

IL GIALLO A FUMETTI ANNO X - N. 8

DIABOLIK



**IL SERPENTE
DI FUOCO**

L. 200

IL GIALLO A FUMETTI
DIABOLIK

di A. e L. GIUSSANI



**IL
SERPENTE
DI FUOCO**

NELLA ZONA ARCHEOLOGICA
DI RIO NEGRO...




"...TUO, GUARDA NEGLI OCCHI DEL SER-
PENTE DI FUECO C'E' UN'INCISIONE!"





E' LA PIANTA DI YUMA-
KAN, LA CITTA' SACRA,
CON QUALCHE ISCRI-
ZIONE IN
PIU'.

SANTO
CIELO!..



MONICA, COSA C'E' DI
STRANO? LA PIANTA
DELLA CITTA' SACRA
SI TROVA INCISA SU
OGNI TOMBA...

GIA'...MA COLLEGATELA
CON QUANTO E' SCRIT-
TO SUL SER-
PENTE!.

LA SCRITTA DICE: I TESORI DELLA TERRA SI APRIRANNO A COLUI CHE AVRA' RIPORTATO IL SERPENTE DI FUOCO SUL SUO TRONO. EGLI NULLA POTRA' VEDERE DI PIU' BELLO.

E ALLORA?



MA PER TROVARE IL SERPENTE E LA CHIAVI PER TROVARE IL TESORO DI QUESTO ANTICO POPOLO E LA CITTA' CHE LO NASCONDE E' YU-MAKAN!

DIO MIO... DEVONO ESSERE MILIARDI DI IN ORO E PIETRE PREZIOSE



ROBERTO, MA ALLORA LA TOMBA NELLA QUA-
LE ABBIAMO TROVATO QUEST'IDOLO ERA QUEL-
LA DEL GRAN SACERDOTE...



E SUDO DAL-
L'EMOZIONE...



PENSATE, DI-
VENTEREMO GLI
ARCHEOLOGI PIU'
FAMOSI DEL MONDO! SONO SECOLI CHE
SI PARLA DI QUESTO TESORO, MA NESSUNO
AVEVA IDEA DI DOVE POTESSE ESSERE!



ROBERTO, DEVI AMMETTERE CHE MIA MOGLIE, OLTRE AD ESSERE UNA VALIDA STUDIOSA, HA UN INTUITO ECCEZIONALE. QUESTA SCOPERTA LA DOBBIAMO A LEI.

MONICA ... COS'HAI? SEI AMMUTOLITA.



... E' IL MIO DUTTO CHE ESISTE PER NON DOBBIAMO A LEI DI RITORNARE ALLA LUCE IL TESORO.



PERCHE'?!

NON ABBIAMO PIU' SOLDI PER FARE UN'ALTRA SPEDIZIONE SIMO A YUMAKAN.



QUANDO
RACCONTE-
REMO AI NO-
STRI FINANZIA-
TORI CIO' CHE ABBIAMO
SCOPERTO, QUESTI PO-
TREBBERO AFFIDARE
L'IMPRESA AD AR-
CHEOLOGI DEL PO-
STO.!

MA NON SAREBBE
GIUSTO.!



PERO' E'
POSSIBILE.!

AMICI, IO HO
UN'IDEA. / NON
DIREMO NIEN-
TE.!

MONICA, SEI IMPAZ-
ZITA?!

SEMBRA AN-
CHE A ME!



MA COSA PENSATE?!
NON HO CERTO INTEN-
ZIONE DI APPROPRIAR-
MI DEL TESORO!



...E' IL FATTO CHE POTREMO TENERE LA
MONTAGNA PER NOI FINCHE NON AVREMO RAC-
COLTO ALTRI SOLDI PER FARE UNA SECONDA
SPEDIZIONE A YUMAKAN.



HO CAPITO...TU HAI
GIÀ UN'IDEA!



CERTO. / CHIEDERE-
MO AL GOVERNO
DI RIO NEGRO IL
PERMESSO DI
ESPORRE L'IDOLO
E GLI ALTRI OG-
GETTI TROVATI
IN QUESTE TOM-
BE AL MUSEO
DI CLERVILLE.
GLI INCASSI SER-
VIRANNO A FI-
NANZIARE IL
NOSTRO NUO-
VO VIAGGIO.



L'AMMINISTRATO-
RE DEL MUSEO
DI CLERVILLE
NON ACCETTE-
RÀ MAI.

PERCHE'?!
IO NE SO-
NO IL DIRETTO-
RE E RIUSCIRÒ
A CONVINCERLO!



VERRANNO DEGLI
STUDIOSI A VEDE-
RE IL SERPENTE E
OGNUNO DI ESSI
SARÀ IN GRADO DI
CAPIRNE IL SEGRE-
TO.

SOSTITUIREMO I
VERI OCCHI DEL-
L'IDOLO CON DUE
PEZZI DI VETRO.



LA PATINA DEL TEMPO
HA TOLTO AI RUBINI IL
LORO SPLENDORE. NES-
SUNO SI ACCORGERA'
CHE SONO FALSI.



TE DORO SEI
UN VULCANO
D'IDEE.

GRAZIE. MA
ORA BISOGNA
PENSARE A DOVE
METTEREMO GLI
OCCHI VERI.





LI TERRA
ROBERTO
E SI FERME-
RÀ QUI A
RIO NEGRO.

BENE. COSÌ AVRO' IL TEM-
PO DI DECIFRARE QUEI
SEGNI IN PIÙ CHE CI SO-
NO RISPETTO ALLE ALTRE
PIANTE. CREDO CHE INDI-
CHINO L'UBI-
CAZIONE
ESATTA
DEL TRO-
NO!

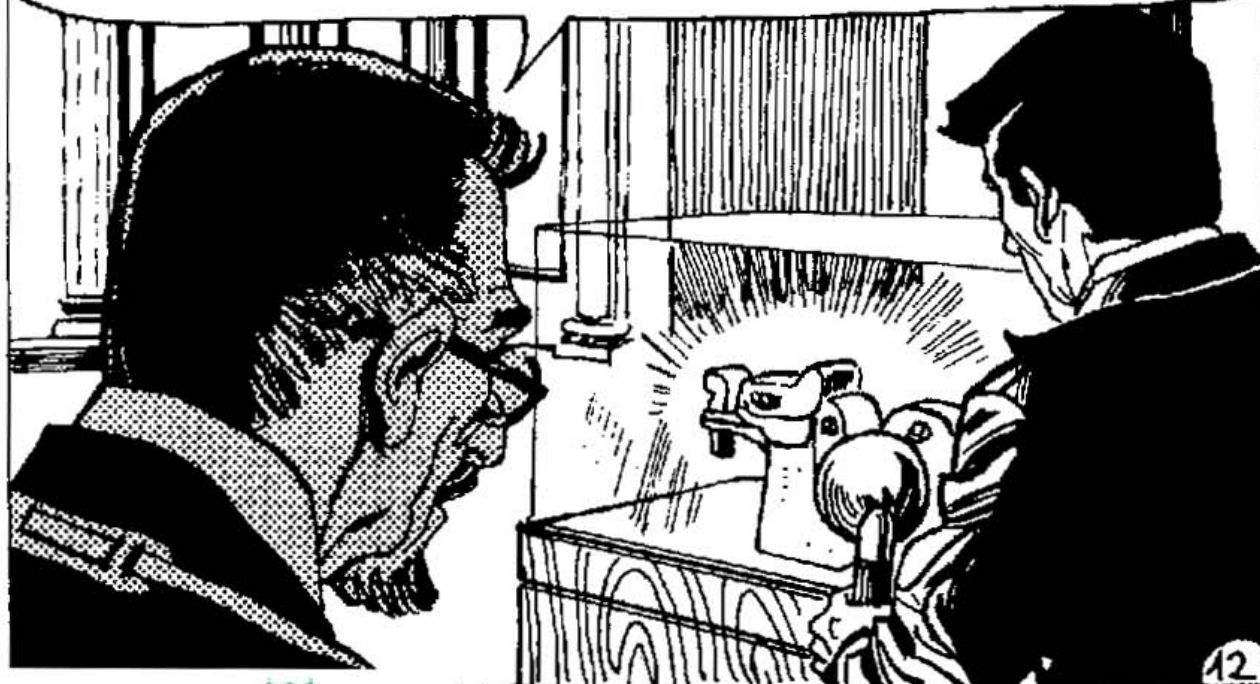
FORZA, ALLORA, METTIA-
MOCI AL LAVORO. FRA
UNA SETTIMANA MONICA
E IO DOBBIAMO ESSERE
A CLERVILLE.



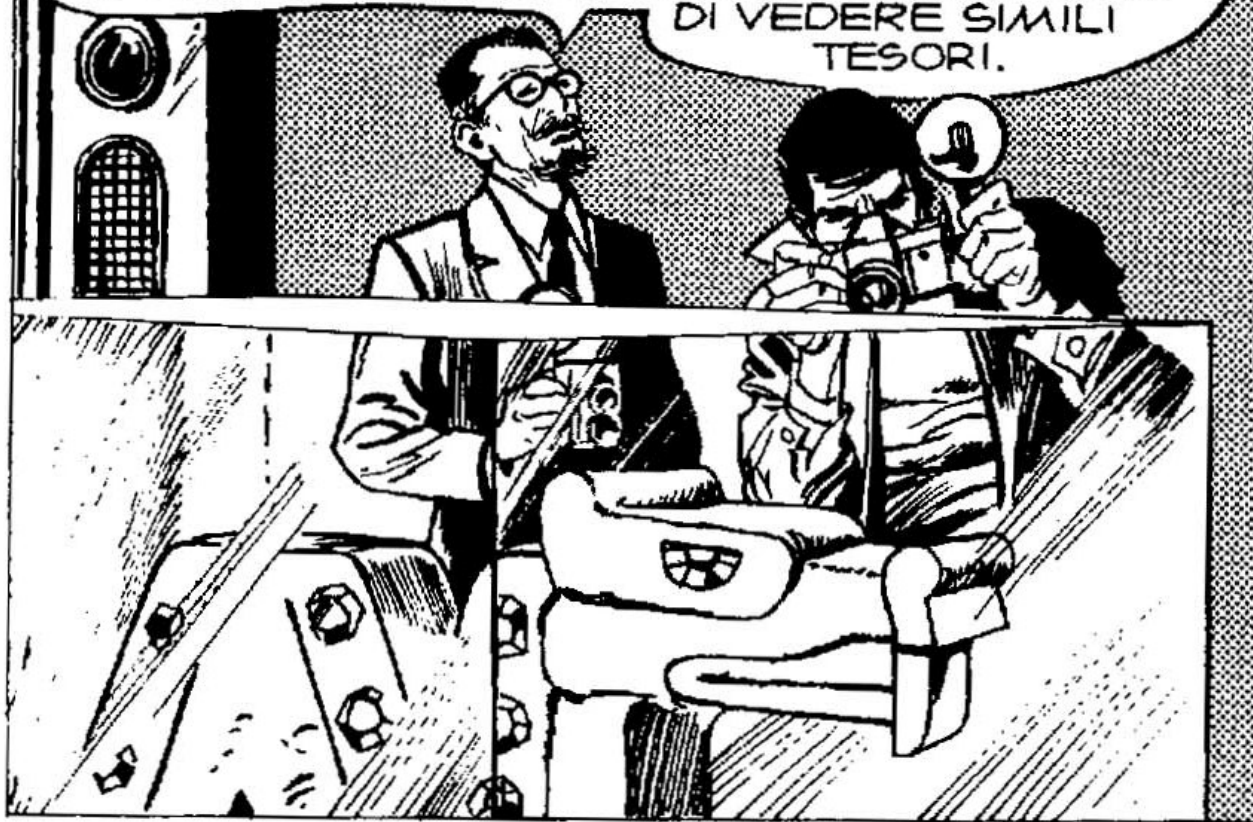
UNA SETTIMANA DOPO, INFATTI, AL MUSEO DI CLERVILLE...



AL TRAVICCI 10000, SEMBRA IMPOSSIBILE CHE
OLTRE TRE MILA ANNI FA POTESSERO FARE
DE LLE SCULTURE COSÌ FINEMENTE LAVORATE!



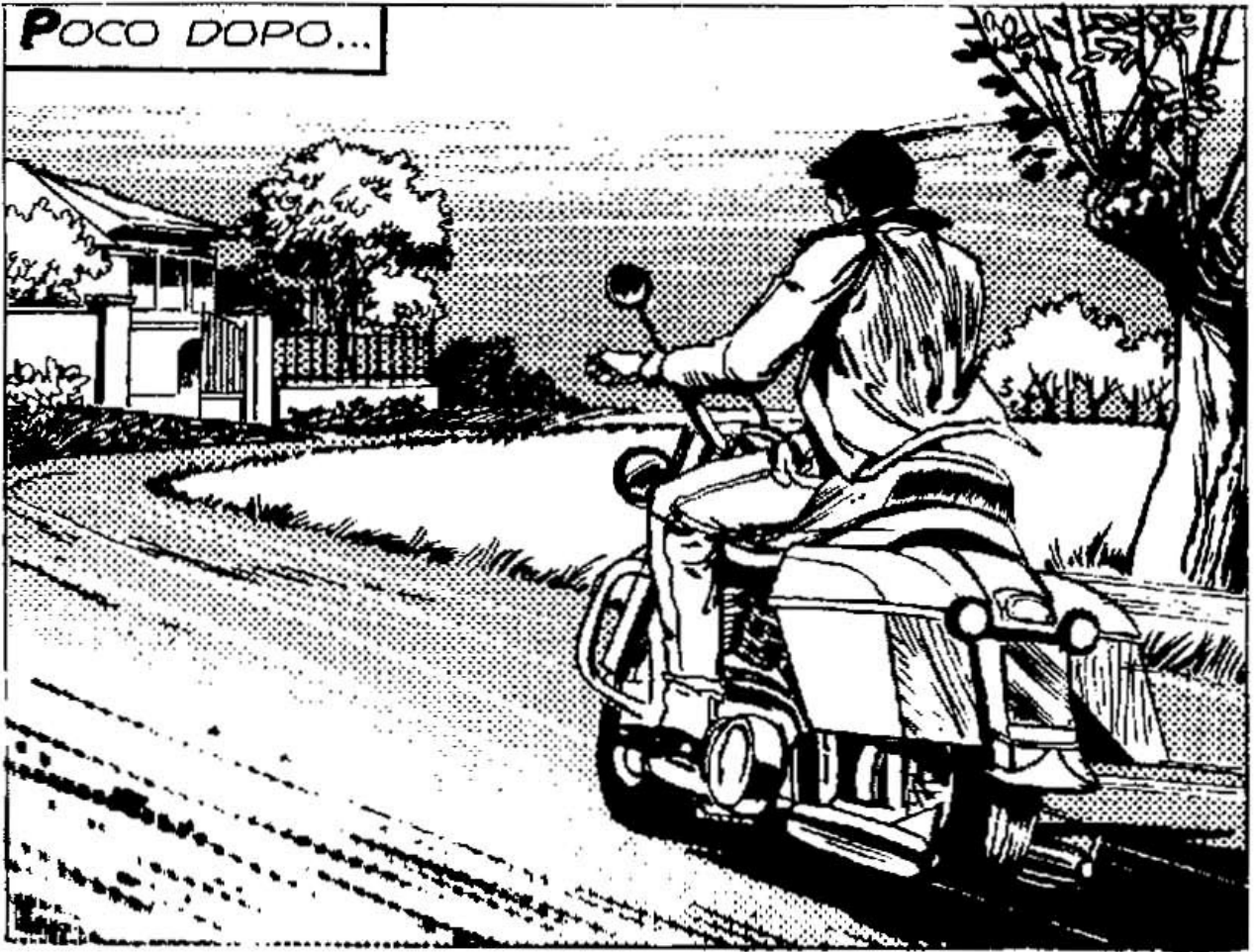
E MI FA PIACERE CHE ANCHE I GIOVANI SI INTERESSINO A QUESTE INIZIATIVE. BISOGNA AIUTARE LE PERSONE CHE CI PERMETTONO DI VEDERE SIMILI TESORI.

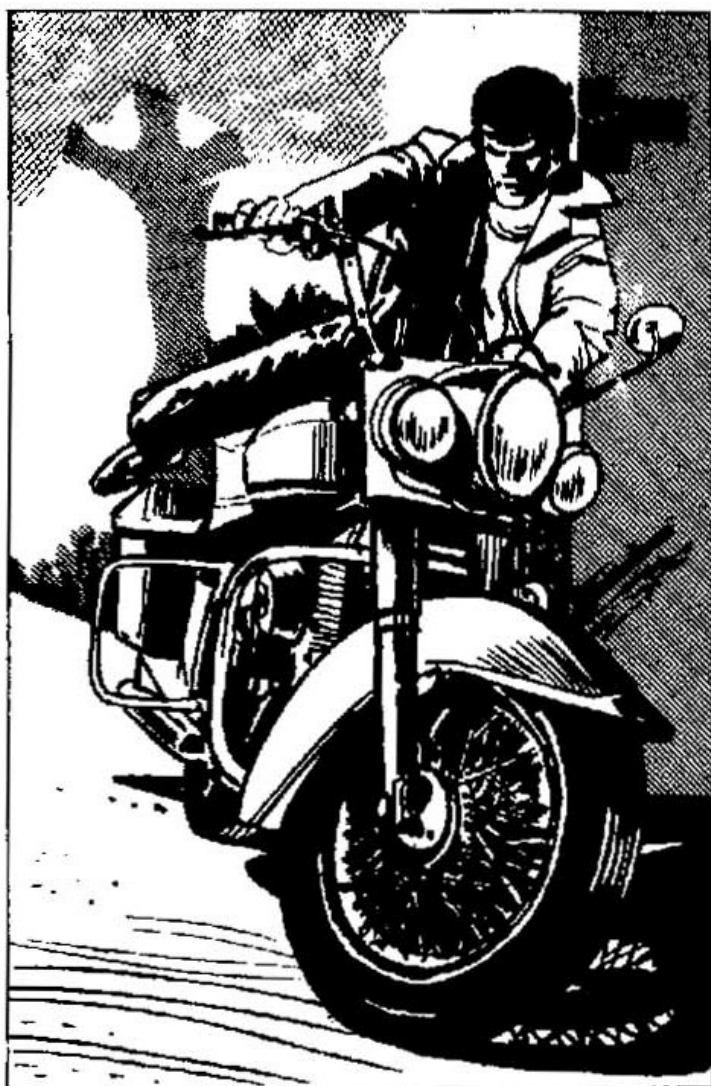


SÌ, È UN'OPERA MERITORIA. ANCHE A ME PIACE AMMIRARE OGGETTI BELLI E DI VALORE.



POCO DOPO...









MA AL MUSEO AVRANNO ANCHE UN GENERATORE AUTONOMO E SUBITO DOPO L'INTERRUZIONE DELLA LUCE IL GUARDIANO FARÀ IL GIRO D'ISPEZIONE.

CERTO. MA CI METTERÀ ALMENO DUE MINUTI PER RIDARE LA CORRENTE E IO AVRO' TUTTO IL TEMPO DI RUBARE L'IDOLO E USCIRE DAI RAGGI DELLE CELLULE.



QUANDO PENSI DI FARE IL COLPO?

FRA UNA DECINA DI GIORNI.

INFATTI, DIECI GIORNI DOPO...



CON QUELLO ESTINTORE, FRA
MEZZ'ORA E PARI LA SINDONDERAI
LA CABINA ELETTRICA.





POCO DOPO...



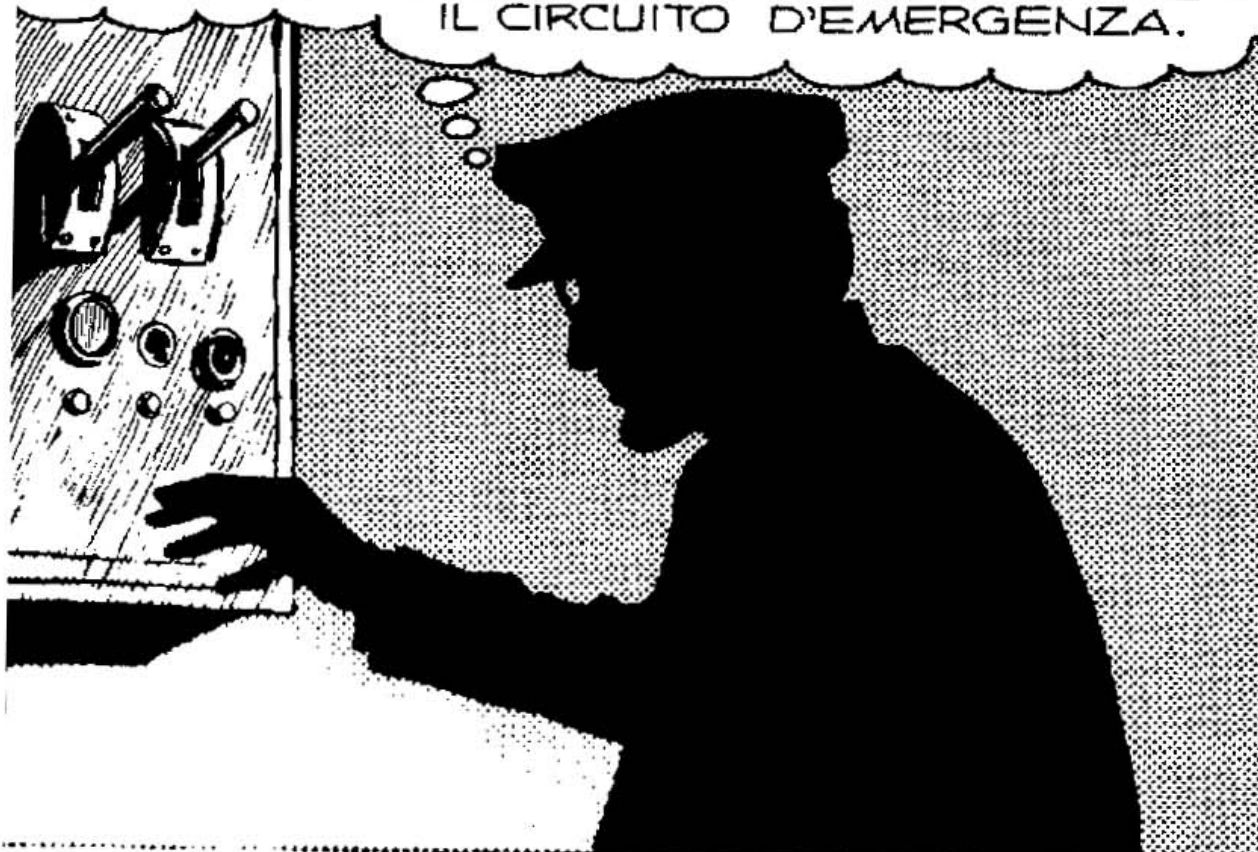
FATTO! LA FINESTRA È APERTA.



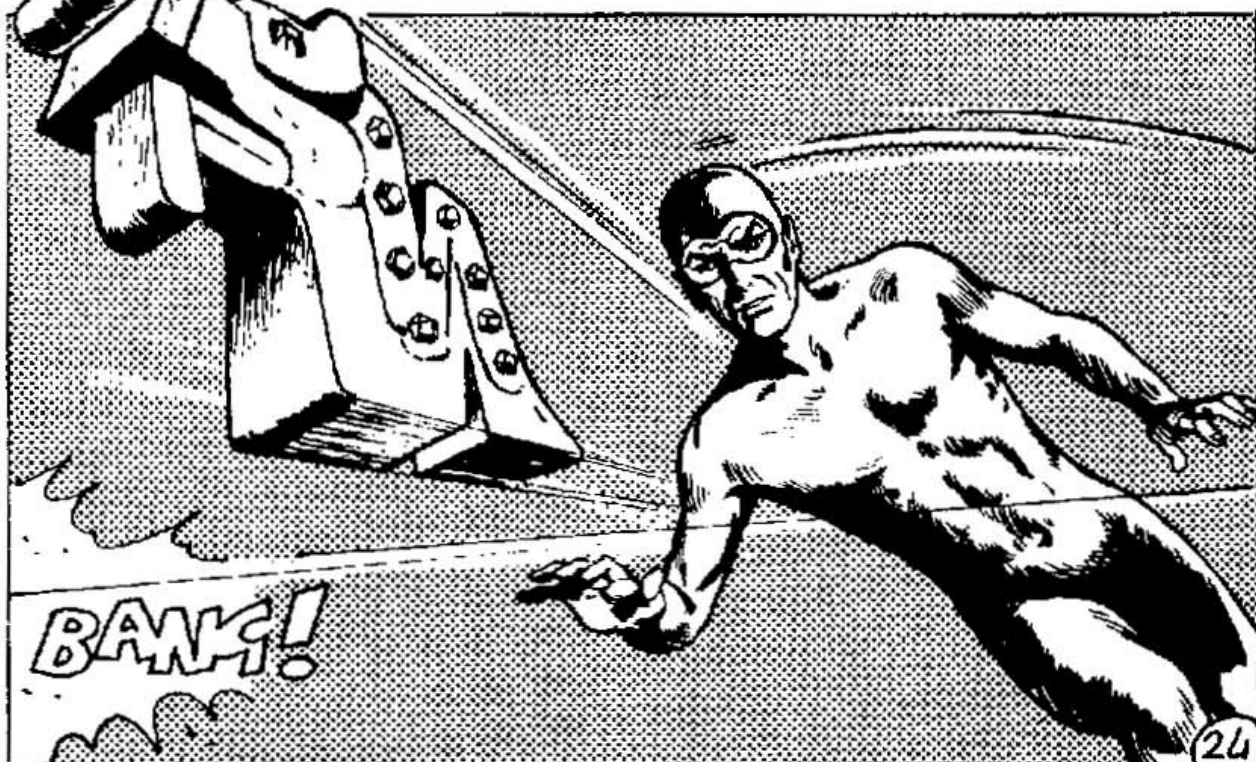
NEL FRATTEMPO IL GUARDIANO...

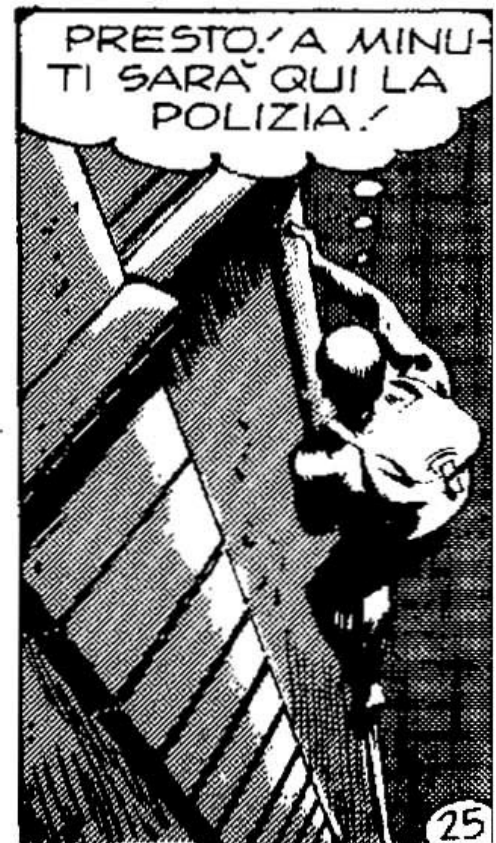


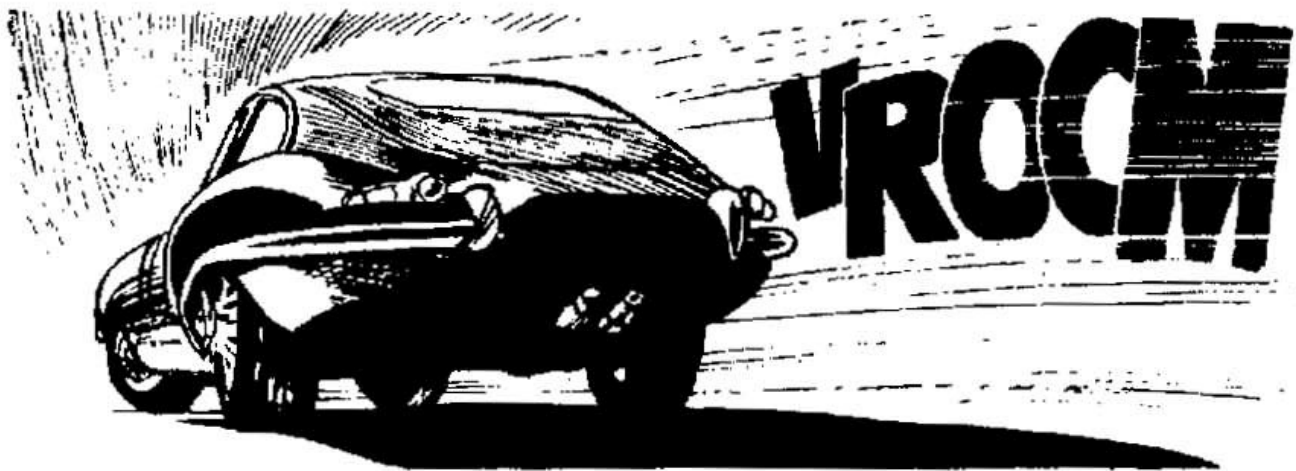
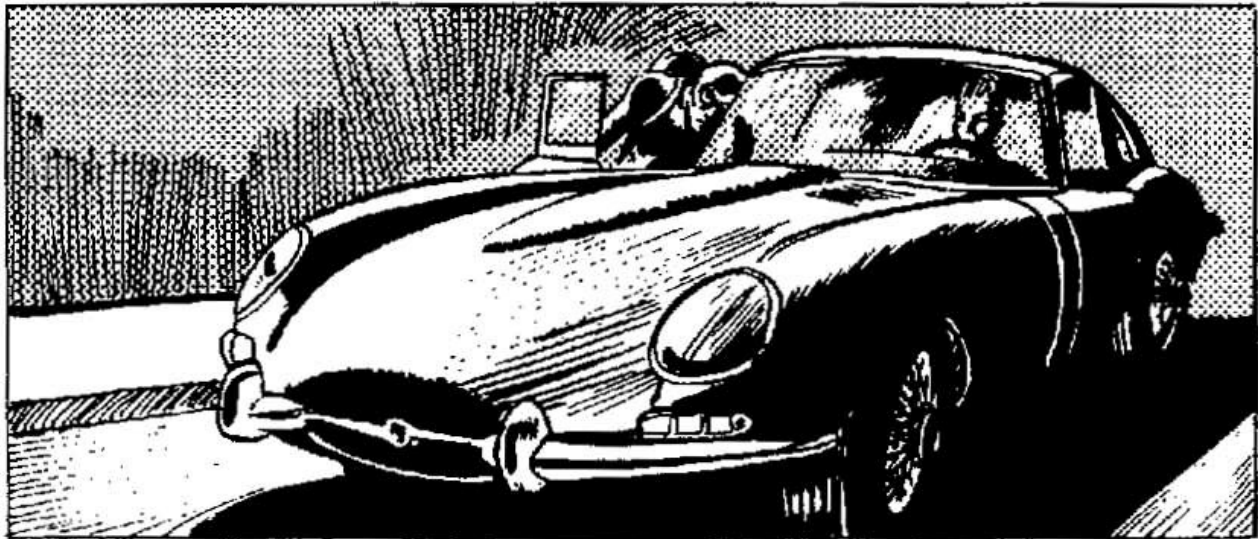
PER FORTUNA DA DUE GIORNI SI SONO DECISI A METTERE QUI L'INTERRUTTORE PER IL CIRCUITO D'EMERGENZA.





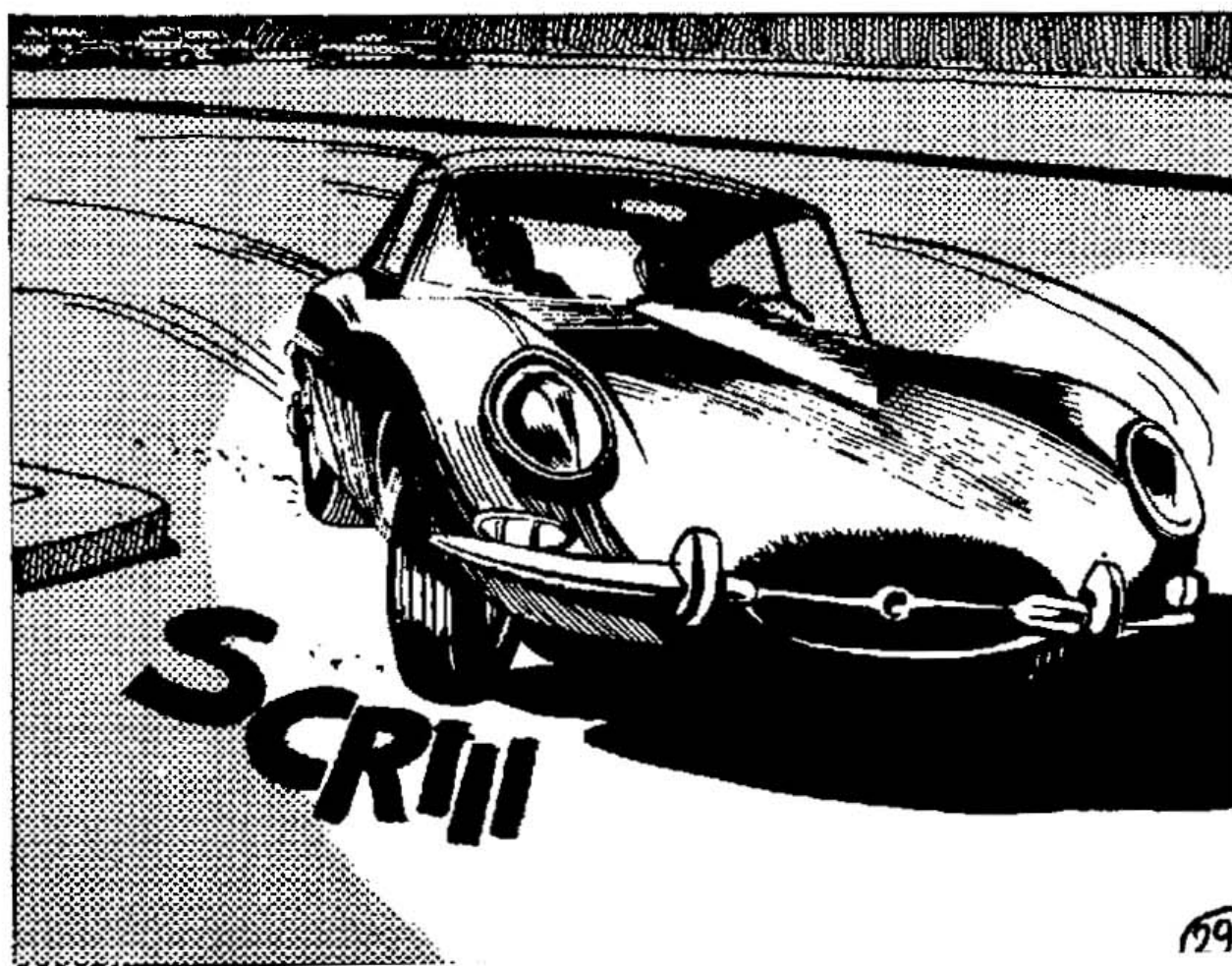




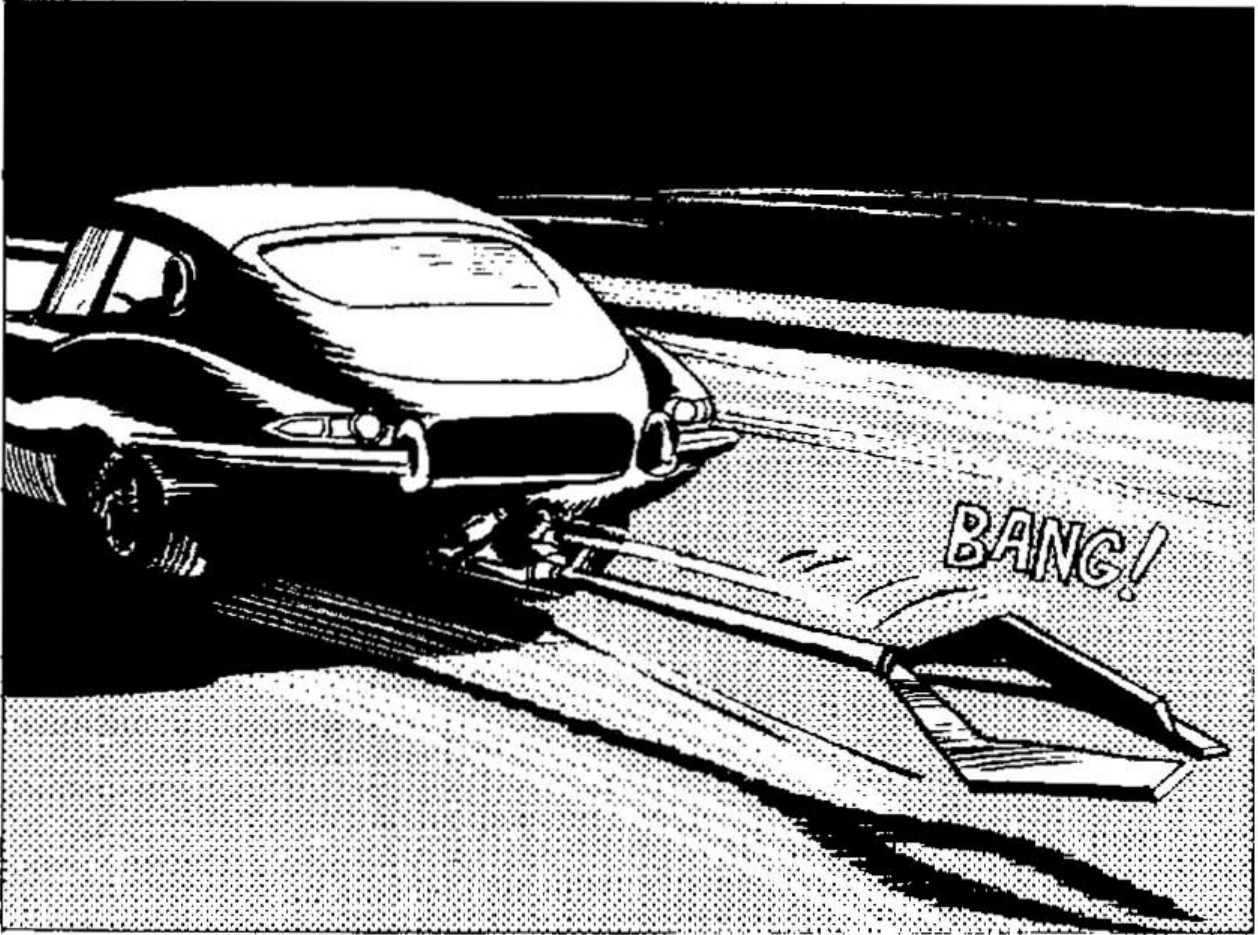


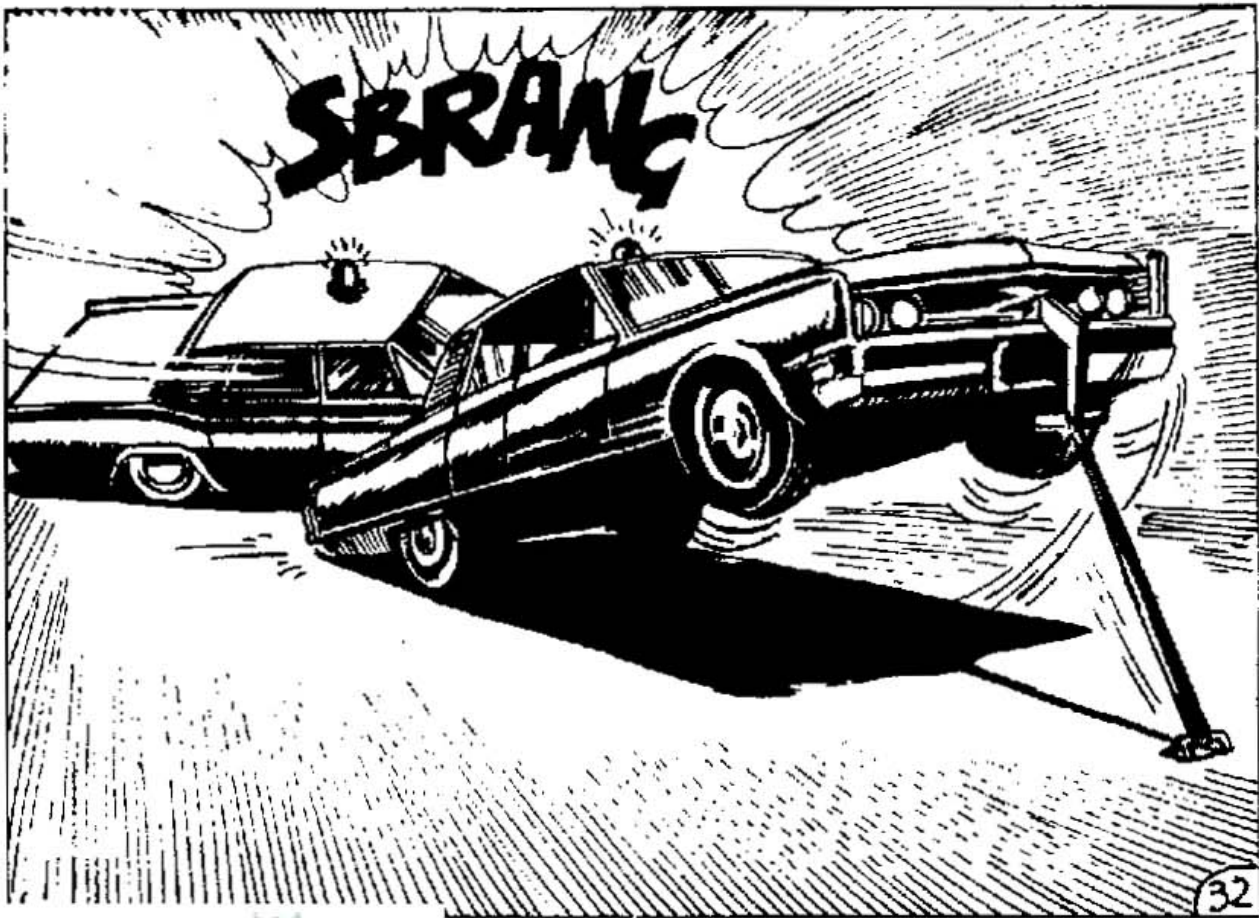


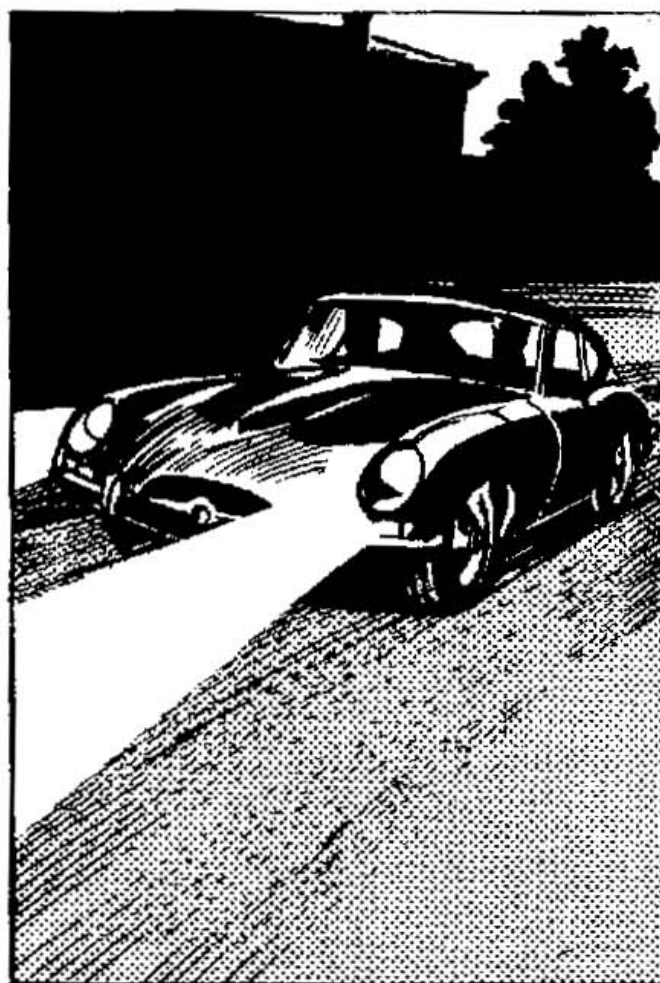




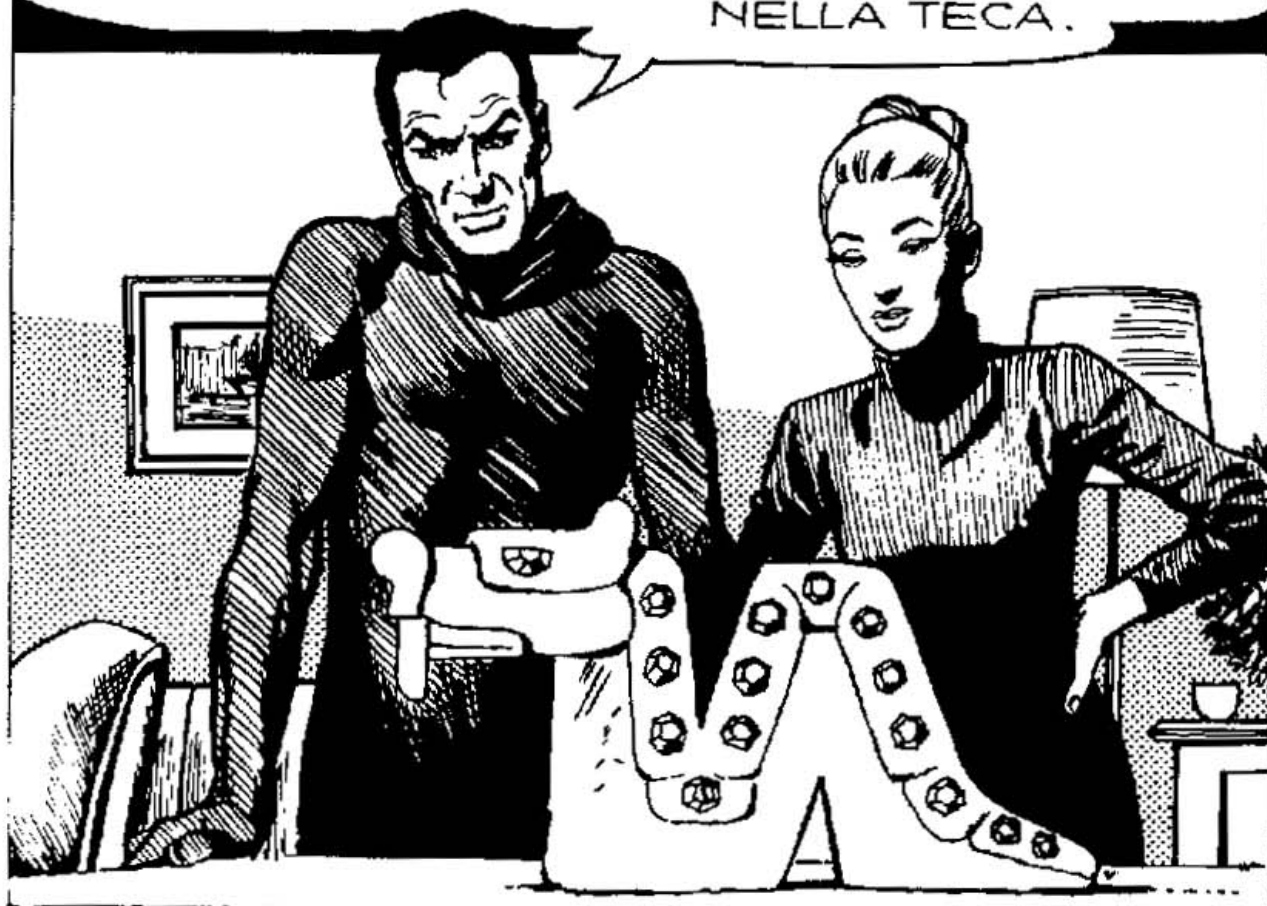








PER FORTUNA QUANDO MI HANNO SORPRE-
SO AVEVO GIÀ FATTO IL CAMBIO E STAVO
PER APPOGGIARE LA COPIA DELL'IDOLO
NELLA TECA.



SIA PURE IN
MODO DIVER-
SO DAL PREVI-
STO LA RIPRO-
DUZIONE DEL
SERPENTE
MI È STATA
UTILE. L'A-
VEVO FATTA
PER INGAN-
NARE IL GUAR-
DIANO E PO-
TERMI ALLON-
TANARE CON
CALMA E IN-
VECE MI È
SERVITA PER
DISARMARLO.

CHISSA' QUANDO SI ACCORGERANNO DI AVERE
IN MANO UN FALSO?

CREDO MAI. DO-
VREBBERO ESA-
MINARE IL PEZZO
MOLTO ATTENTA-
MENTE DATO CHE
I RUBINI SONO
SINTETICI E LO
SPESSORE DEL-
LA PLACCATURA
D'ORO E' MOL-
TO ALTO... MA
DA COME SI
SONO SVOLTI
I FATTI NON
CREDO LO FA-
RANNO.



DANNAZIONE!

COS'HAI?



GLI OCCHI SONO
DUE PEZZI DI
VETRO.!



ESCLUDO CHE L'IDOLO SIA
STATO TROVATO IN QUE-
STE CONDIZIONI. I PO-
TENTI DELL'ANTICO PO-
POLO DI YUMAY
KAN NON AVE-
VANO MOTIVO
D'INGAN-
NARE
NES-
SUNO.



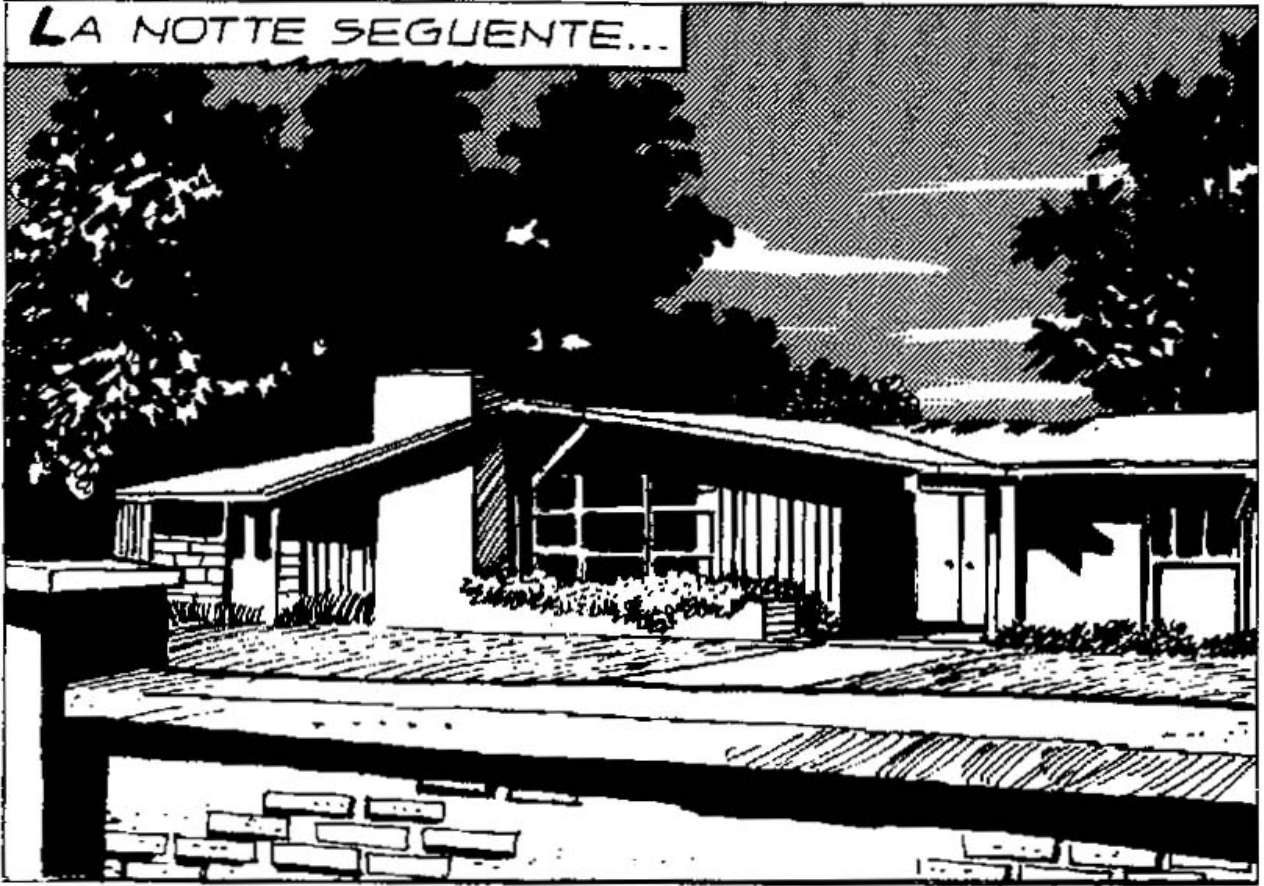
QUI CI SONO DEI
PICCOLI GRAFFI.
GLI OCCHI SONO
STATI SOSTITUITI
DA POCO.

VITTORIO DEFFÈR
O QUALCUN ALTRO
DELLA SPEDIZIONE
HA FATTO IL
COLPO.!





LA NOTTE SEGUENTE...



LA CAMERA
DA LETTO DI
DEFFÈR È
LA TERZA.



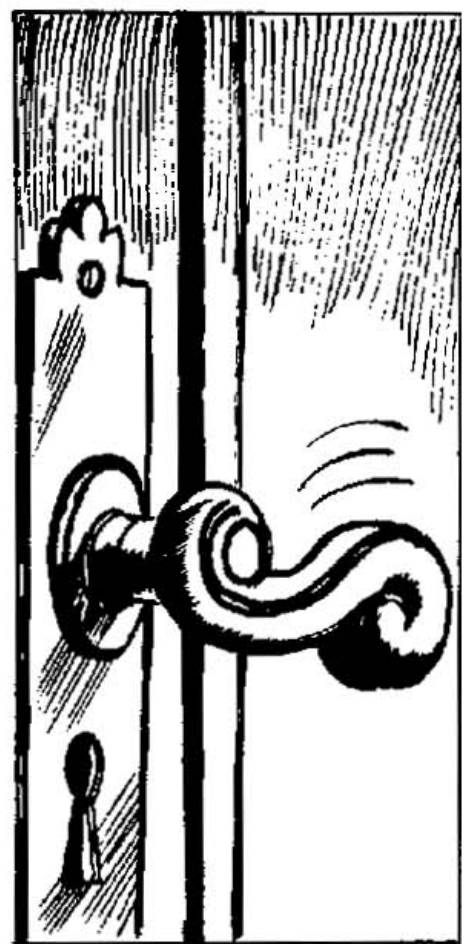


PER FORTUNA
LA MOGLIE
DORME IN
UN'ALTRA
STANZA.



QUESTA SERRATURA NON
E' UN PROBLEMA PER LA
MIA CHIAVE UNIVERSALE.

CRAC
CRAC



DIABOLIK?!?



DEFFÈR, PERCHÈ AL
SERPENTE DI FUOCO
SONO STATI TOLTI GLI
OCCHI ORIGINALI?



DIABOLIK HA SCOPER-
TO TUTTO... SE NON
PARLERO', MI LIC-
CIDERÀ!



NON MI SENTO TANTO
EROE DA SACRIFI-
CARMI PER UN TESO-
RO NON MIO... ORA
GLI FACCIO CENNO
CHE INTENDO PAR-
LARE.



ANNUISCE... E' UN
TIPO REMISSIVO.



PARLA!



L'IDOLO ERA
NELLA TOMBA
DI UN GRAN
SACERDOTE...



IN QUEL MOMENTO...

PERFETTO. ANCHE
QUESTA SERA VIT-
TORIO NON SI AC-
CORGERA' DELLA
MIA SCAPPATA
NOTTURNA.



ORMAI NON HO PIU' BISOGNO DI USCIRE,
HO PRESO TUTTI GLI ACCORDI.

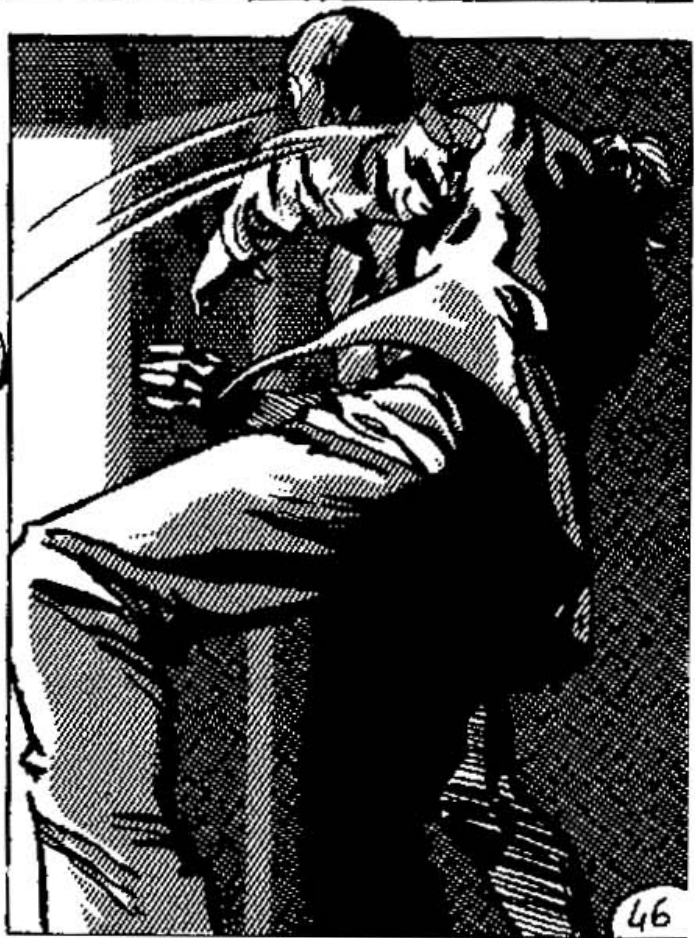
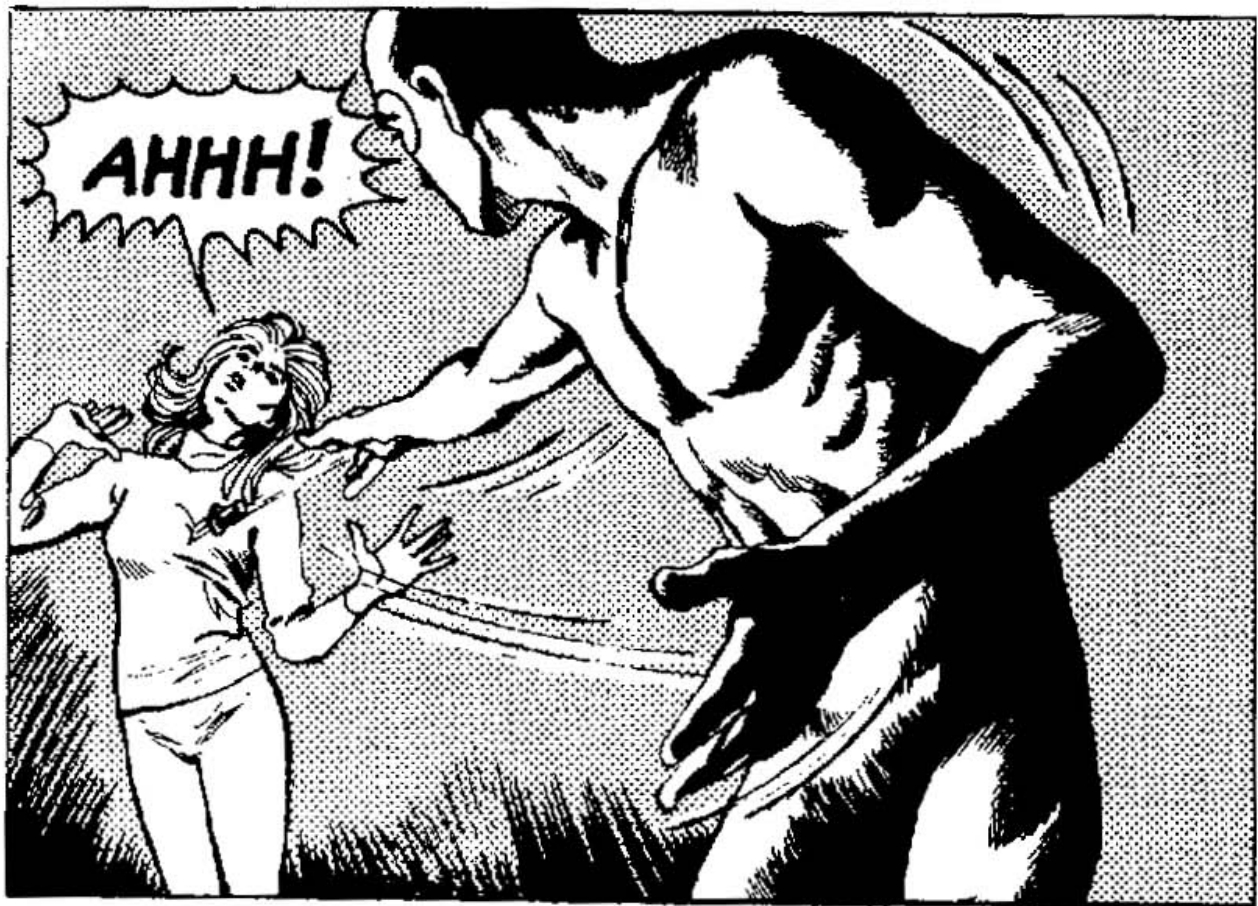
L'ABBIAMO FATTO
PER ESSERE SICURI
DI AVER NOI QUESTO
SECONDO INCA-
RICO...



...NON PER RUBARE!

VITTORIO
PARLA NEL
SONNO...











IL GIORNO SEGUENTE, DIABOLIK, SOTTO LE SEM-
BIANZE DI DEFFÈR...

OH, SIGNOR DIRETTORE,
COME MAI QUI A
QUEST'ORA?



IN MATTINATA DEVO
PARTIRE PER GHENF
E HO MOLTO LAVORO
DA SBRIGARE.



STARETE
VIA
TANTO?

NO. RIEN-
TRERO'
QUESTA
SERA.



SENTI, ANDRESTI AL BAR QUI VICINO A PRENDERMI UN CAFFE'?



NON POSSO LASCIARE IL MIO POSTO...

VAI, VAI! STARO' QUI IO!



SARO' DI RITORNO FRA CINQUE MINUTI!



IL TEMPO NECESSARIO PER TOGLIERE GLI ALLARMI E RIMETTERE IL VERO IDOLO AL SUO POSTO. PER TROVARE IL TESORO DEVO ANDARE A YUMAKAN CON L'ORIGINALE.

TRE GIORNI DOPO...

SIGNOR DEFFÈR,
COME MAI AVETE
DECISO DI ANTICI-
PARE LA PAR-
TENZA?

E' PIU'
PRUDENTE.



E POI VOGLIO ORGANIZZARE UN' ESPOSIZIO-
NE TRA I RUDERI DELLA CITTA' SACRA DI
YUMAKAN.

NON AVETE
PAURA CHE ANCHE
A RIO NEGRO TEN-
TINO DI RUBARE IL SER-
PENTE DI FUOCO?



SONO COMPLETAMENTE TRANQUILLO. QUELLE
POPOLAZIONI HANNO IL MASSIMO RISPETTO
PER I LORO ANTICHI IDOLI.

E DIABOLIK?

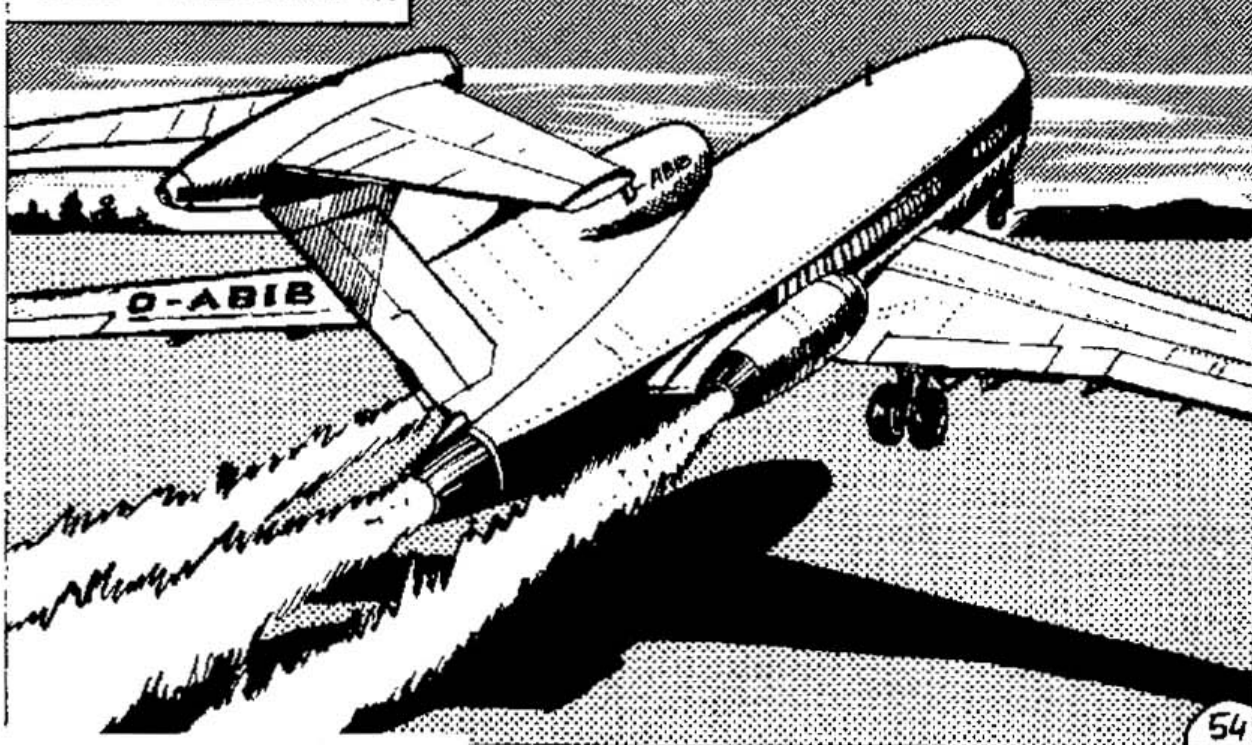


VITTORIO! GLI AGENTI
HANNO GIÀ PORTATO
VIA L'IDOLO E NOI
DOBBIAMO ANDARE!





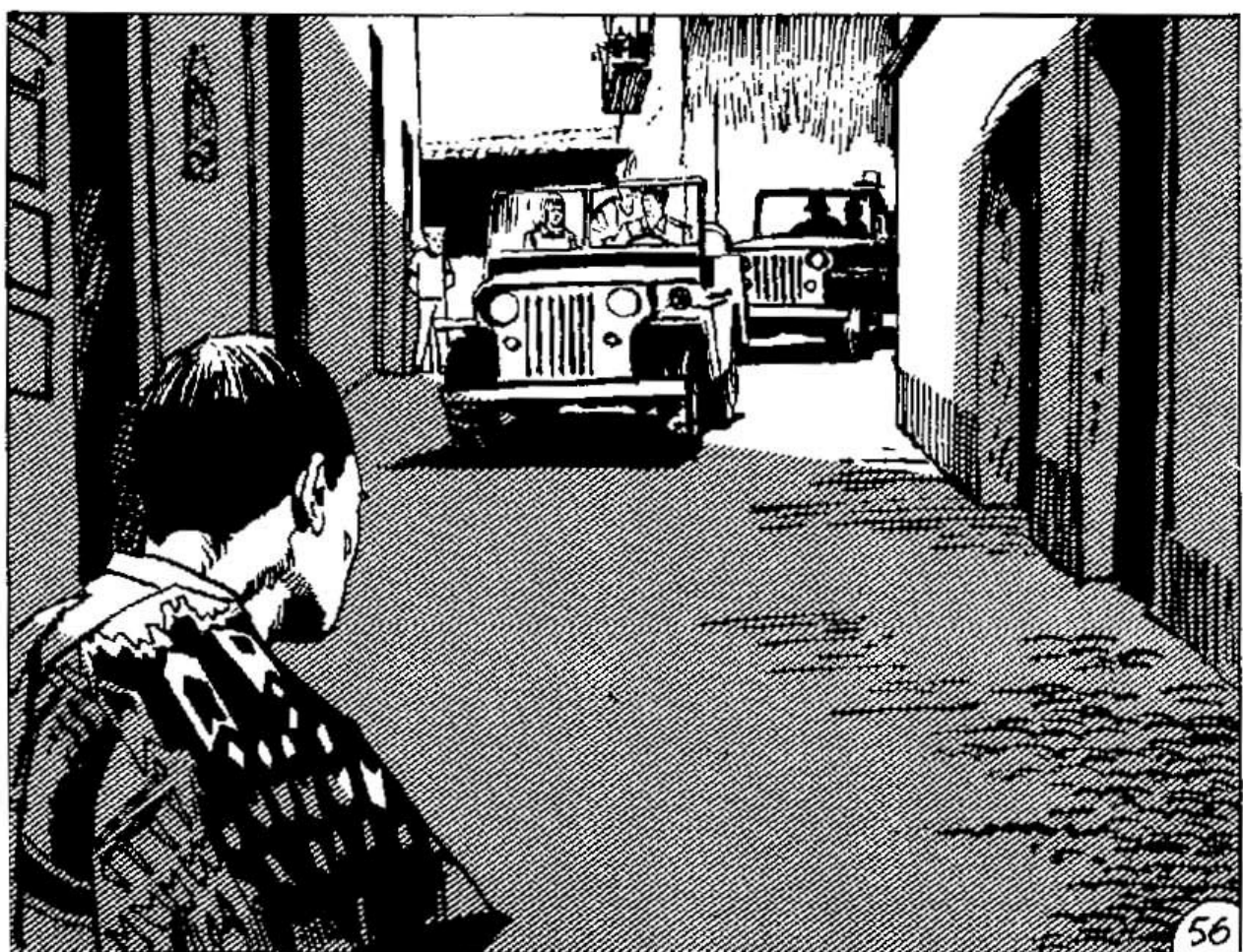
POCO DOPO SULL' AEREO CHE DECOLLA PER RIO NEGRO...





QUELLO STESSO POMERIGGIO...

SIGNOR DEFFÈR, IL
SERPENTE DI FUOCO
E' A POSTO. POSSIAMO
ANDARE.



COSA DICEVANO LE ISCRIZIONI
DEGLI OCCHI?

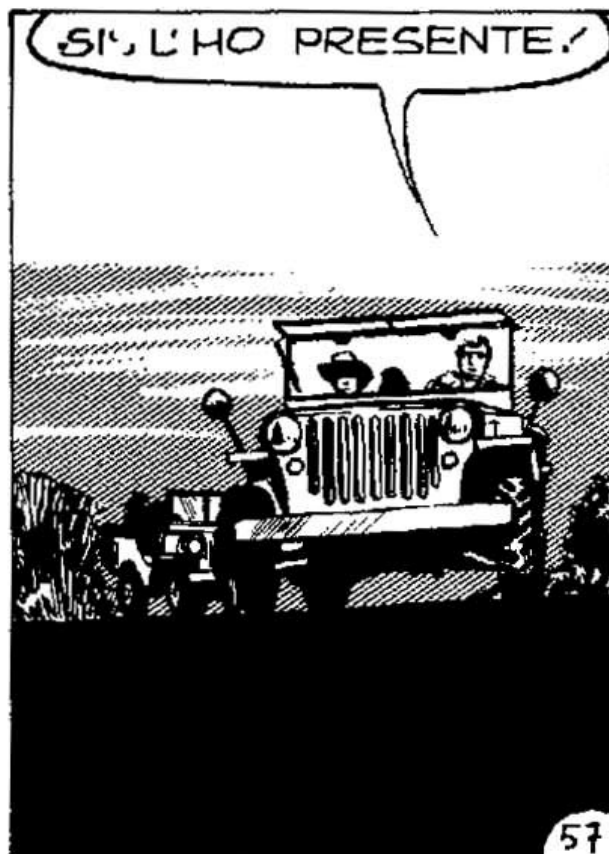
CHE IL TRONO DELL'IDOLO
E' IN CIMA ALLA
MONTAGNA.



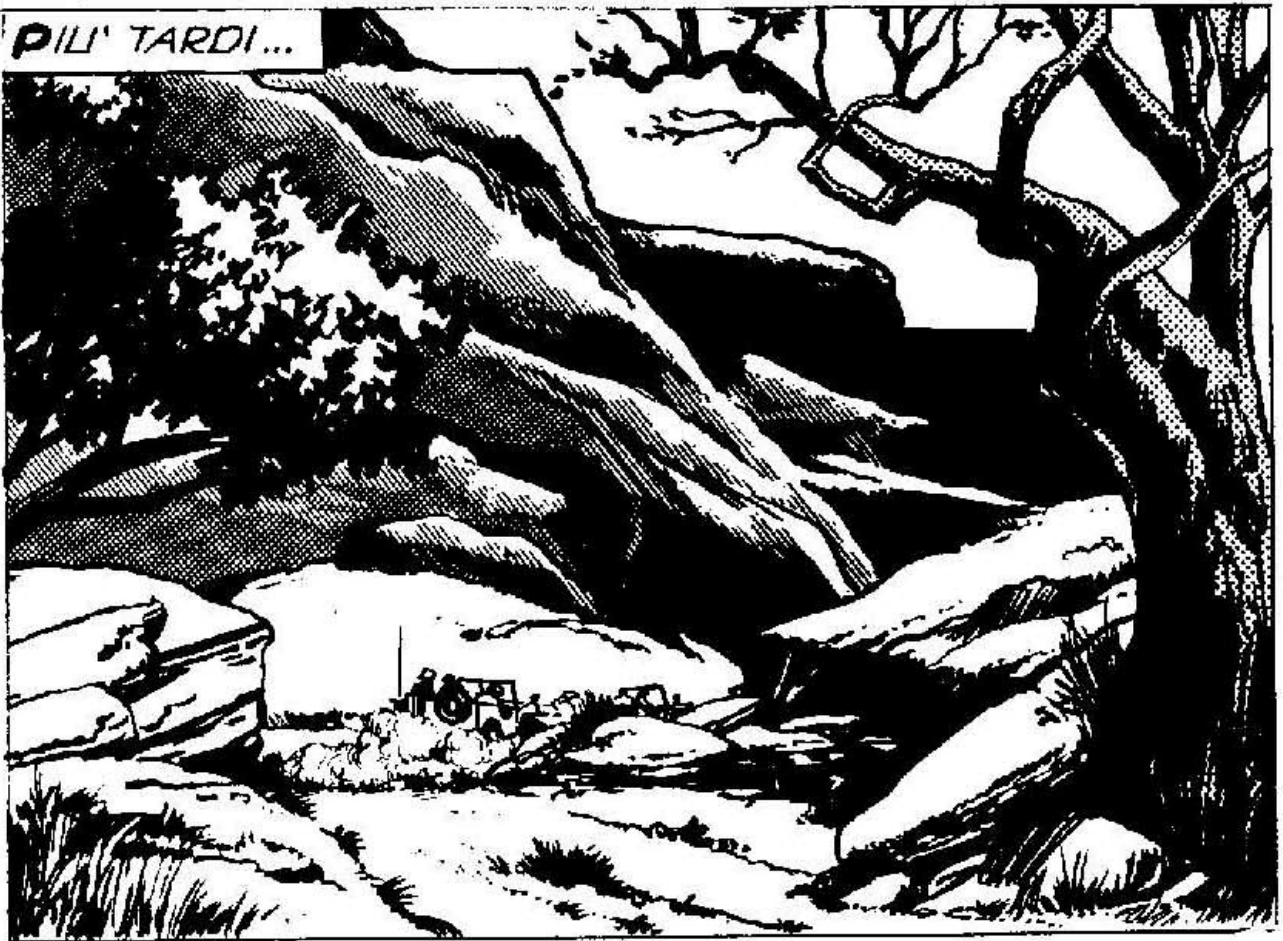
DEVE ESSERE QUEL
TEMPIETTO FATTO A
CUBO ALLA SOMMITA'
DELLA SCALINATA.



SÌ, L'HO PRESENTE!



PILI' TARDI...



CI SIAMO! SONO
ENTRATI NELLA
GOLA.

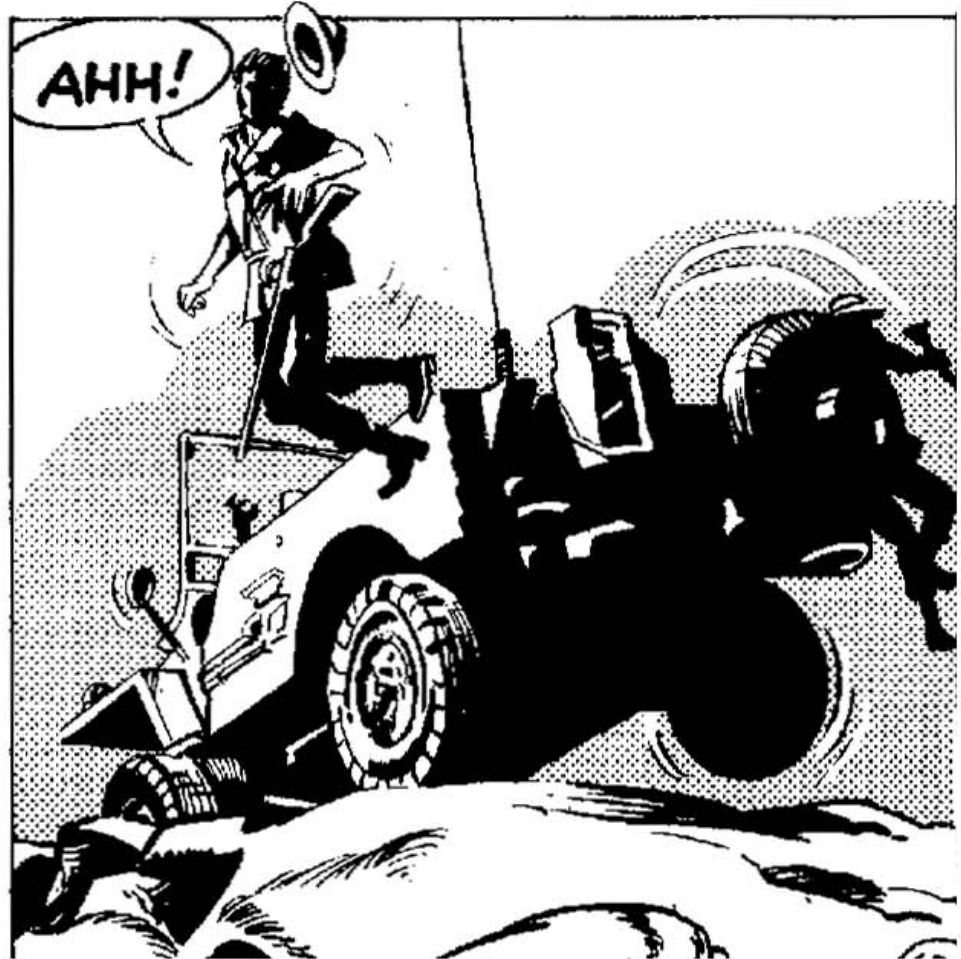


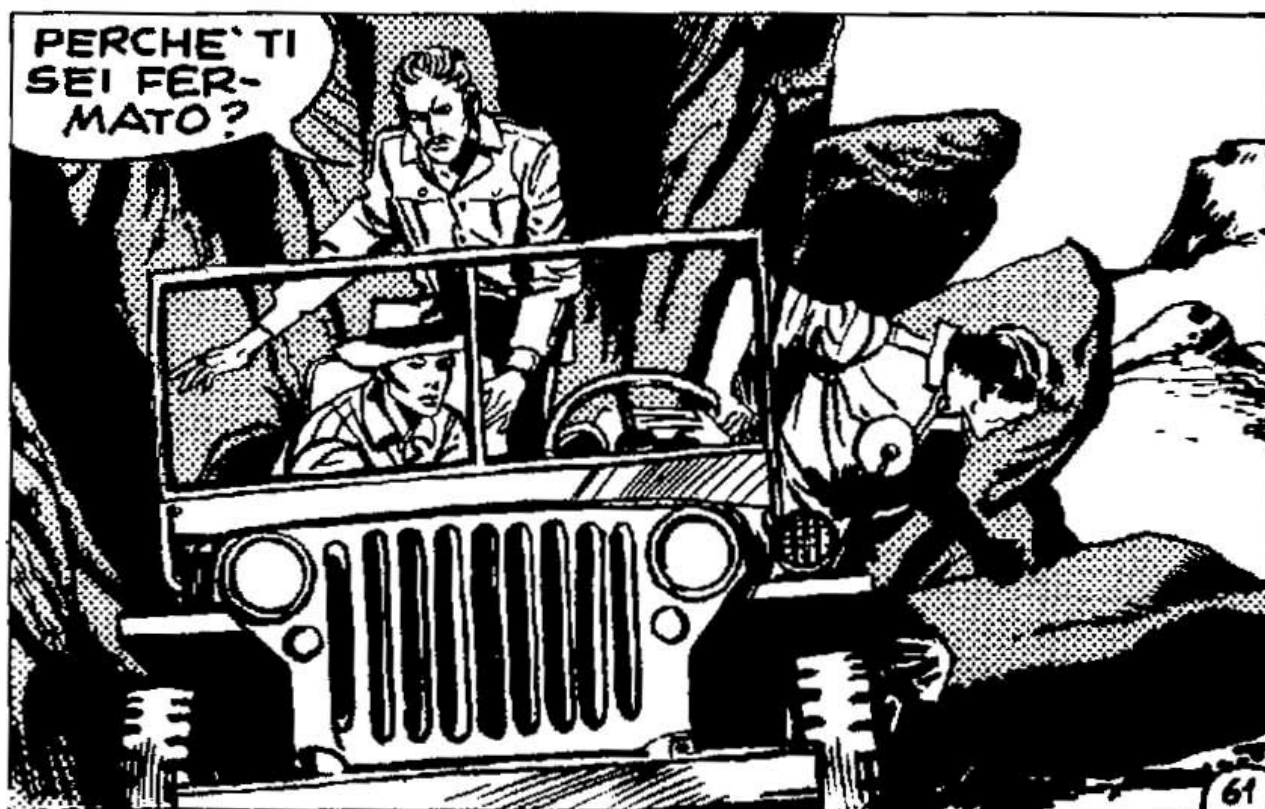
BILLY, CORRI AD AVVERTIRE PETER DI
PORTARSI ALLO SBOCCO DELLA GOLA.





BANG





CERCHIAMO PIUTTOSTO DI USCIRE DA QUESTA GOLA!



ALLA FINE DI QUESTO CANALONE TROVEREMMO SICURAMENTE UN UOMO CHE CE LO IMPEDIREBBE!

SCENDI ANCHE TU!



RIPARIAMOCI IN QUESTO ANFRATTO!





METTIAMOCI LE CALZE SUL VISO E SCEN-
DIAMO! LI RAGGIUNGEREMO CON LA
NOSTRA JEEP.



CI FARANNO FUORI
COME CANI!

ASPETTIAMO A DISPE-
RARCI. ABBIAMO UNA
BUONA CARTA DA
GIOCARRE.

E QUIALE?



RACCONTEREMO LORO LA STORIA DEL TESORO DI YIMAKAN. CI TERRANNO IN VITA FINCHE' NON L'AVRANNO PRESO E INTANTO

POTREBBERO ARRIVARE I SOCCORSI.



VENITE FLORI!









DEFFÈR, SO CHE VORRESTI VENDICARTI E IO LO TROVO GIUSTO...

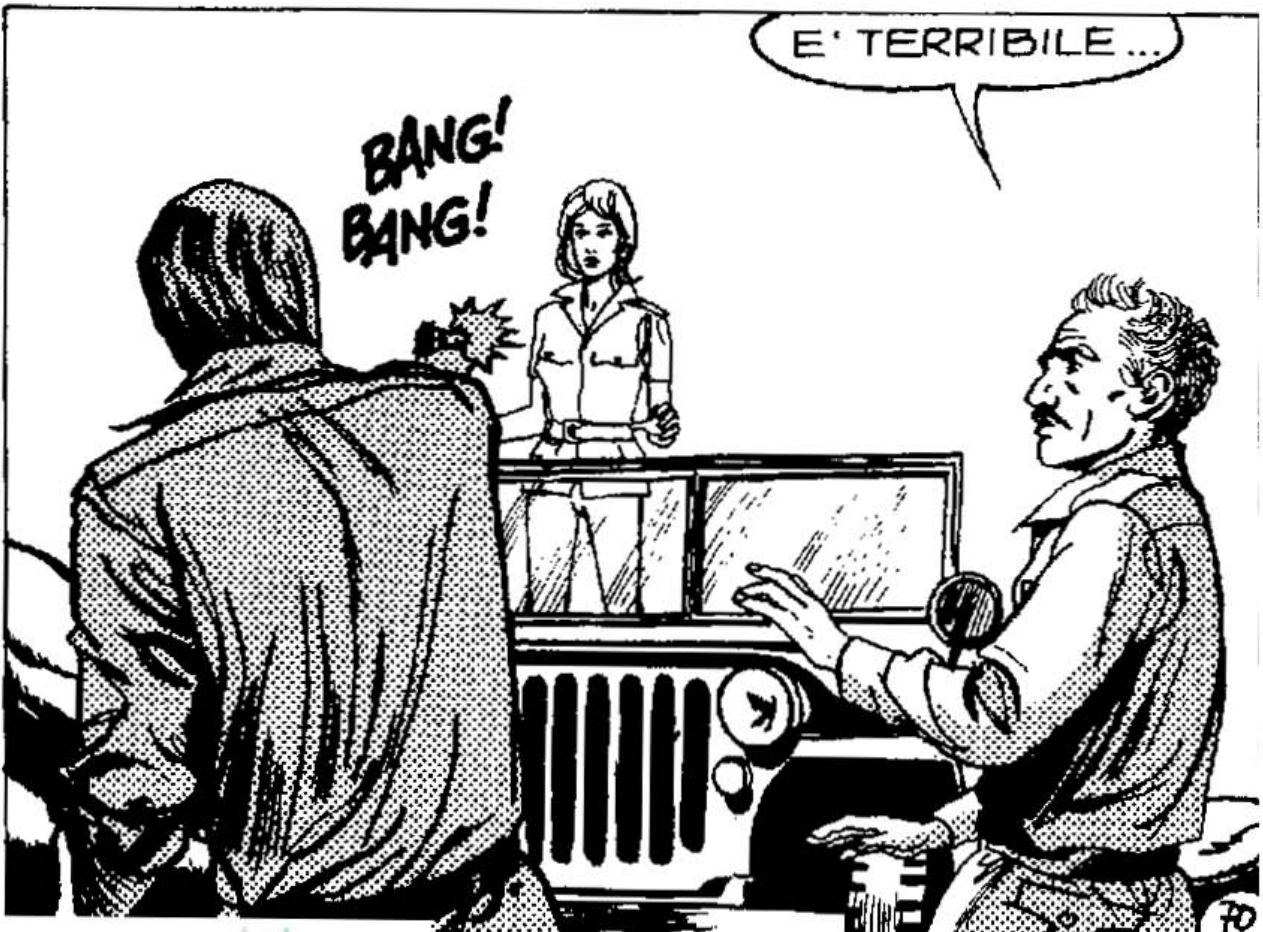


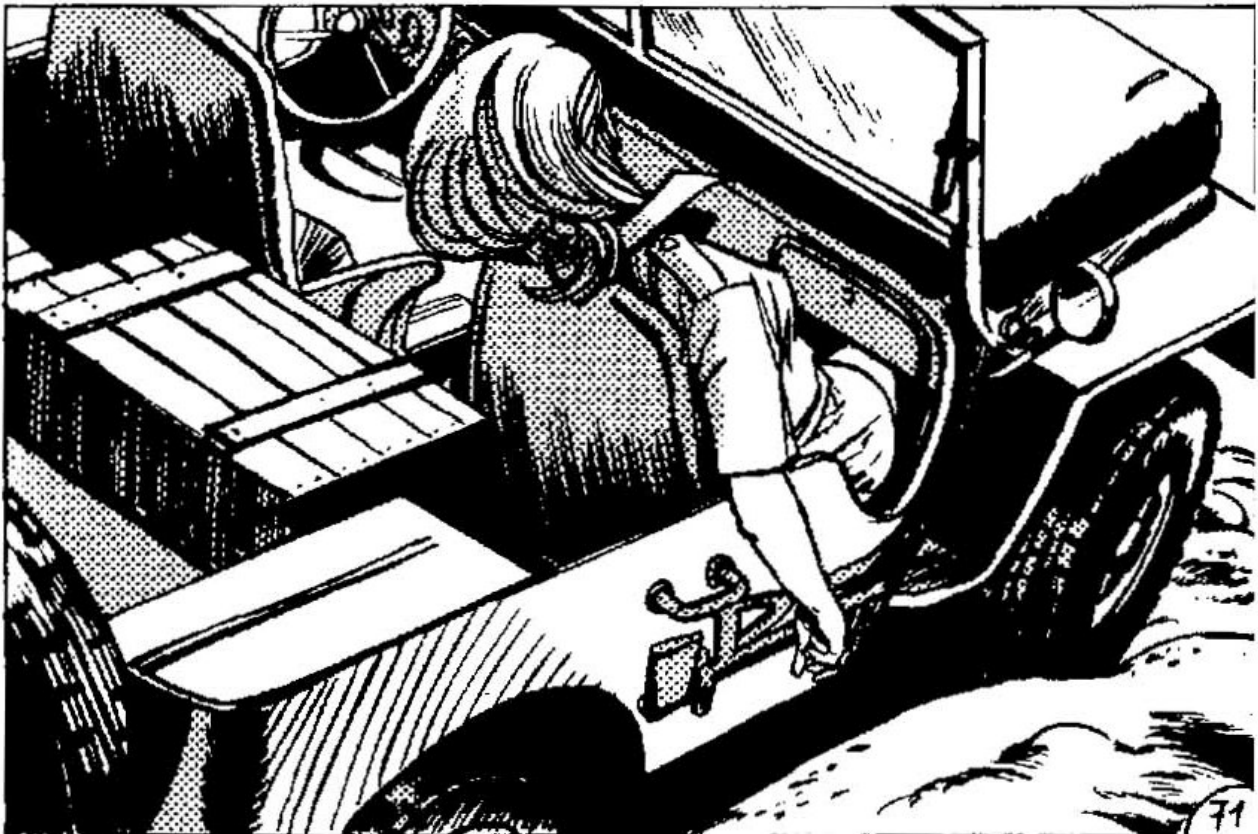
I TRADITORI DEVONO MORIRE PERCHE' TRADIRANNO ANCORA!



NOOO!!

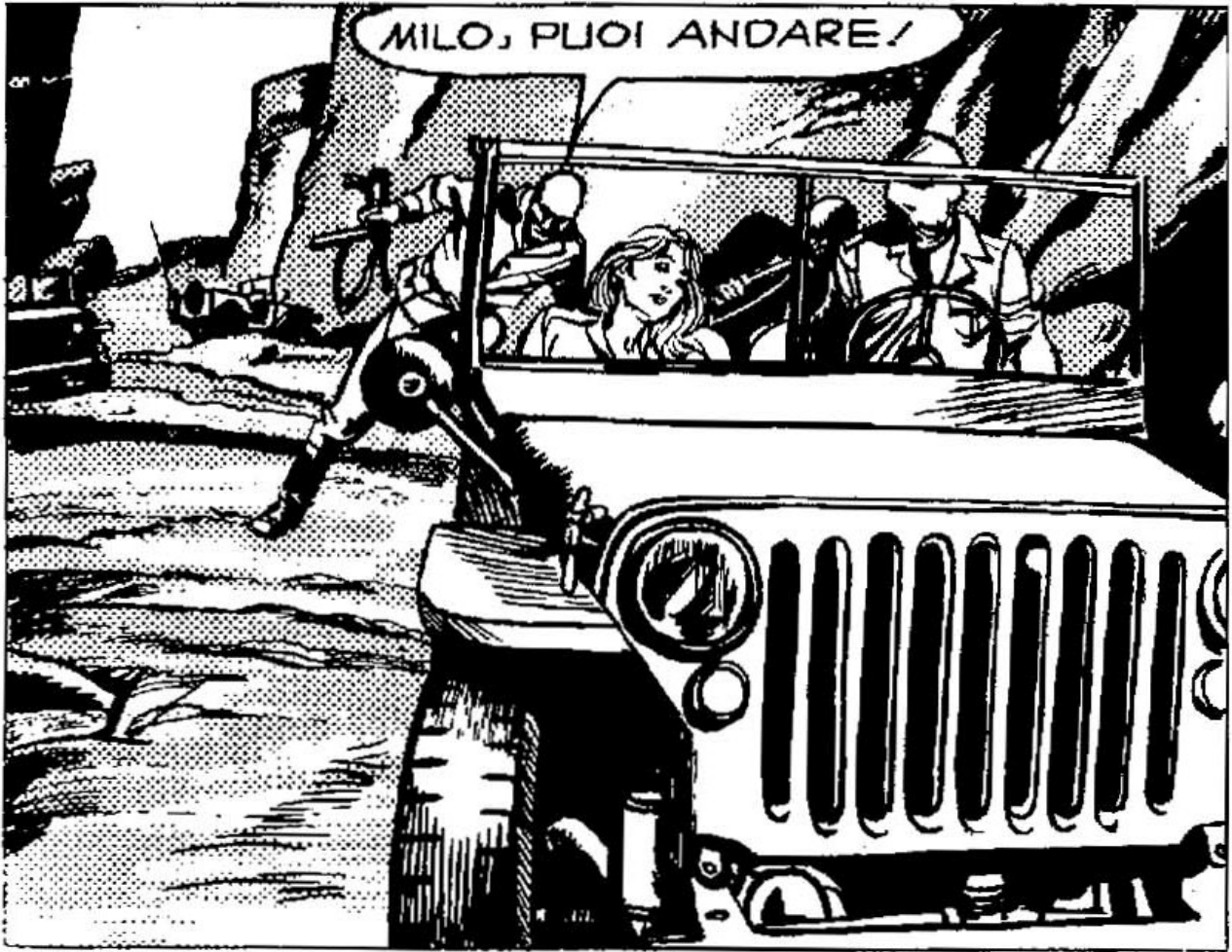






SPARATE ALLE GOMME
DELLE DUE JEEP E
ROMPETE LA
RADIO!





POCO DOPO...

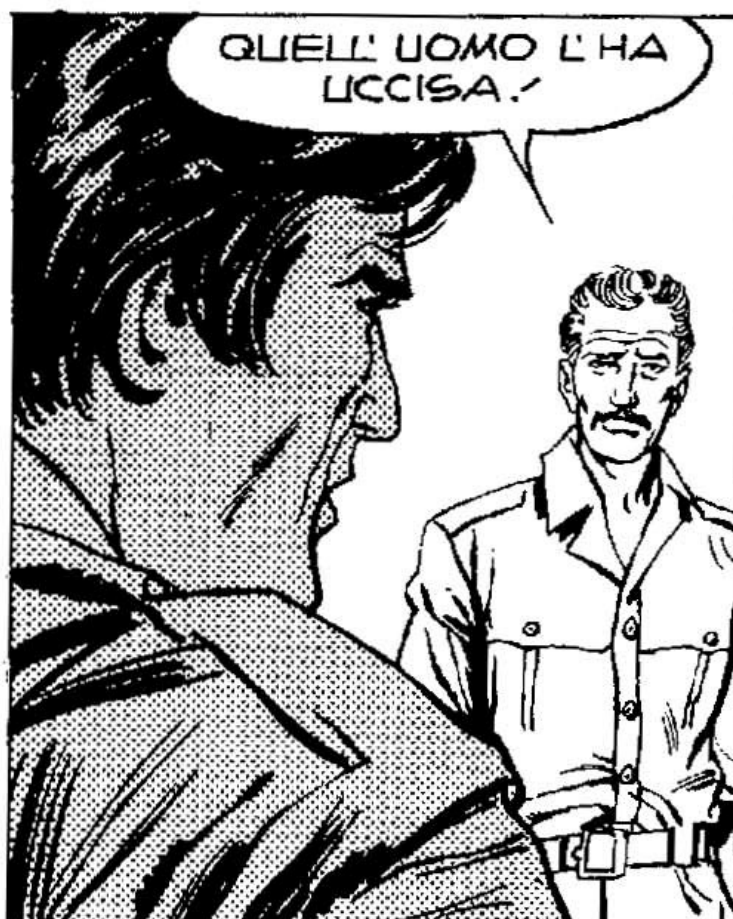
COS'E' SUCCESSO?



OH, VITTORIO!
FINALMENTE
TI SEI RIPRESO!

SONO ANCO-
RA STORDITO...
ORA RICORDO...
IO SONO DEF-
FER, ED EVA
E' MONICA...





... SENZA CONTARE LA SUA
DISONESTA' ANCHE NEI
TUOI CONFRONTI...

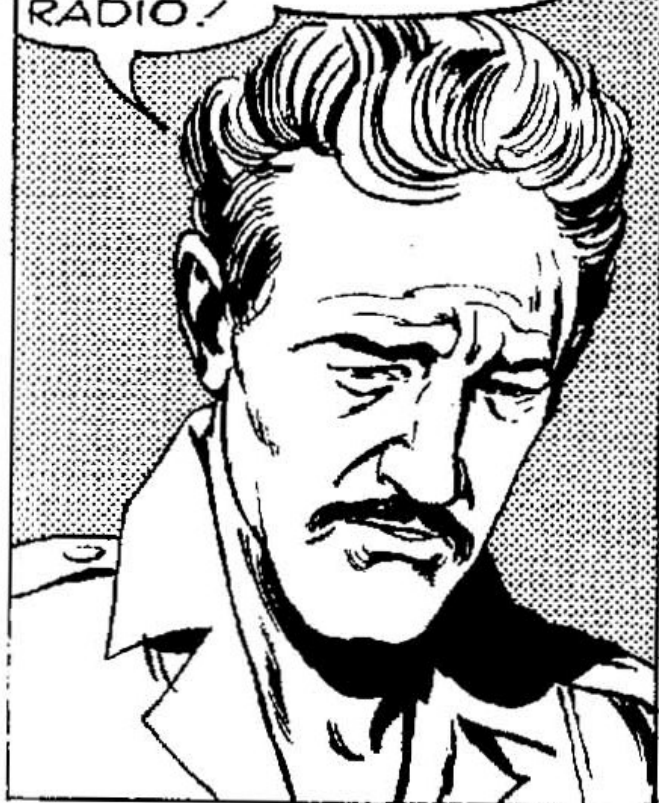


TACI, ROBER-
TO, TU NON
PUOI CA-
PIRE!..

MA LI RAGGIUN-
GERO' E LA
VENDICHERO'!!



E' IMPOSSIBILE / HANNO SPARATO SULLE RUOTE DELLE DUE JEEP E HANNO ROTTO LA RADIO!



LE RUOTE DI SCORTA SONO RIMASTE INTATTE?

CREDO DI SI'...



BENE / OGNI AUTOMEZZO NE HA DUE E RIUSCIREMO A FAR FUNZIONARE UNA MACCHINA!

VITTORIO...
IO HO UN PO' PAURA...



FIDATI DI ME!
TI FARO' VEDERE
DI CHE COSA SO-
NO CAPACE!



IN EFFETTI NON TI
AVEVO MAI VISTO COSI'
DECISO... MI SEMBRI UN
ALTRO UOMO.

METTIAMOCI AL-
L'OPERA. VOGLIO
PARTIRE SUBITO.



POCO DOPO...

SALI!





IO NON CAPISCO...
MONICA L'HA TRA-
DITO E VITTORIO
ANCORA LA DI-
FENDE...

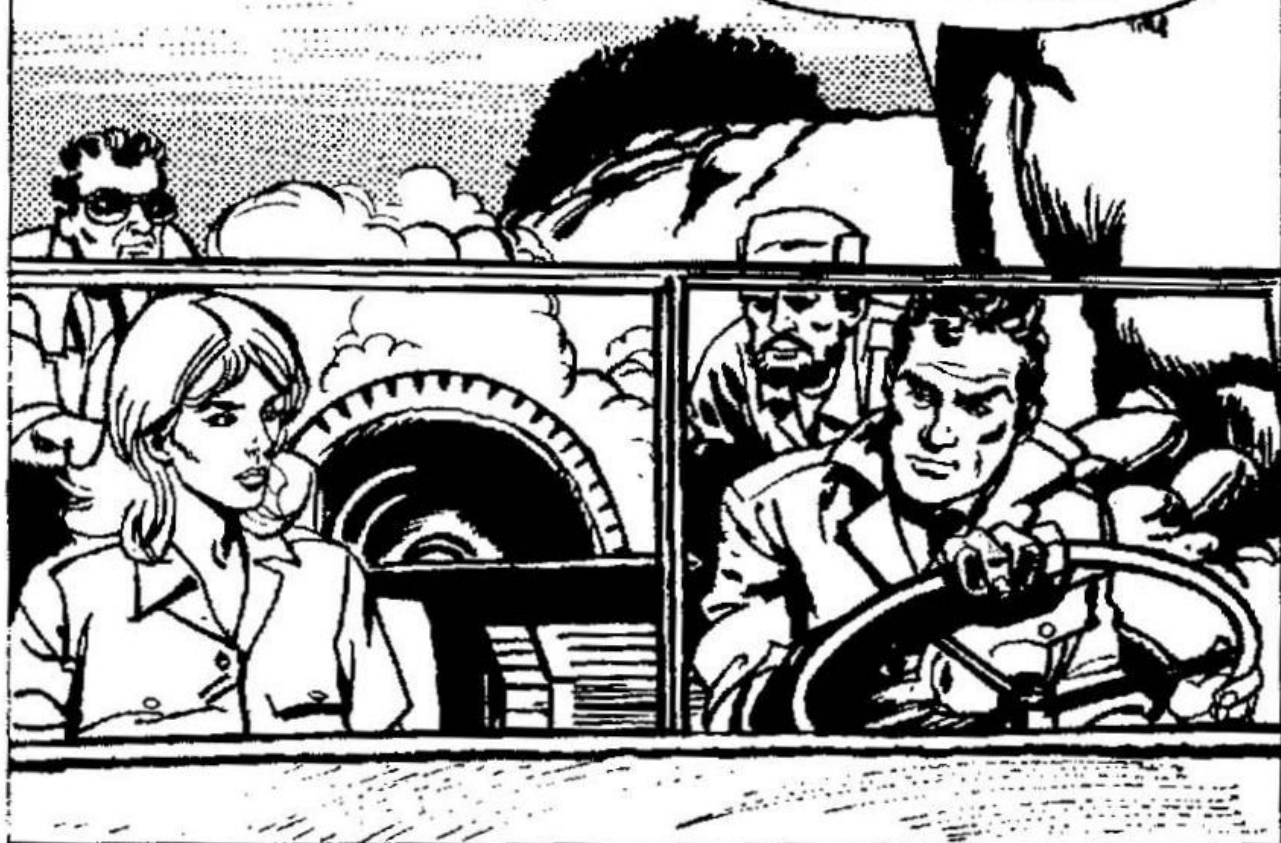


EVA...TI VENDI-
CHERO' E POI
MORIRO' AN-
CH'IO...



NEL FRATTEMPO...

MONICA, PERCHÉ
NON PARLI?!



SONO SCONVOLTA,
MA DEVO FAR
FINTA DI NIENTE...



SAI... MI RIMORDE
UN PO' LA CO-
SCIENZA...



D'ALTRA PARTE PER FARTI
SPARIRE DEFINITIVAMENTE
DOVEVO FINGERE DI SPA-
RARTI.



NON ERA PIÙ SEMPLICE
UCCIDERLI TUTTI ED EVITA-
RE QUELLA COMME-
DIA?

PER FORTUNA HO CAPITO SUBITO CHE MI STA-
VA SPARANDO A SALVE E HO FINTO DI CADERE.



...NO!

SE LI AVESSIMO AMMAZZATI TUTTI, I SOCCORSI, NON TROVANDO IL CADAVERE DI MONICA ASSIEME AGLI ALTRI, AVREBBERO CONTINUATO A CERCARLA E SOSPETTARLA PER CHISSÀ QUANTI ANNI...



...MENTRE ORA MONICA È DEFINITIVAMENTE MORTA E DUE TESTIMONI LO CONFERMANO.

LUI IMPAZZIRÀ DI DISPERAZIONE.



MA PRIMA VORRÀ VEN-
DICARMI E RIUSCIRÀ
A RAGGIUNGERMI.



MONICA, VUOI ASSU-
MERE UN'ESPRESSIO-
NE PIÙ ALLEGRA? A
CLERVILLE AVEVI AP-
PROVATO IN PIENO
QUESTA SOLUZIONE?



HAI RAGIONE, CARO, SCUSAMI.



VEDRAI,
SAREMO
FELICI. CON IL TESORO
DI YUMAKAN CI RIFAREMO
UNA VITA IN QUALSIASI
PARTE DEL MONDO. (83

PIU' TARDI...



ECCO, SIAMO ARRIVATI ALLA CITTA' SACRA DI YUMAKAN!





ROBERTO NON
AVEVA DETTO
NIENTE... VOLE-
VA FARCI UNA
SORPRESA...

STUPIDA! NON
POTEVI DIRME-
LO PRIMA?!

E QUANDO?!
MI HAI SPA-
RATO
SUBITO!



POI ERO TROP-
PO SCOSSA
PER RICORDAR-
MENE!

MILO, PER ME LA
TUA AMICA HA CAMBIATO
IDEA NEI TUOI CONFRONTI!
NON SEMBRA PIU' LA STESSA.

PETER HA RAGIONE! QUANDO ERAVAMO A CLERVILLE ERI PIENA DI ENTUSIASMO. ORA SEMBRA QUASI CHE TU RIMPIANGA TUO MARITO!

DEVO STARE IN GUARDIA. RISCHIO DI TRADIRMI.



DAMMI GLI OCCHI DELL'IDOLO. CERCHERO' DI DECIFRARE LE SCRITTE. ROBERTO AVEVA DETTO CHE ERA STATO FACILE.

PERO' VOGLIO ESSERE LASCIA
TA IN PACE E
SOPRATTUTTO
NON VOGLIO
PIU' SENTIRE
LAMENTELE!







IN QUEL MOMENTO
DIABOLIK...

FERMIAMOCI QUI. RAG-
GIUNGEREMO LA
MONTAGNA A PIEDI.



VITTORIO, NON TI HO MAI VISTO GUIDARE IN MO-
DO COSÌ SPERICOLATO!

RIMANDA I COMMENTI A DOPO. ORA
PASSAMI I MACHETE. CE NE DEVONO
ESSERE DUE.





INTANTO...



MONICA,
SBRIGATI!



SONO GIÀ NEL TEMPIO,
E HANNO LASCIATO UN
UOMO DI GUARDIA...

NON IMPORTA. TU
TIENTI PRONTO A
SEGUIRMI DI CORSA
FINO ALLA JEEP.



MA VITTORIO... LO VUOI COLPI-
RE DA QUESTA DISTANZA CON
IL MACHETE?



NON TEMERE!
CE LA FARO!

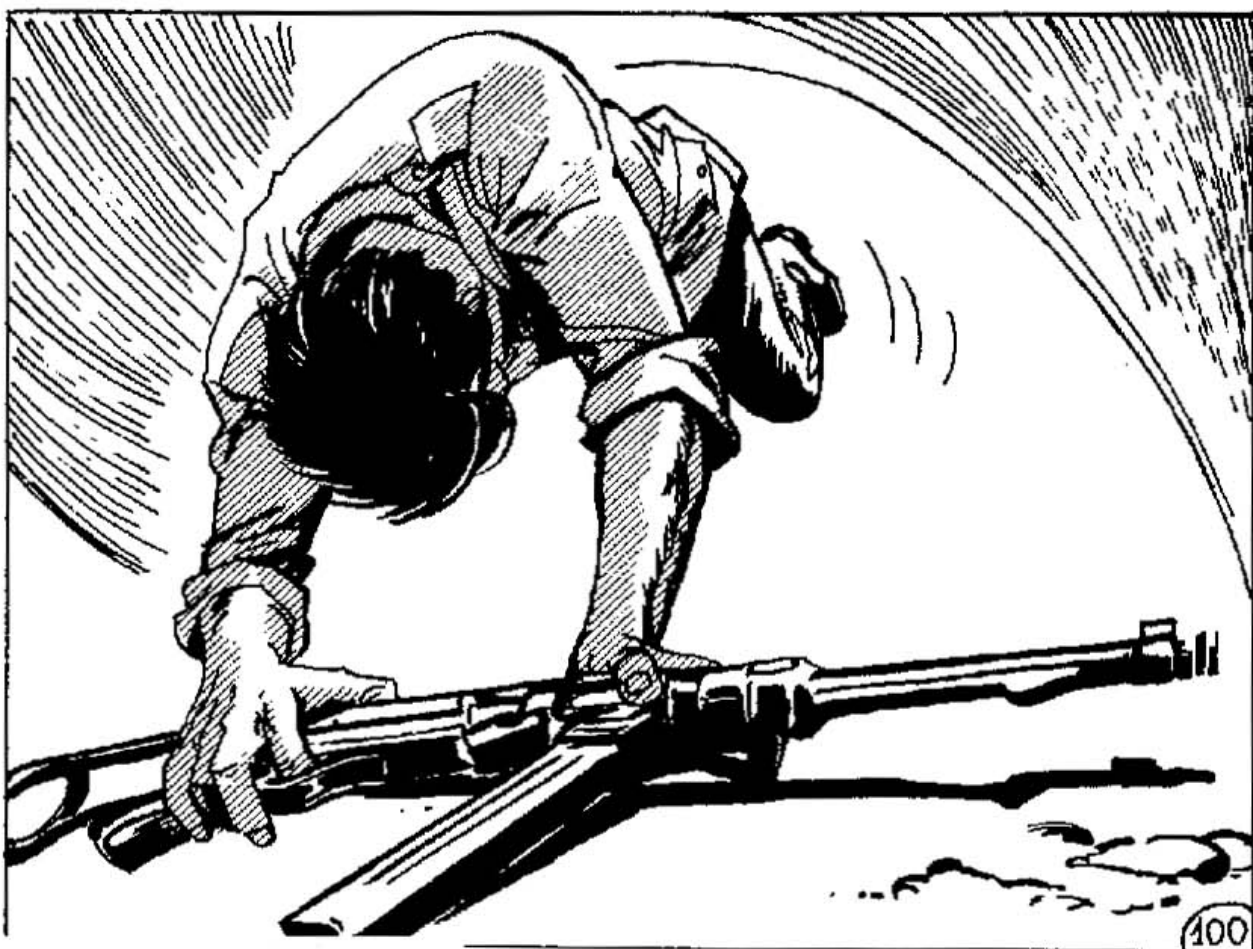
















CRETINA! NON CAPISCI CHE ORA LA SITUAZIONE SI E' CAPOVOLTA?

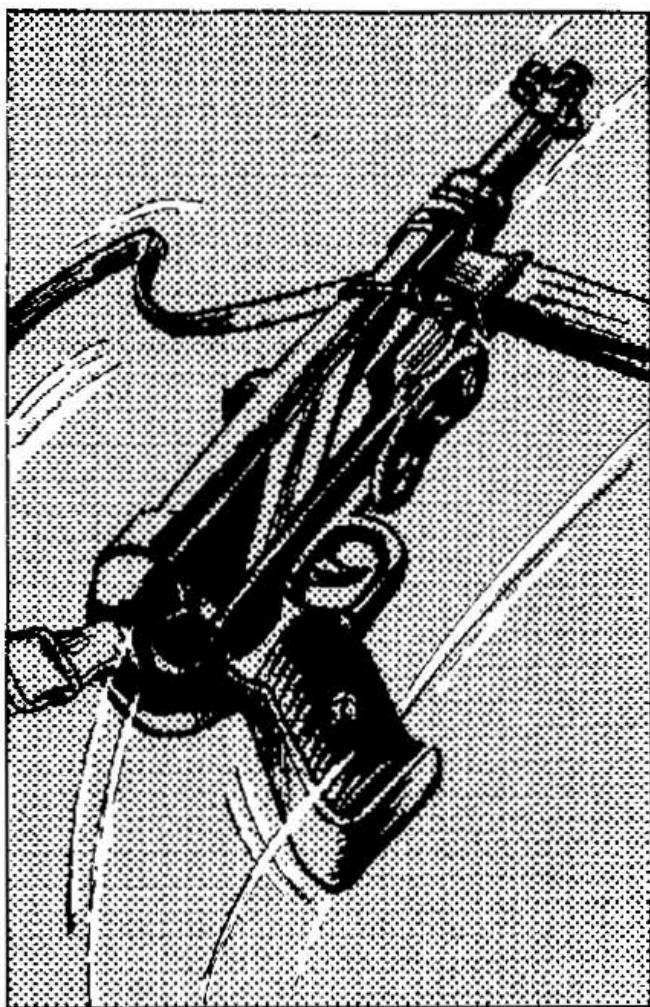


SE SOLO RIUSCISSI A FARGLI CAPIRE CHE SONO VIVA, NON RISCHIEREBBE TANTO.

VITTORIO! IO NON AVRO' MAI IL CORAGGIO DI USCIRE COME HAI FATTO TU!



NON CE N'E' BISOGNO! CERCA SOLO DI AFFERRARE IL MITRA!







CE LA FARO! / NON APPENA
ENTRERO' DA QUELLA POR-
TA MI SPARERANNO, MA IO
AVRO' GIÀ LANCIATO QUE-
ST'ARMA MICIDIALE. / SO
MIRARE AL CUORE ANCHE
SE COLPITO A MORTE.



IN QUESTO MODO ROBERTO MARNER NON RILU-
SCIRÀ A COLPIRMI MENTRE
IO POTRO' SPARARE LUNGO
TUTTA LA SCALINATA.









EVA! SEI VIVA!



L'AMANTE DI MONICA
AVEVA FINTO DI SPARARMI
PER DARMÌ LA POSSI-
BILITÀ DI SPARIRE...



QUANDO HO VISTO CHE NON CADEVO SOTTO I
SUOI COLPI DI PISTOLA SONO STATA AL
GIOCO E MI SONO FIN-
TA MORTA...

HAI FATTO BE-
NE. MA IO
CREDO DI NON
AVER MAI PAS-
SATO DEI MO-
MENTI PIU'
ANGOSCIOSI!



VITTORIO! VITTORIO!
RISPONDIMI!

SALÌ, ROBERTO! È AN-
DATO TUTTO BENE E
MONICA È VIVA!



GLI DIRO'
CHE SE ME
LA SONO CAVA-
TA È SOLO PER MERI-
TO TUO E NON AVRA'
PIÙ NULLA DA RI-
DIRE.

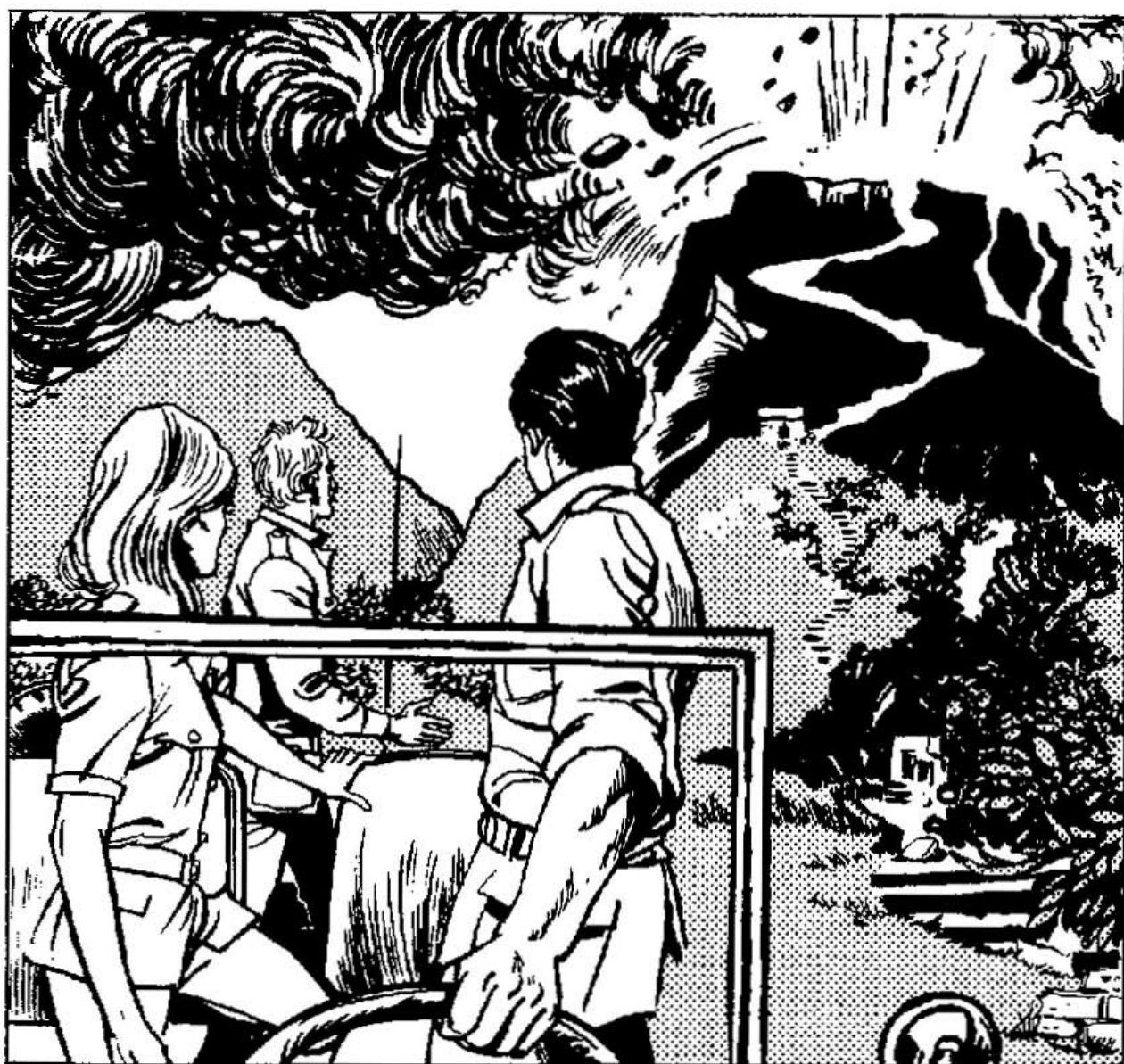


BOOM









QUEL GORGOGLIO CHE ABBIAMO SENTITO ERA VERAMENTE ACQUA CHE USCIVA DA UNA CISTERNA E CHE PROBABILMENTE HA RAGGIUNTO UN LAGO DI LAVA NELLA CAVITÀ DELLA MONTAGNA...



VAPORIZZANDOSI PER IL CALORE HA CAUSATO UN'ESPLOSIONE SOTTERRANEA...



...CHE HA PROVOCATO UN'ERUZIONE.



SOLO LA NOSTRA
MENTE CORROTTA
DAL PROGRESSO CI
HA IMPEDITO DI CA-
PIRE CHE PER L'AN-
TICO POPOLO DI
YUMAKAN I SEGRE-
TI DELLA TERRA
ERANO UN TESORO
MOLTO PIU' IMPOR-
TANTE DELL'ORO E
DEI GIOIELLI...



VITTORIO, ANDIAMO. QUI NON ABBIAMO PIU'
NULLA DA FARE.



ROBERTO, LE NOSTRE
STRADE SI DIVIDONO. TI
LASCERO' QUI, MA FARO' IN
MODO CHE I SOCCORSI AR-
RIVINO PRIMA CHE FACCIA
NOTTE.



