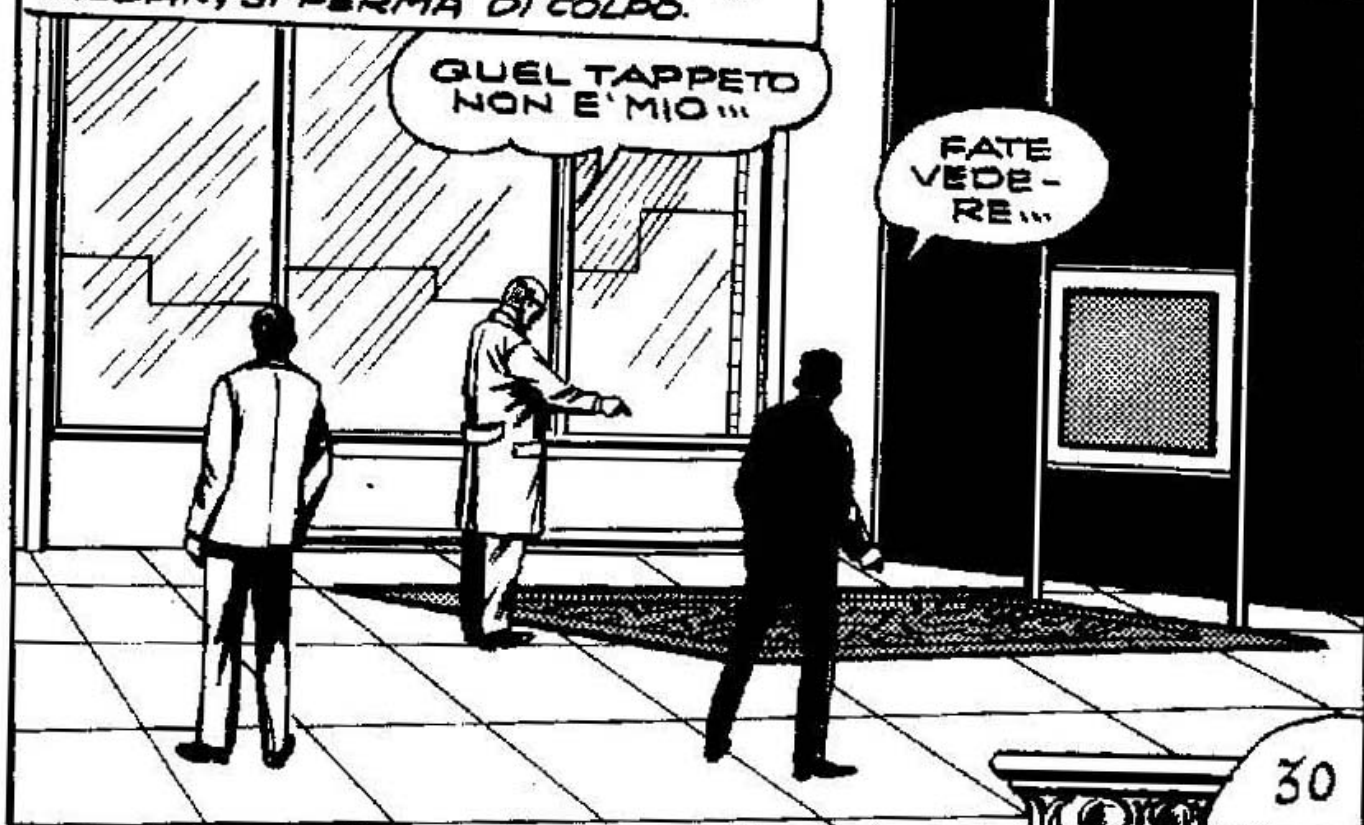
VORREI SOLO CHE GUARDASTE L'ARREDAMENTO CHE AVETE INSTALLATO E CHE MI DICESTE SE VIENE DAL VOSTRO NECOZIO!



ANTONIO WAISS PASSA IN RASSEGNA LE SALE DELLA GALLERIA D'ARTE RICONOSCENDO OGNI ADDOBBO, MA QUANDO ARRIVA NELLA SALA DOVERA ESPOSTO IL DIPINTO DI VALDAN, SI FERMA DI COLPO.

GUEL TAPPETO NON E' MIO...

FATE VEDE-RE...



POCO DOPO...

ACCIDENTI,
CLINT, DATE
UN'OCCHIAI-
TA!



GUARDATE,
IL TAPPETO SI
APRE IN DUE E
L'INTERNO E'
ADESIVO!



DIABOLIK DOPO AVER TAGLIA-
TO IL DIPINTO HA INFILATO LA
TELA DENTRO IL TAPPETO. POI
L'HA RICHIUSO... LE DUE PARTI
INTERNE ADERIVANO PERFET-
TAMENTE ALLA TELA FOR-
MANDO UN BLOCCO UNICO.
NON MI MERAVIGLIO CHE NON
ABBIATE TRO-
VATO NIEN-
TE IERI...







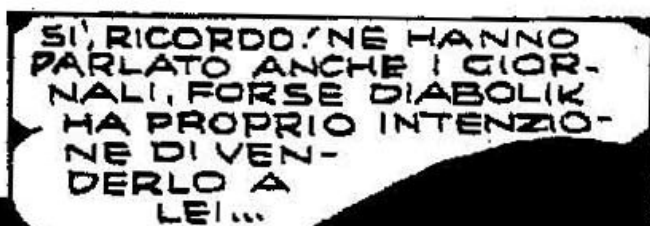


UN RICETTATORE
NO, MA QUAL CHE
COLLEZIONISTA
SENZA SCRUPOLI,
SÌ!...

CREDE-
TE?



ALTROCHE! PER
ESEMPIO LA COZ-
TESSA AMELIA LE-
BLANC COMPRESEREB-
BE QUEL QUADRO
ANCHE DA UN
LADRO!



SÌ, RICORDO, NE HANNO
PARLATO ANCHE I GIOR-
NALI, FORSE DIABOLIK
HA PROPRIO INTENNO-
ZE DI VEZ-
DERLO A
LEI...



SI E' MESSA IN MENTE
DI AVERLO AD OGNI COSTO!
ULTIMAMENTE MI HA
OFFERTO 300 MI-
LIONI!





DOTTOR SEBASTIANI, DOVE ABITA LA CONTESSA?

A POCHI CHILOMETRI DA GRASBURG IN UNA VILLA CHE HA TRASFORMATO IN UNA SPECIE DI MUSEO D'ARTE!

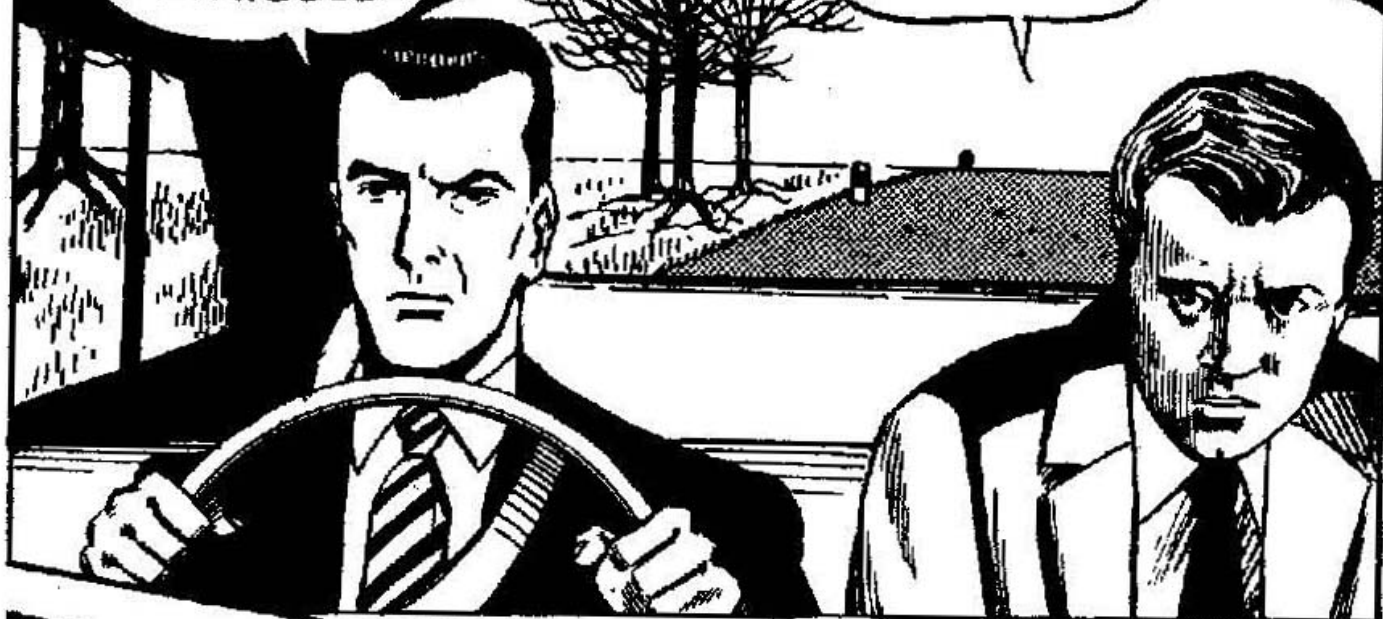


PRESTO, COMMISSARIO, ANDIAMO A GRASBURG.

PENSATE CHE QUEL CRIMINALE ANDRA' DALLA CONTESSA?

E' MOLTO PROBABILE... QUELLA POVERA DONNA INDIFESA STA CORRENDO UN GRAVE PERICOLO!

ISPETTORE, QUANDO CONOSCERETE AMELIA LEBLANC, CAPIRETE CHE E' TUTT' ALTRO CHE UNA DONNA INDIFESA!



HA DUE GUARDIE DEL CORPO PRONTE A SPARARE AD OGNI MINIMO RUMORE SO. SPETTO!



NEL PARCO GIRANO DUE FEROCISSIMI CANI LUPO CHE NON PERMETTONO A NESSUN ESTRANEO DI AVVICINARSI. LA CONTESSA POI E' UN' ESPERTA CACCIATRICE CHE SA USARE IL FUCILE MEGLIO DI ME!





LA CONTESSA LEBLANC, AFFERRATA UNA DOPPIETTA, SI PRECIPITA ALLA PORTA...



E' SPAVENTOSO!



DAVANTI AI SUOI OCCHI ATTERRITI, I DUE GUARDIANI SI ROTOLANO A TERRA, AZZANNATI DA DUE ENORMI CANE LUPO...



WOLF!
BULL! FER-
MI!



QUATTRO OCCHI INIETTATI
DI SANGUE SI ALZANO CON-
TEMPORANEAMENTE VERSO
LA DONNA.











SONO L'ISPETTORE CINKO. COS' E' SUCCESSO?

HO SENTITO CHIAMARE AIUTO E HO VISTO I DUE CANI SCAGLIARSI CONTRO I MIEI GUARDIANI, POI QUANDO SONO USCITA STAVANO AVVENTANDO SI ANCHE CONTRO DI ME...



E' TERRIBILE, COME E' ACCADUTA UNA COSA SIMILE?



ISPETTORE, I DUE UOMINI SONO MORTI...



QUESTE BESTIE SONO IDROFOBE. HANNO ANCORA GLI OCCHI INIETTATI DI SANGUE E LA BAVA ALLA BOCCA!





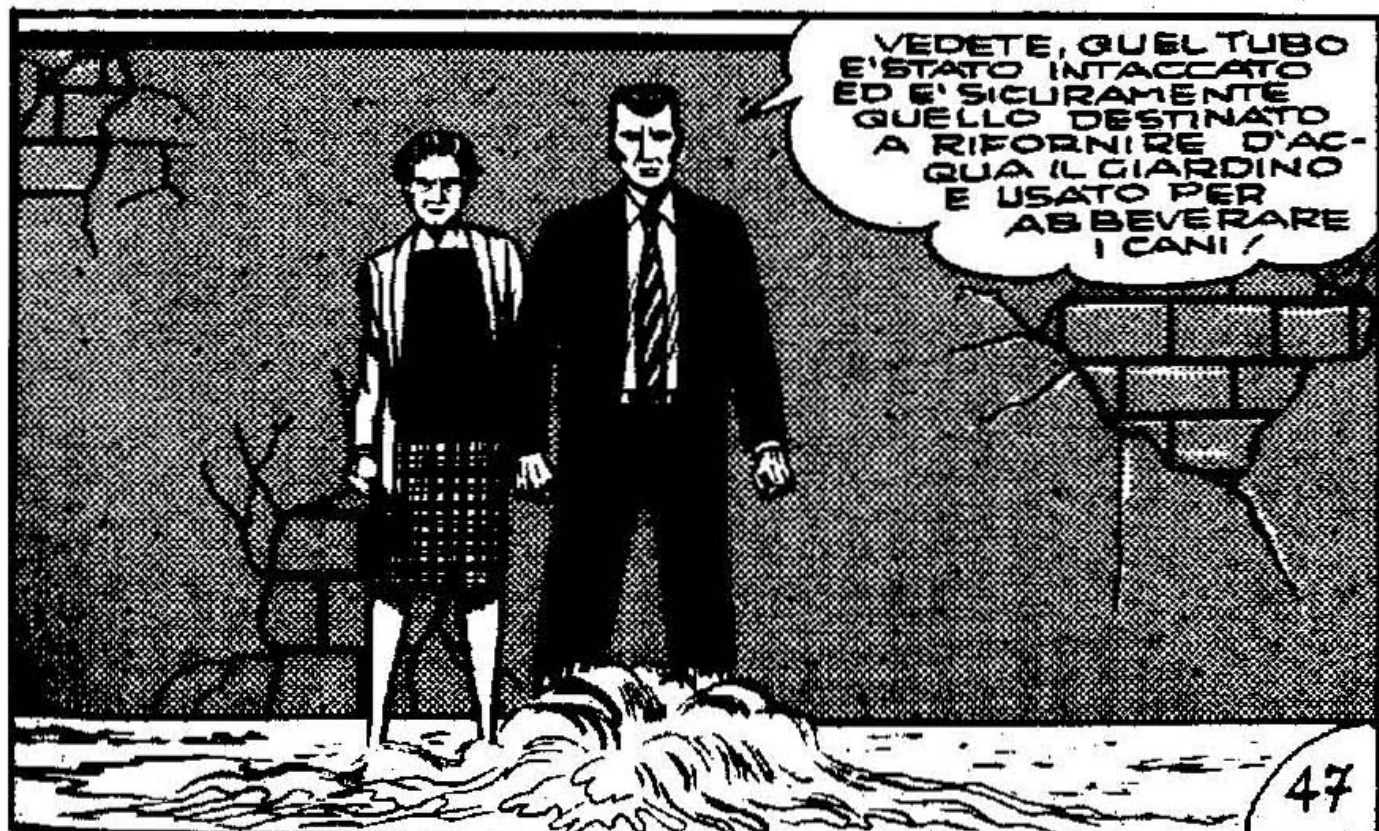


GINKO COMINCIA A SCAVARE FEBBRILMENTE CON LE MANI...



... QUANDO IMPROVVISAMENTE...

ACCIDENTI!
TIRATEVI
INDIETRO!



VEDETE, QUEL TUBO
E' STATO INTACCATO
ED E' SICURAMENTE
QUELLO DESTINATO
A RIFORNIRE D'AC-
QUA IL GIARDINO
E USATO PER
ABBEVERARE
I CANI!



DIABOLIK?!?!
DIO MIO...
COS'HA CON-
TRO DI
ME?

PER ORA
NIENTE, MA
HA DELLE
OTTIME RA-
GIONI PER
CERCA-
RE DI PAR-
LARVI!



DIABO-
LIK VUOLE
PARLAR-
MI?

HA BISOGNO
DI VOI, MA
TORNIAMO
A CASA, CON-
TESSA. VI
SPIEGHE-
RO TUTTO
STRADA
FACEN-
DO!



POCO DO-
PO, GINKO FINISCE
DI METTERE AL CORRENTE
LA CONTESSA LEBLANC DE-
GLI ULTIMI AVVENIMENTI...

COSÌ, DIABOLIK HA RU-
BATO IL QUADRO DI VAL-
DAN E CREDETE CHE VO-
GLIA VENDERLO A
ME...

NE HO LA
CERTEZZA. LA MOR-
TE DEI VOSTRI UOMI-
NI NON FA CHE CON-
FERMARE L'IPOTESI
CHE VOGLIA IN-
TRODURSI
NELLA
VILLA!





MA SE HA VERAMENTE QUESTA INTENZIONE, COME SPIEGATE CHE ABBA CERCATO DI FARMI UCCIDERE DAL MIEL CANI?

EVIDENTEMENTE SA CHE AVETE ARMI IN CASA E CHE SARESTE RIUSCITA AD AMMAZZARE LE DUE BESTIE. IL SUO PIANO ERA DI ELIMINARE IN UN COLPO SOLO CANI E GLAR-DIANI.



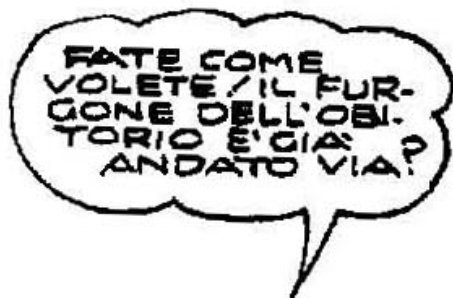
CONTESSA, VOGLIO PARLARVI FRANCAMENTE. SO CHE SARETE DISPOSTA A TUTTO PUR DI ENTRARE IN POSSESSO DI QUEL QUADRO...

CONTINUE, ISPETTORE, MI INTERESSATE MOLTO!



VOGLIO RICORDARVI CHE CHI ACQUISTA ROBA RUBATA E' IMPUTABILE DI RICETTAZIONE!



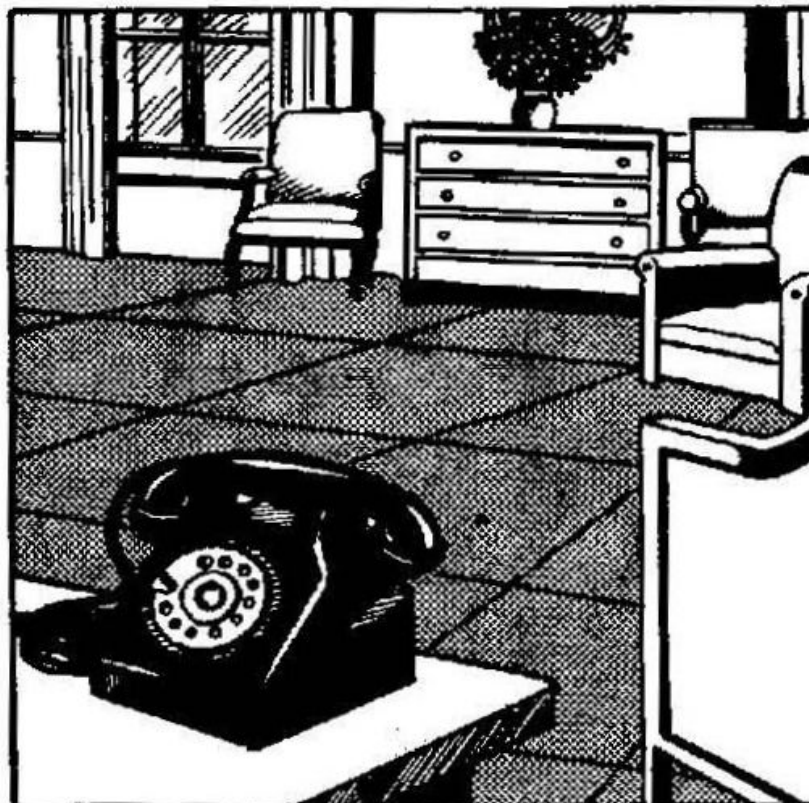




GLI DOVREI FAR PRENDERE
QUEL DELINQUENTE PER
NIENTE. MI AVESSE OFFERTO
IN CAMBIO OBBLA SUA CAT-
TURA IL QUADRO DI VALDAN...
INVECE NIENTE! NO, CARO
ISPETTORE, DIABOLIK HA
IN MANO UNA COSA
CHE SOGNO DA ANNI
E FORSE E' DISPOSTO
A VENDERME LA...
SCENDERO
A FATTI
CON LUI...



MI CONVIENE, COMUN-
QUE TELEFONARE
A SIMPSON. GINKO
POTREBBE CONTROL-
LAMI E SE VENISSE
A SAPERE CHE NON
HO LA GUARDIA
DEL CORPO PO-
TREBBE MAN-
DAMI DUE
DEI SUOI
AGENTI...





MA COME, ISPETTORE?
DOPO QUELLO CHE
SUCCESSO LASCIAMO
QUELLA DONNA
SOLA?

NON LO RESTERA'
PER MOLTO. NON
SONO AFFATTO
CONVINTO CHE VOGLIA
COLLABORARE CON
NOI. QUELLA E' UNA
VECCHIA PAZZA!
PRIMA DI SERA
VILLA LEBLANC
SARA' CIRCON-
DATA DAI NO-
STRI UOMI-
NI...



PRONTO CENTRALE.
QUI L'ISPETTORE
GINKO. PASSA-
TEMI SUBITO
L'AGENZIA
SIMPSON!



SIMPSON?
PARLA GINKO.
TRA POCO TI
TELEFONERA'
UNA TUA
CLIENTE LA
CONTESSA
LEBLANC.
VUOLE
DUE
GUAR-
DIE DEL
CORPO.



MA NE HA GIÀ DUB.

SONO STATE UCCISE DA DIABOLIK!



MANDALE I TUOI UOMINI MIGLIORI E DA LORO UNA RADIO TRASMETTENTE, FAMMI AVERE IL CORRISPONDENTE RICEVITORE CON LA MEDESIMA LUNGHEZZA D'ONDA!

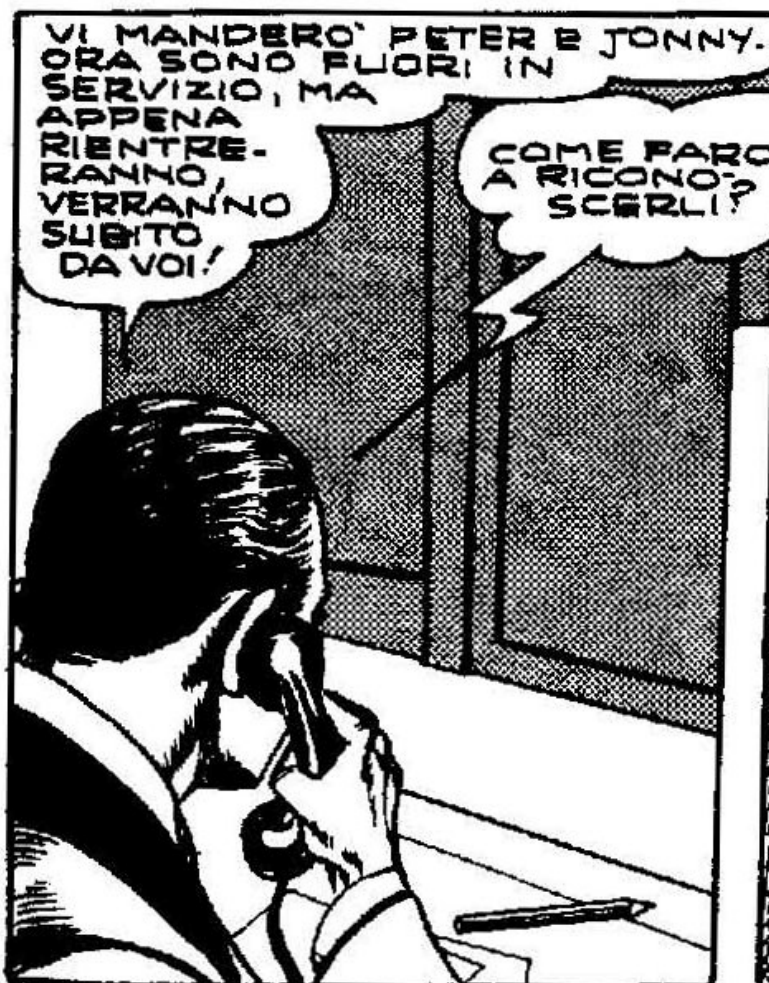


SE NOTERANNO QUALCOSA DI STRANO DOVRANNO AVVERTIRMI SUBITO. BADA CHE SI TRATTA DI UNA FACCEZZA MOLTO PERICOLOSA... TEMO CHE LA CONTESSA VOGLIA SCENDERE A PATTI CON DIABOLIK!



NON TEMERE, LEI? I TUOI UOMINI CHE NON CONOSCONO LA PAROLA, TI LASCIANO IL TELEFONO, FORSE È LUI?

DRING!







SE ME LA SENTO?
NON MI SEMBRA
MOLTO COMPLI-
CATO!

NON SARA' TANTO
SEMPLICE INVECE...
LE ALTRE DUE
GUARDIE DEL
CORPO SONO
STATE UCCI-
SE... DA
DIABO-
LIK!



DIABOLIK?!?



GIA... E L'ISPET-
TORE GINKO VUO.
LE DUE UOMINI IN
CAMBA CHE TENGA-
NO SOTTO CONTROL-
LO LA CONTESSA.
TEME CHE VOGLIA
METTERSI D'AC-
CORDO CON
QUEL CRI-
MINALE!

ACCI-
DENTI!
E CHI SA-
RA' IL
MIO COM-
PAGNO!



SE SUCCEDDE QUALCOSA,
ALZA IL POMELLO DELLA
CARICA E CHIAMA. LUI
SARA' SEMPRE IN ASCOL-
TO. GLI HO GIA' MANDA-
TO LA RICEVENTE SUL-
LA MEDESIMA
LUNGHEZZA
D'ON-
DA.



NE DARO' UNA
ANCHE A TONNY.
COSI' SARETE
PIU' SICURI.
BUONA
FORTU-
NA!

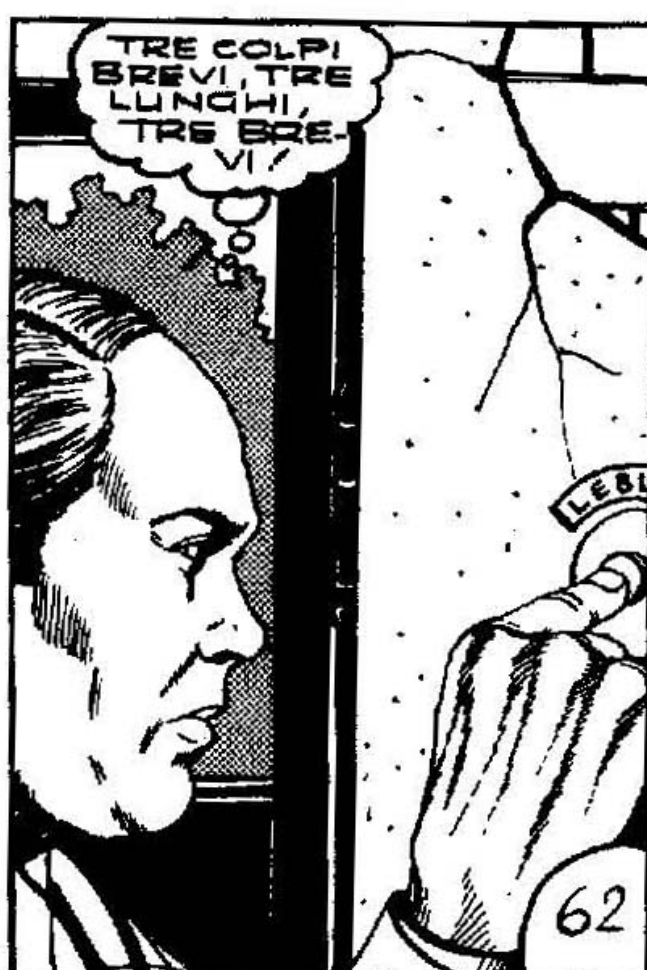
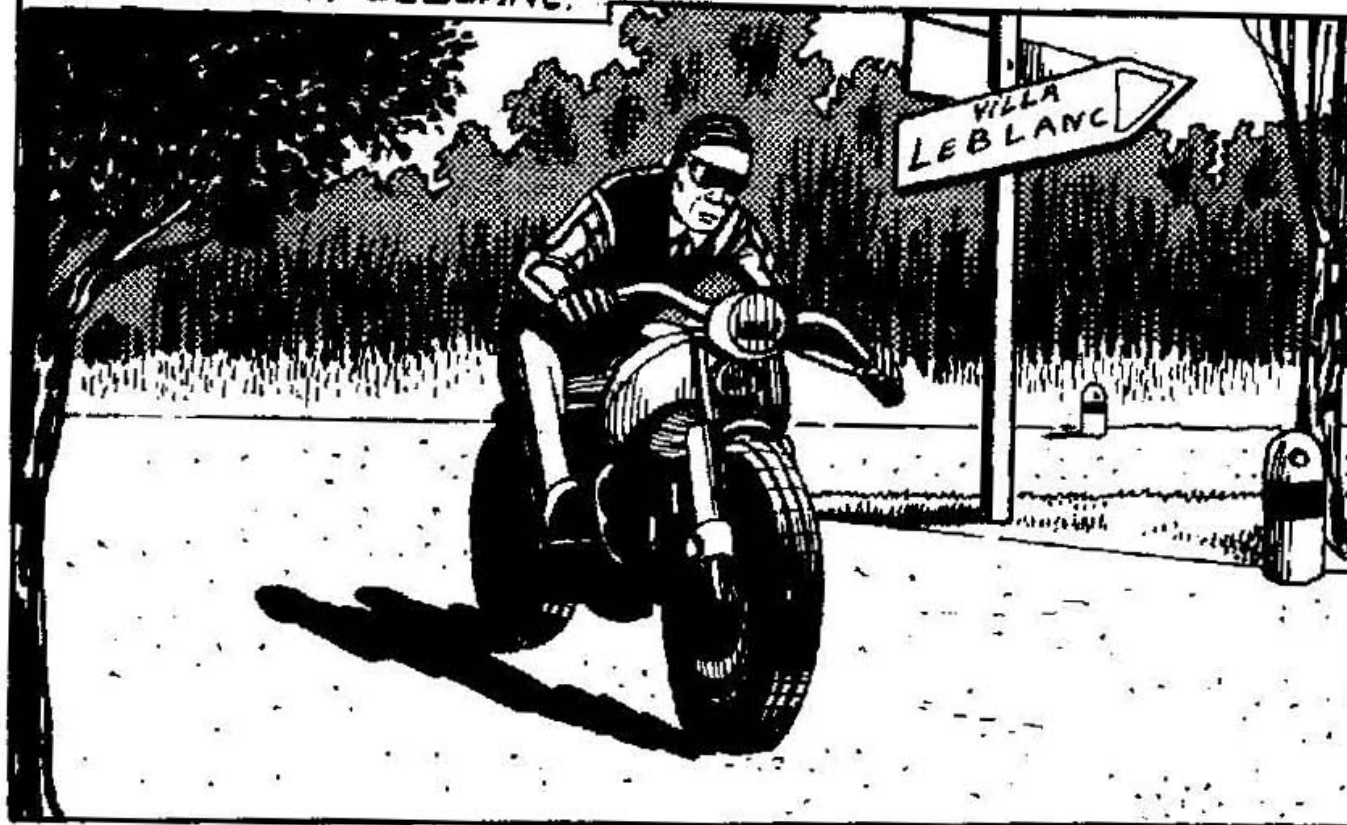
GRAZIE,
SIGNOR
SIMPSON
E NON PREOC-
CUPATEVI SA-
PREMO CA-
VARCELA!



POCO DOPO, PETER
ESCE DALL'AGENZIA PER
RAGGIUNGERE VILLA LEBLANC.



UN'ORA PIU' TARDI PETER SVOLTA NEL VIALE CHE CONDUCE A VILLA LEBLANC.







MENTRE LA CONTESSA LEBLANC SI RITIRA PER LA NOTTE I DUE UOMINI DI SIMPSON PRENDONO POSSESSO DELLA LORO NUOVA CASA.



BEH, E' MEGLIO CHE CI SISTEMIAMO!



CI ASPETTANO MOMENTI DI GRANDE TENSIONE!

NON TI NASCONDO CHE PO' PALIRAI!



NON PENSARCI E ORGANIZZIAMOCI. LA COSA MIGLIORE E' CHE UNO DI NOI DUE STA DI GUARDIA MENTRE L'ALTRO DORME. E CHE CI SI DIA IL CAMBIO OGNI QUATTRO ORE. TI VA?

D'ACCORDO. INCOMINCIO IO; TU PUOI DORMIRE FINO A MEZZANOTTE!

NEL FRATTEMPO TRE MACCHINE
SI FERMANO ALL'IMBOCCO DEL
VIALE CHE CONDUCE ALLA VILLA.



BENE, LASCIATELE
QUI, RAGAZZI, PROSE-
GUIREMO A PIEDI.
TROVATE UN POSTO
DOVE NON SIANO!
TANTO IN VISTA!

ALLORA, AVETE CAPITO
BENE? DOBBIAMO
CIRCONDARE TUTTA LA
CASA SENZA FARE IL
MINIMO RUMORE. LA
CONTESSA LEBLANC
NON DEVE SAPERE
CHE NOI SIAMO
QUI!



D'ACCORDO,
TENENTE!

GLI ORDINI DELL'ISPET-
TORE CINQUE SONO TAS-
SATIVI. SE QUALCUNO
TENTA DI ENTRARE
NELLA VILLA, INTIMA-
TEGLI DI FERMARSI.
SE NON OBBEDISCE,
FATE FUOCO!

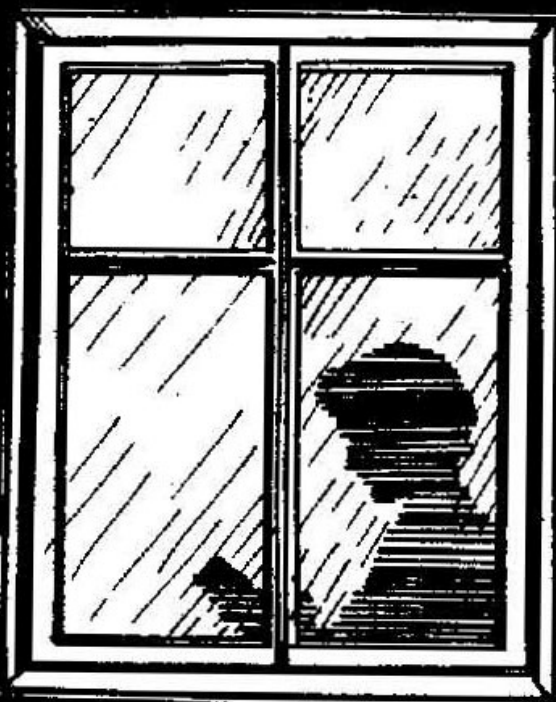


66

LA NOTTE SCENDE RAPIDA SULLA
CAMPAGNA SILENZIOSA.



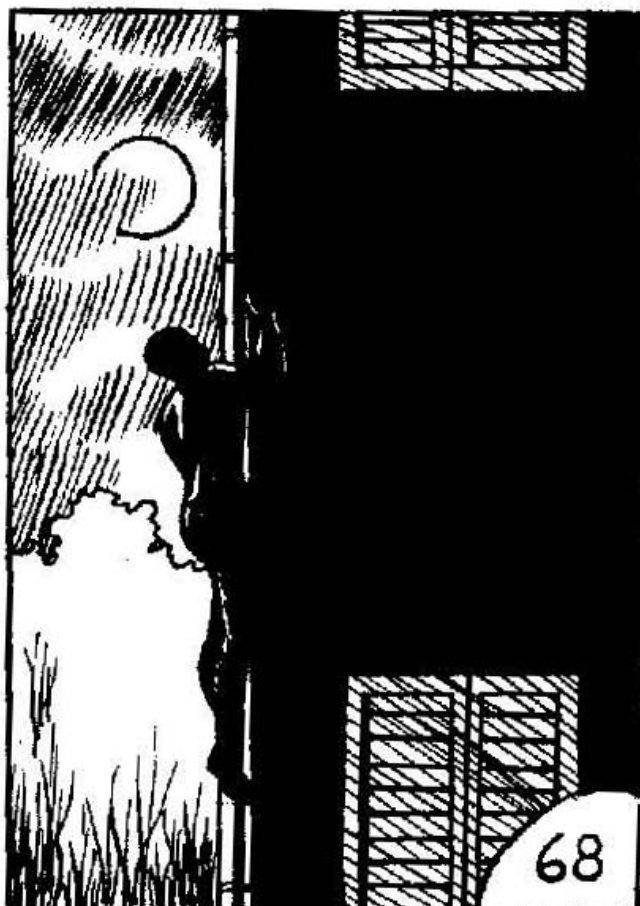
...MENTRE LA CONTESSA AME-
LIA LEBLANC SI E' RITIRATA
NELLA SUA STANZA.



GLI UOMINI
SONO TUTTI
A POSTO,
TENENTE!

BENE! NEP,
PURE DIABO.
LIK RIUSCI-
REBBE AD
ENTRARE IN
QUELLA VIL-
LA, STA-
NOTTE!











LA POLIZIA? VI SBAGLIATE / QUESTA MATTINA HO TAS- / SATIVAMENTE PROIBITO / DI FAR SORVEGLIARE / LA CASA!

VOI NON CONOSCE- / TE CIZKO, SONO / CONVINTO CHE LE / VOSTRE PAROLE / NON SONO / SERVITE A / NIENTE!



MA AL- / LORA, / COME...

COME HO FATTO / AD ARRIVARE SIN / QUI? NON PREOC- / CUPATEVI. PARLIA / MO PIUTTOSTO / DEL QUADRO. / SIETE SEMPRE / DISPOSTA / AD ACQUI- / STARLO?



NATURALMEN- / TE. MA SE LA / VILLA E' VERA- / MENTE SORVE- / GLIATA DAL- / LA POLIZIA / LA COSA SI, / COMPLICA!

HO PENSA- / TO ANCHIE / A QUESTO.



DOMATTINA LASCERETE QUESTA VILLA. SO CHE AVETE DUE NUOVE GUARDIE DEL CORPO, MA SE VI ACCORGERETE D'ESSERE SEGUITI DARETE LORO ORDINE DI SEMINARE GLI INSEGUITORI.



E DOVE ANDRO'?

PRENDERETE LA STRADA CHE OLTREPASSA GRASBURG E CONDUCE ALLE MONTAGNE. OLTRE IL PASSO DI MONTE NEVOSO, C'E' UN BIVIO PER SELVAJAN...



HO CAPITO, SO DOVE E'!

BENE. ARRIVATA A SELVAJAN CHIEDERETE DI VILLA GENZIANA. HO AFFITTATO LA CASA DA PIU' DI UN MESE E QUESTE SONO LE CHIAVI. NON DOVRETE FAR ALTRO CHE ENTRARE ED ASPETTARMI. VOI PORTERETE I 300 MILIONI E IO VI PORTERO' L'IL QUADRO DI VALDAN!







INFATTI, QUELLA MATTINA DIABOLIK DALLA FOGNATURA IN PROSSIMITA' DELLA VILLA, SI INSERIVA SULLA LINEA TELEFONICA DELLA CONTESSA LEBLANC.

VI MANDERO' PETER E JONNY... SARANNO DA VOI FRA UN'ORA...

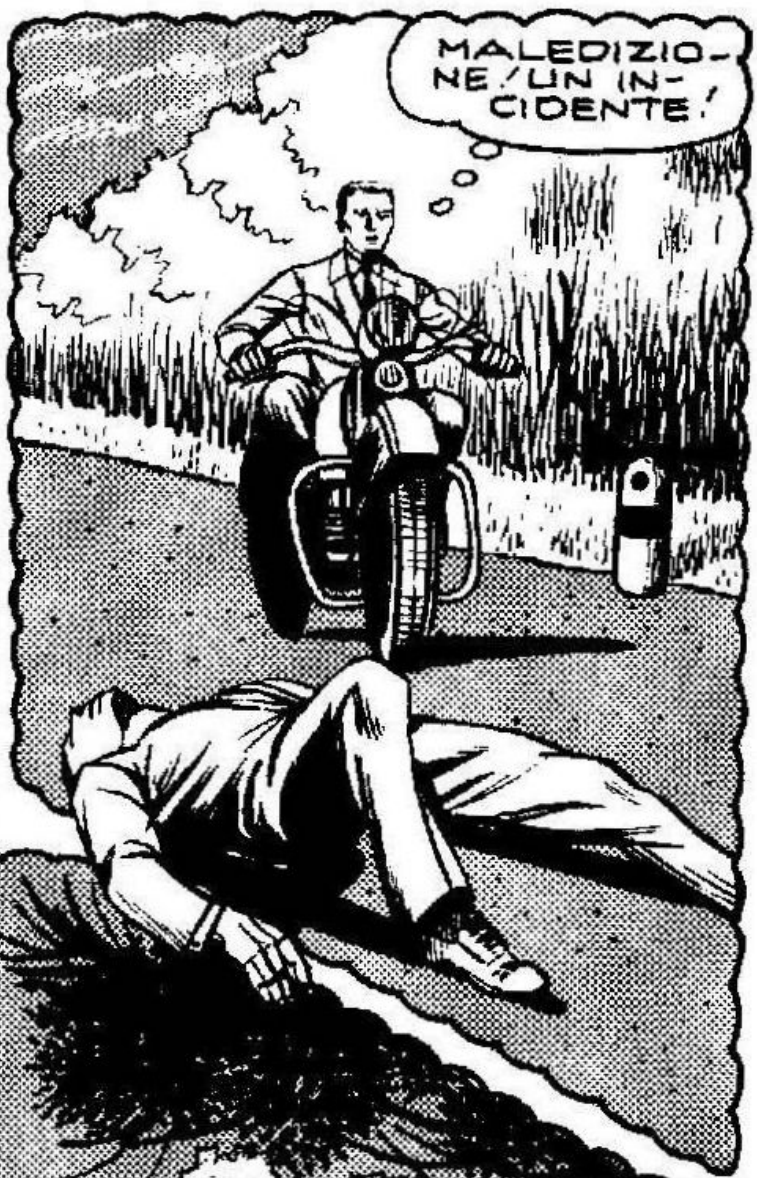
COME IMMAGINAVO SIMPSON HA SCELTO DUE DEI SUOI UOMINI PIU' IN GAMBA.

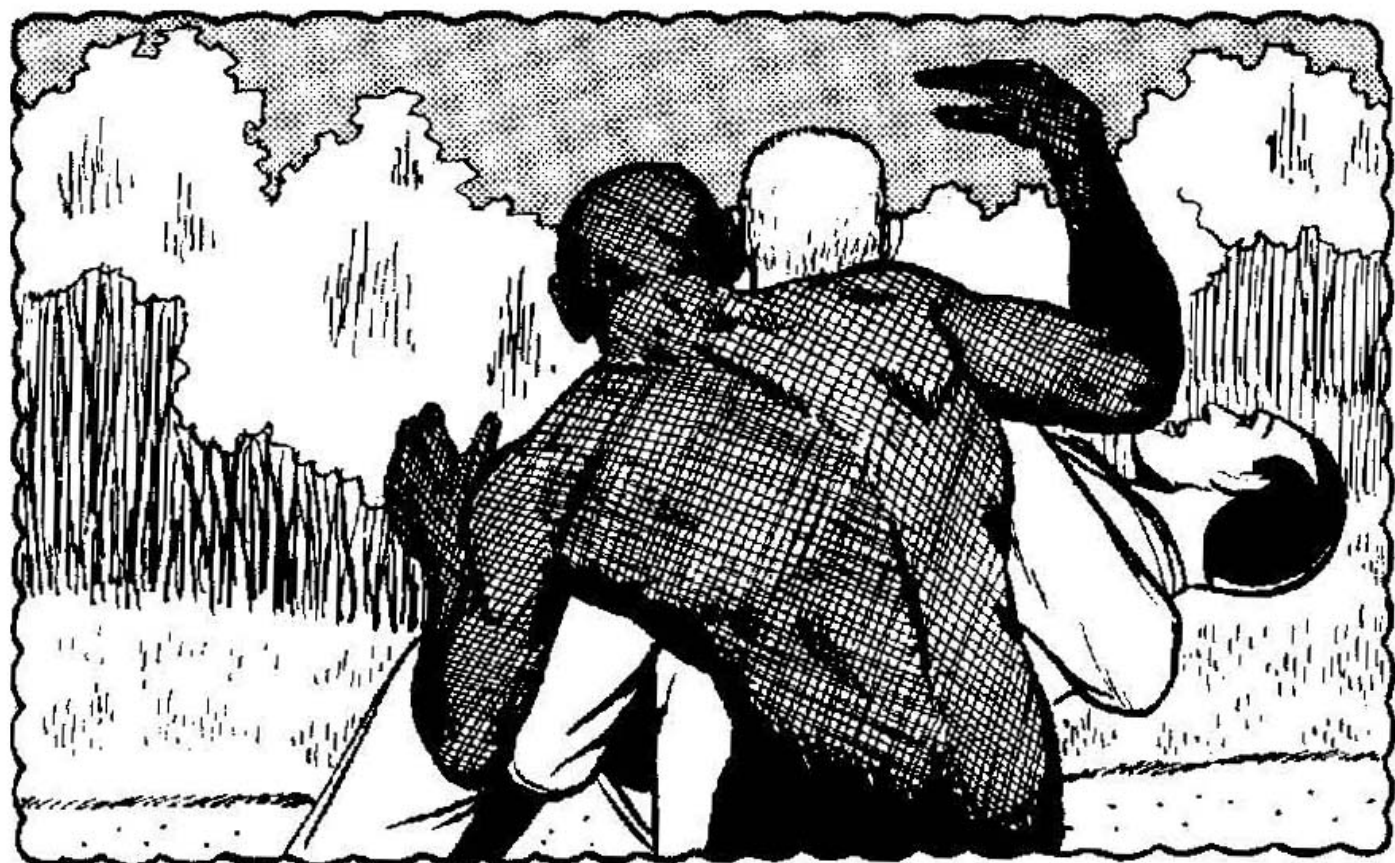
HO PIU' DI UN'ORA DI TEMPO!

SUONERANNO IL CAMPANELLO CON TRE COLPI BREVI, TRE LUNGI E TRE BREVI...

ATTRAVERSO LA FOGNA, DIABOLIK RAGGIUNGEVA UN SUO RIFUGIO...

NON POTEVANO ESSERE CHE DUE DI QUESTI CINQUE... ORA NON MI RESTA CHE ANDARE AD ASPETTARE JONNY!





POCO DOPO DIABOLIK, IN-
DOSSATI I VESTITI DI JONNY
E LA MASCHERA CHE NE RI-
PRODUCE LE SEMBIANZE TOR-
NA ALLA SUPERFICIE...



ARRIVERO' A
VILLA LEBLANC
IN PERFETTO
ORARIO E SUO.
NERO' TRE COL-
PI BREVI, TRE
LUNCHI E
TRE BRE-
VI!



LA CONTESSA NON
E' PIU' ALLA FINESTRA
POSSO USCIRE
DI QUI!





PARLA TONNY...
AGLI ORDINI!

PREPARATE
LA MACCHINA
E CONTROLLA-
TE CHE TUTTO
SIA IN ORDI-
NE. POI VE-
NITE A PREN-
DERE LE VA-
LIGIE. DOB-
BIAMO
PARTIRE!

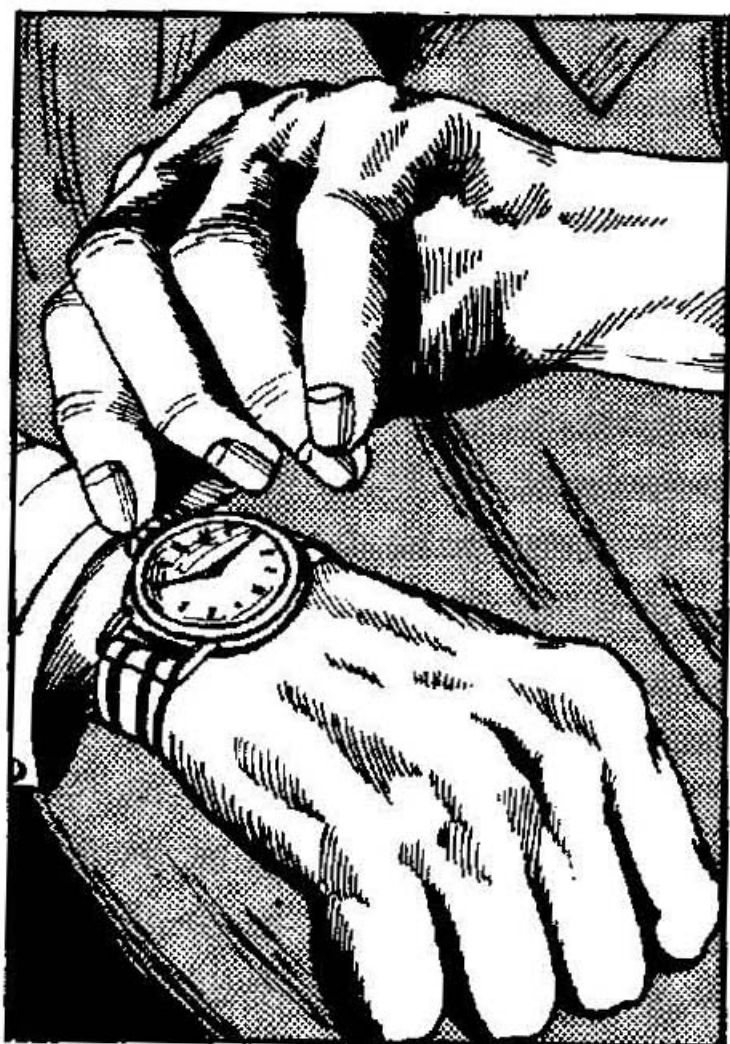
COSA
VOLE-
VA?

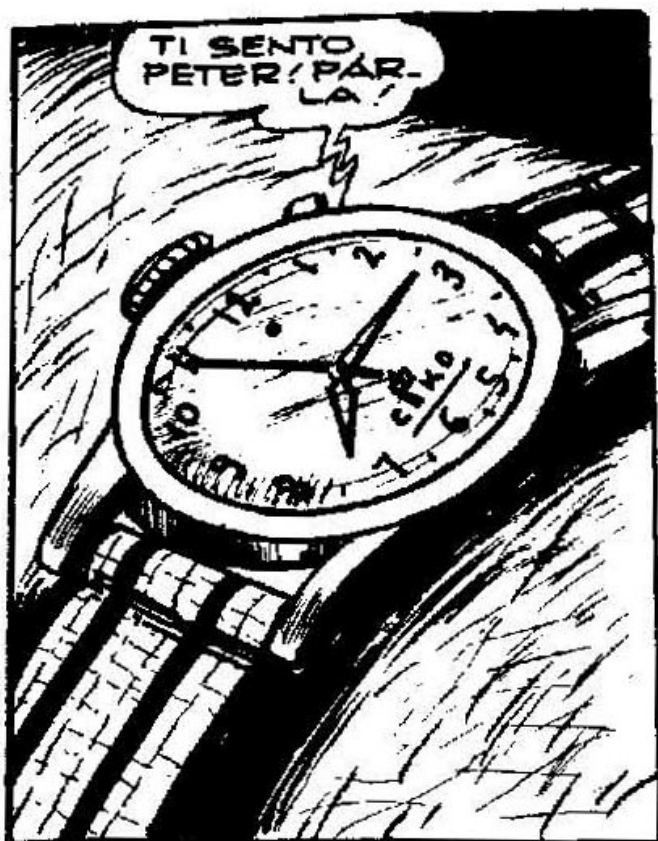
LA VEC-
CHIA LEVA
LE TENDE E
NATURAL-
MENTE
ANDRE-
MO CON
LEI!

DOVE
ANDIA-
MO?

NON L'HA
DETTO...







TI SENTO
PETER! PAR-
LA!



PARTIAMO,
MA NON
SAPPIAMO
DOVE SIA-
MO DIRET-
TI!



LASCIA INNESTATO IL
CONTATTO, COSI' POTRO'
SENTIRE I VOSTRI DI-
SCORSI. JONNY E'
CON TE?

NO! STA PRE-
PARANDO LA
MACCHINA.
ALTRE ISTRU-
ZIONI?



POCO DOPO LA CONTESSA
LEBLANC ESCE DALLA VILLA.

TONNY, CARICATE IN
MACCHINA LE VALIGIE
CHE SONO NELL'IN-
GRESSO. DOV'E
PETER?

VIENE SU-
BITO. STA
VESTEN-
DOSI!



UN MOMENTO!
QUELLA LA
TERRO' IO
SUL SEDILE!







ISPETTORE, AVETE SENTITO?

SÌ/MA FALLE DIRE DOVE STATE ANDANDO!



DUE ORE DOPO...

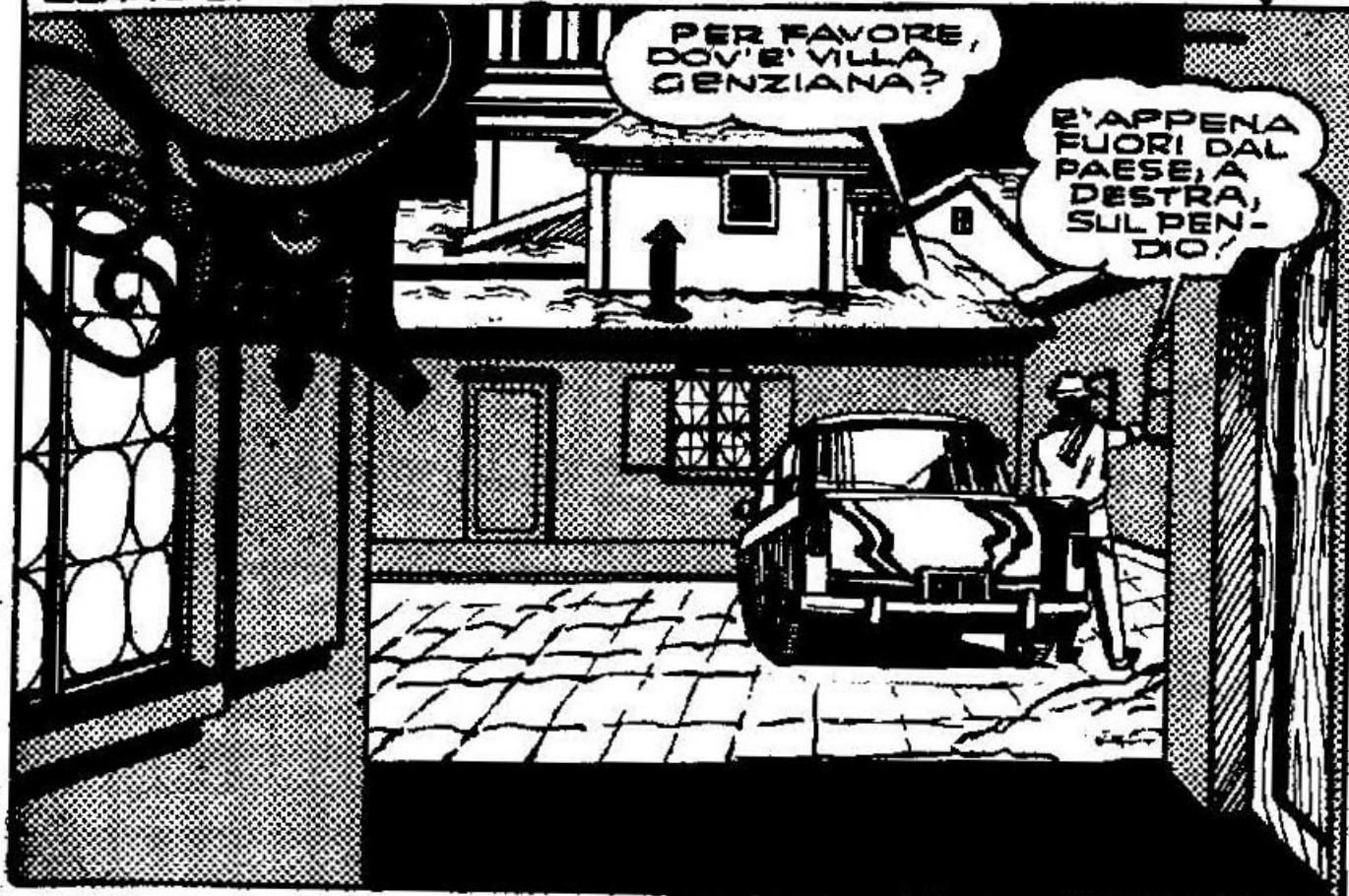
SONO GIÀ STATI IN BANCA E QUELLA VECCHIA PAZZA NON HA ANCORA DETTO DOVE È DIRETTA...

CONTESSA SEGUIREMO LA STRADA DELLE MONTAGNE FINO A FONDO VALLE?

NO. GIREMO AL BIVIO PER SELVAJAN.



E' SERA QUANDO LA MACCHINA DELLA CONTESSA LEBLANC SI FERMA NELLA MINUSCOLA PIAZZA DI SELVATAN.



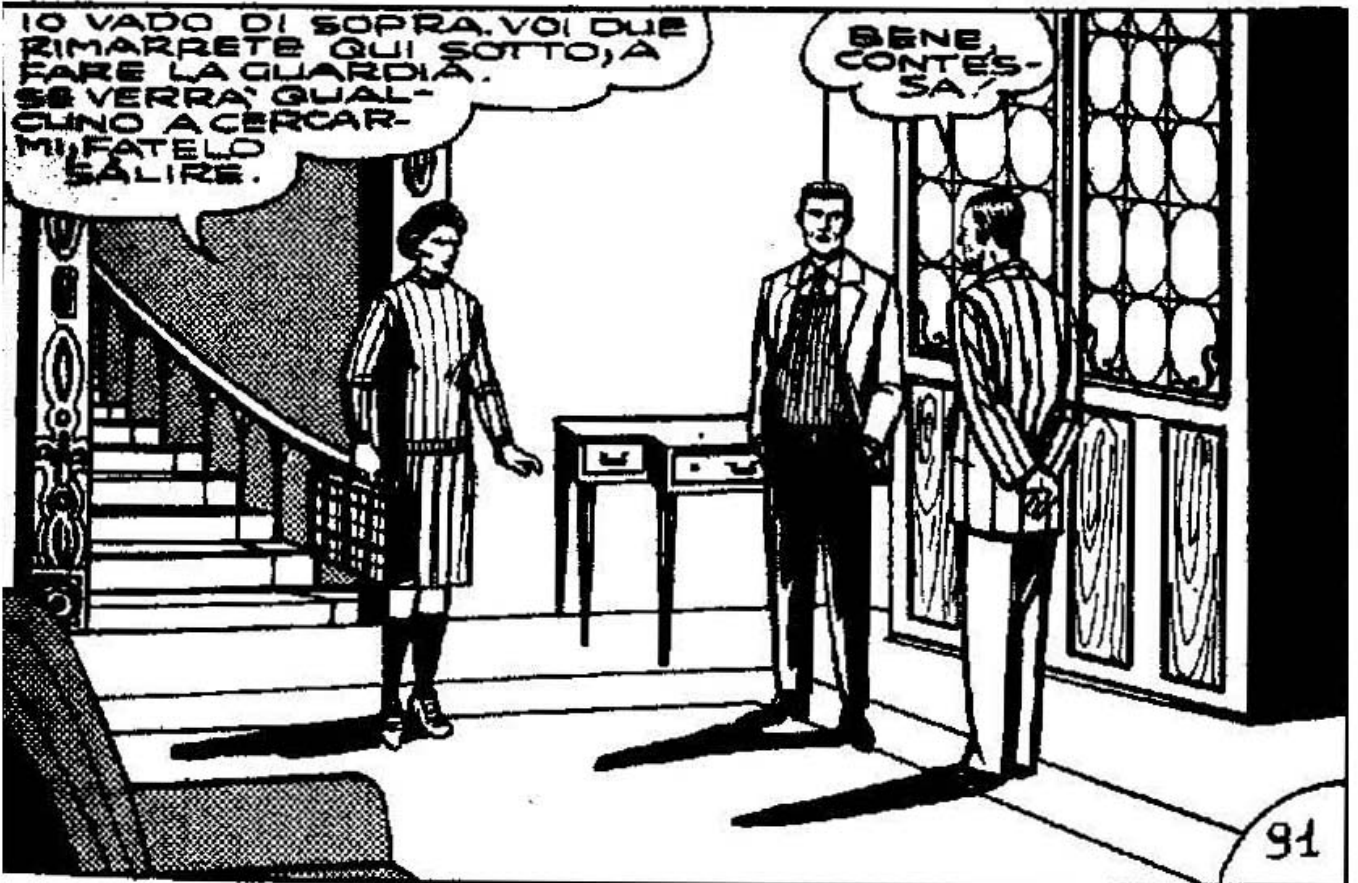


POCO DOPO LA CONTESSA LEBLANC,
ARRIVA A VILLA GENZIANA.



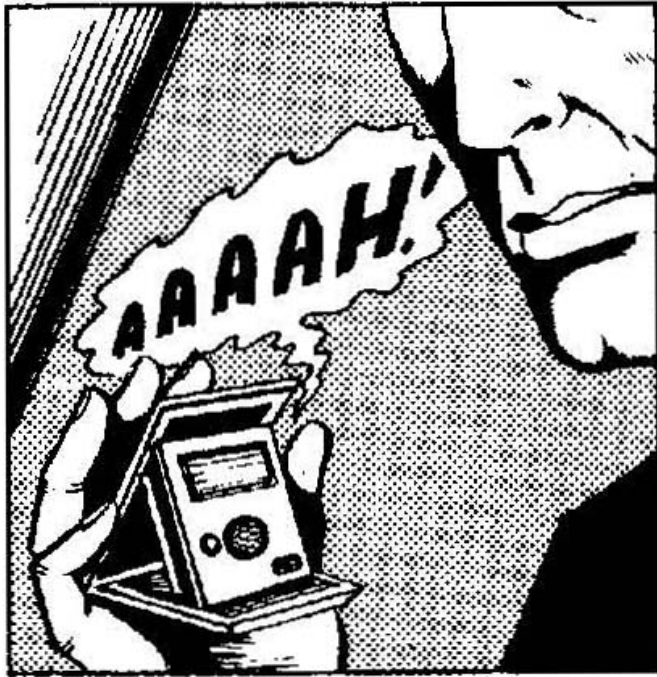
IO VADO DI SOPRA. VOI DUE
RIMARRETE QUI SOTTO, A
FARE LA GUARDIA.
SE VERRA' QUAL-
CUNO A CERCAR-
MI, FATELO
SALIRE.

SENE
CONTESSA



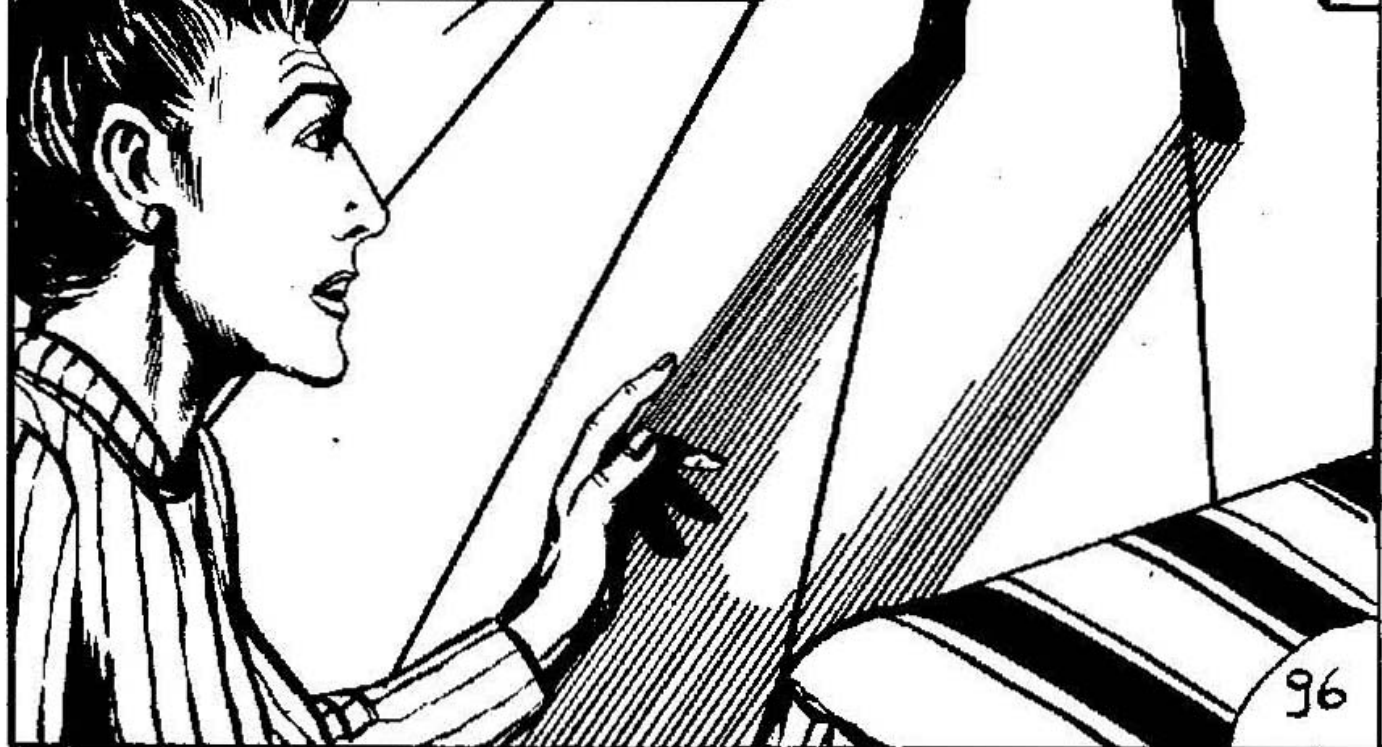








INTANTO LA CONTESSA LE-
BLANC PASSEGGIA NERVO-
SAMENTE PER LA STANZA.















**E' GIA' NOTTE
INOLTRATA.
MALGRADO LA
CASA SIA STATA
MESSA SOTTO-
SOPRA DA CIMA
A FONDO, NON
C'E' TRACCIA
DI DIABOLIK.**



**PERLUSTRATE
IL GIARDINO, GUAR.
DATE IN OGNI CE-
SPUGLIO, PUO'
ESSERCI QUAL-
CHE BOTO-
LA!**

**ISPETTORE VI
RIPETO CHE DEVE
ESSERE IN CASA.
NON PUO' AVERE
AVUTO IL TEM-
PO DI LISCI-
RE...**




**TACETE CONTESSA!
IN CASA NON C'E'...
SE AVESTE AGITO...
DIVERSAMENTE
L'AVREMMO
PRESO!**



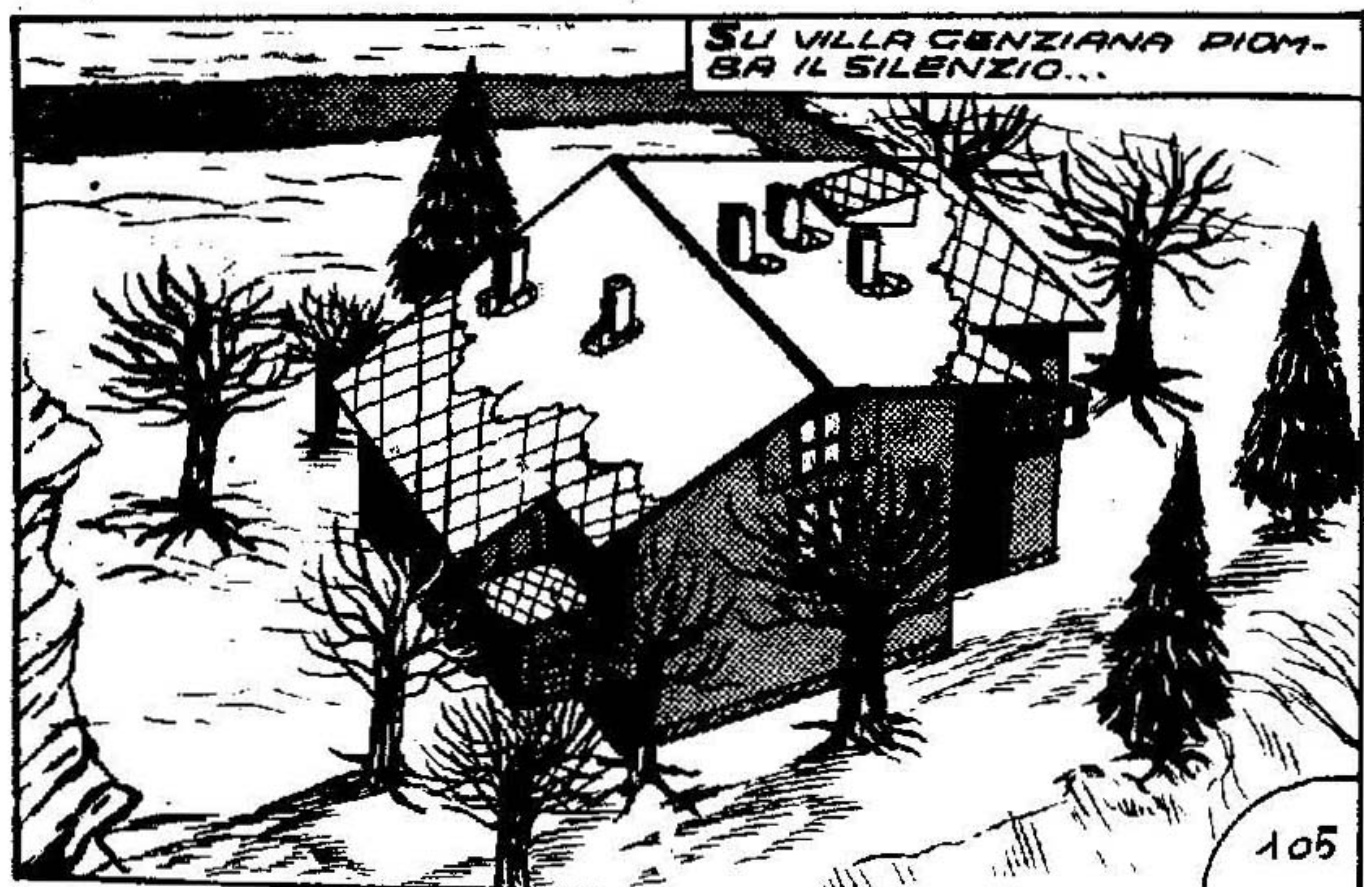


NON PUO' ESSERE SCAPPATO
DA QUESTA PARTE... LA NEVE E'
INTATTA... SE FOSSE PASSATO
QUALCUNO CI SAREBBERO
DELLE ORME...



ISPETTORE, IN
GIARDINO NON C'E'
NIENTE / FORSE E' RI-
SCITO A RACCIUN-
GERE IL PAESE E
A NASCONDER-
SI IN UNA
CASA?

LO PENSO AN-
CH'IO. TORNIAMO
A SELVATAN, PER
QUISIREMO CA-
SA PER CASA.



QUANDO AD UN TRATTO
SUL RETRO DELLA CASA...



SENZA IL MINIMO RUMORE,
DIABOLIK BALZA A TERRA.









FULMINEAMENTE L'AGENTE SI BUTTA A TERRA...



POI SI ALZA DI SCATTO E SPARA, MA DIABOLIK, LANCIATOSI NELLA DISCESA, E' ORMAI FLORI TIRO.



I COLPI DI PISTOLA FANNO ACCORRERE L'ALTRO AGENTE E LA CONTESSA LEBLANC...



A CHI HAI SPARATO?

A DIABOLIK! ERA QUI ED E' FUGGITO!









L'ALBERO E' SCAVATO
ALL'INTERNO. / DIABOLIK
ERA QUI DENTRO. / HA
ASPETTATO CHE CE
NE ANDASSIMO
E POI E' USCITO!

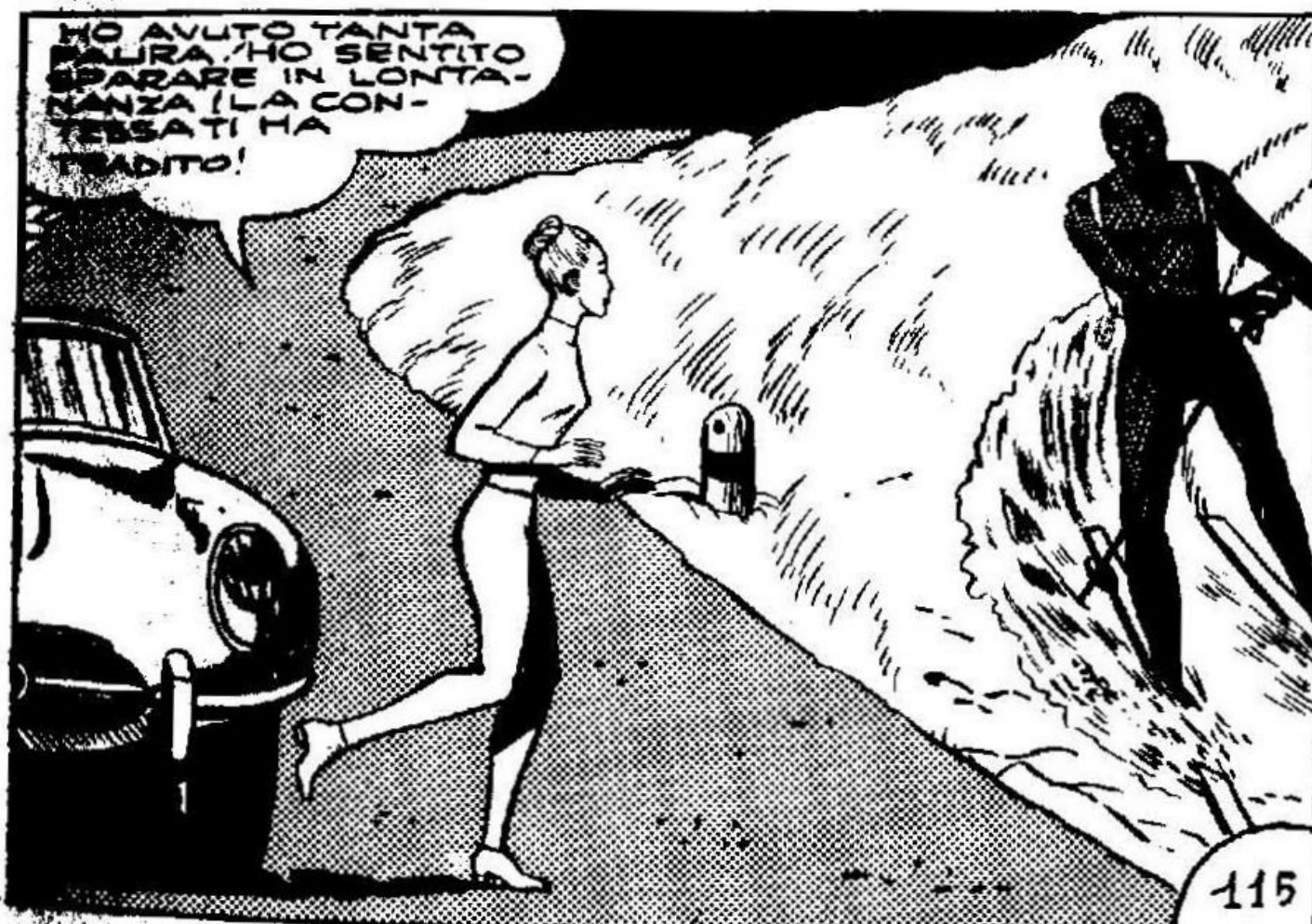
... DA QUELLA
FINESTRA E' SAL-
TATO SU QUESTO
RAMO E SI E' CA-
LATO NEL
TRONCO!

ISPETTORE / CI SONO
DEI CONTADINI. DICO,
NO CHE DA UN MESE
LA VILLA ERA ABITATA
DA UNA SIGNORE CHE
NON USCIVA MAI DI
CASA E FACE-
VA ANDARE LA STU-
FA AL MASSIMO...

ERA LUI! NON C'È DUBBIO.
DI NOTTE, USCIVA E SCAVAVA
IL TRONCO DELL'ALBERO, POI
NE BRUCIAVA I TRUCIOLI
NELLA STUFA!
ANCHE QUESTA VOLTA
IL CENIO DEL DELITTO
È RILSCITO A
FUCCIRE!



HO AVUTO TANTA
PAURA, HO SENTITO
SPARARE IN LONTA-
NANZA (LA CON-
TRESSATI HA
TRADITO!



NO, LEI È STATA DI PAROLA. MA GINKO ERA SEMPRE IN CONTATTO CON L'ALTRA GUARDIA DEL CORPO!



FORSE ANCHE TONNY AVEVA UN OROLOGIO TRASMITTENTE, MA IO NON ME NE SONO ACCORTO E LA FATALITÀ HA VOLUTO CHE NON SENTISSI MAI DI DEVER METTERSI IN COMUNICAZIONE CON LA POLIZIA!



MI SONO SALVATO PER MIRACOLO, MA ORA È TUTTO PASSATO. RAGGIUNGIAMO IL NOSTRO RIFUGIO!



E ANCORA UNA VOLTA, DIO, BOLIK, IL RE DEL TERRORE, SI DILEGUA NELLA NOTTE



9 771124 047004 7 0033



GINKO