

SECONDA RISTAMPA

SWISSSS 

DIABOLIK

2300



GINKO ALL' ATTACCO!

IL GIALLO A FUMETTI

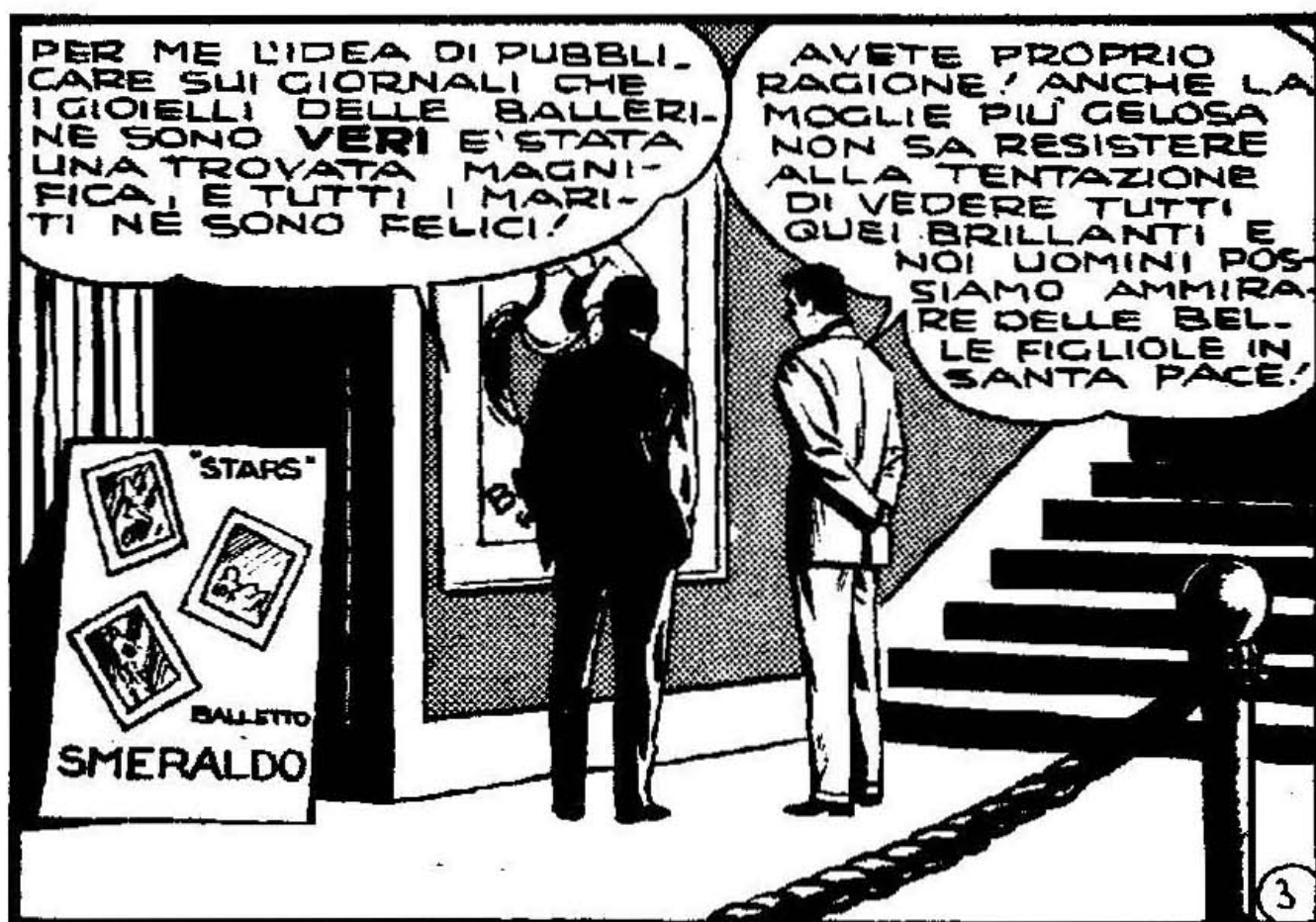
DIABOLIK

di A. e L. GIUSSANI

GINKO ALL'ATTACCO









INFATTI, PRIMA DI OGNI RAPPRESENTAZIONE, UN COMMISSARIO E ALCUNI POLIZIOTTI PRENDONO POSTO IN TEATRO E DIETRO LE QUINTE.

VOI AVETE GIÀ SVOLTO QUESTO SERVIZIO E SAPETE QUINDI COME COMPORTARVI. SISTEMATEVI NEI SOLITI PUNTI STRATEGICI!



SÌ, SIGNOR COMMISSARIO!

MA TU SEI SICURO CHE NESSUNO TENTERÀ UN COLPO?...



MA COSA DICI, CONOSCIA MO TUTTI I TIPI SOSPETTI E APPENA NE VEDIAMO UNO LO SBATTIAMO DENTRO!



GIÀ... MA IL PIÙ PERICOLOSO DI TUTTI NON LO CONOSCE NESSUNO!



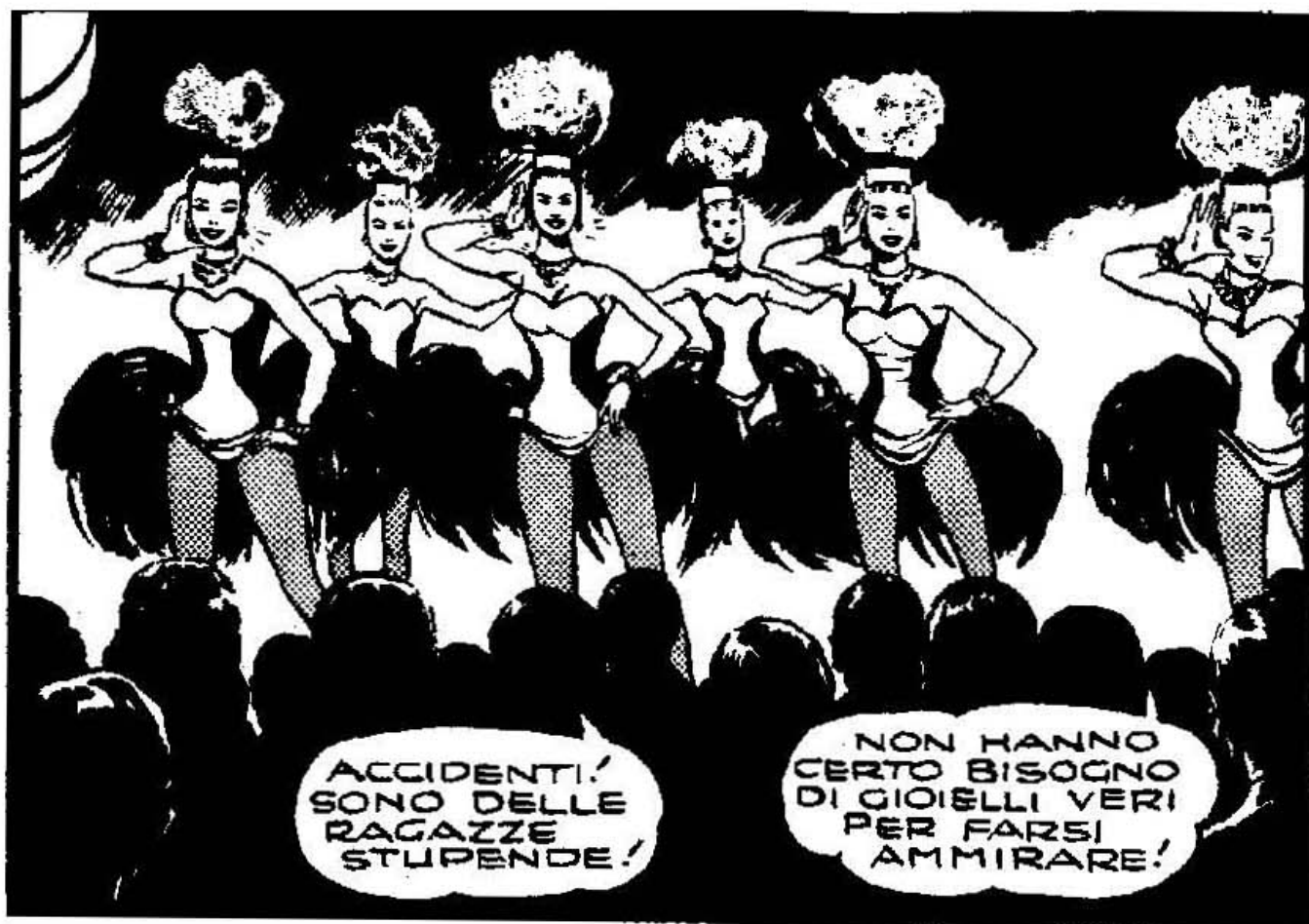
DOPO MESI DI RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO EXCELSIOR, IL FAMOSO BALLETO SMERALDO COMINCIA IL SUO GIRO IN PROVINCIA ED ARRIVA AL TEATRO APOLLO, NELLA CITTADINA DI BORRET.

SIGNORE E SIGNORI ECCO A VOI LA PIU' GRANDE ATTRAZIONE DELLA STORIA DELLA RIVISTA!

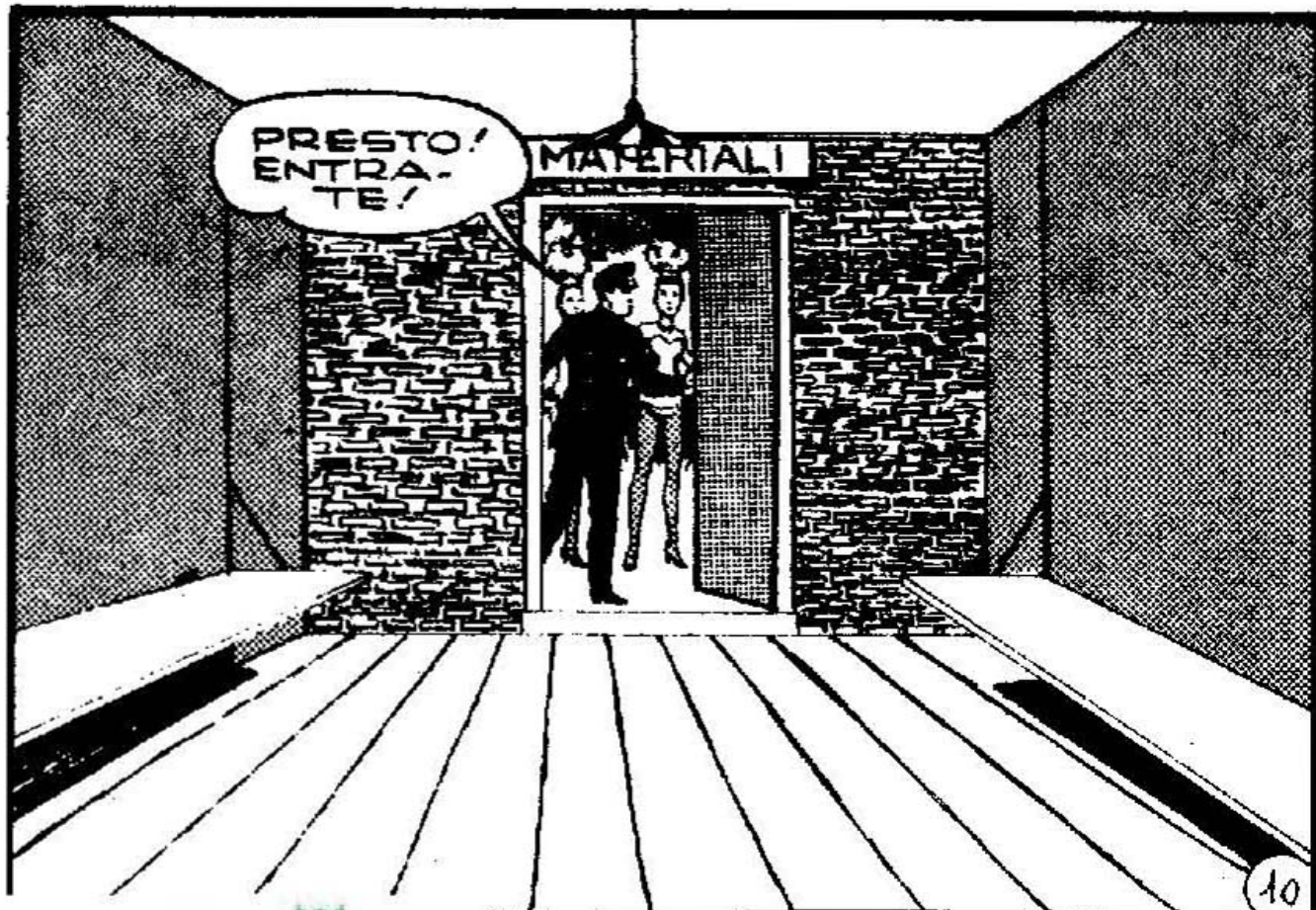


IL BALLETO SMERALDO!









**LE RAGATZE OBBEDISCO.
NO IMMEDIATAMENTE...**

**NIENTE PAURA
DOBBIAMO PRO-
TEGGERE I VO-
STRI GIOIELLI.
QUI SARETE
AL SICURO!**



**APPENA E'
PASSATA L'ULTIMA
BALLERINA, IL POLIZIOT-
TO AFFERRA UNA MANI-
GLIA CHE PENDE DALL'AL-
TO E CHIUDE UNA ROBU-
STA SARACINESCA.**

**ECCO
FATTO!**



**CHIUSO!
PUOI PAR-
TIRE!**



SUBITO, QUALCOSA SI MUOVE...
UN GROSSO CAMION CHE, NEL
VICOLO DIETRO AL TEATRO, SI
ERA APPOCCIATO ALLA PARETE.

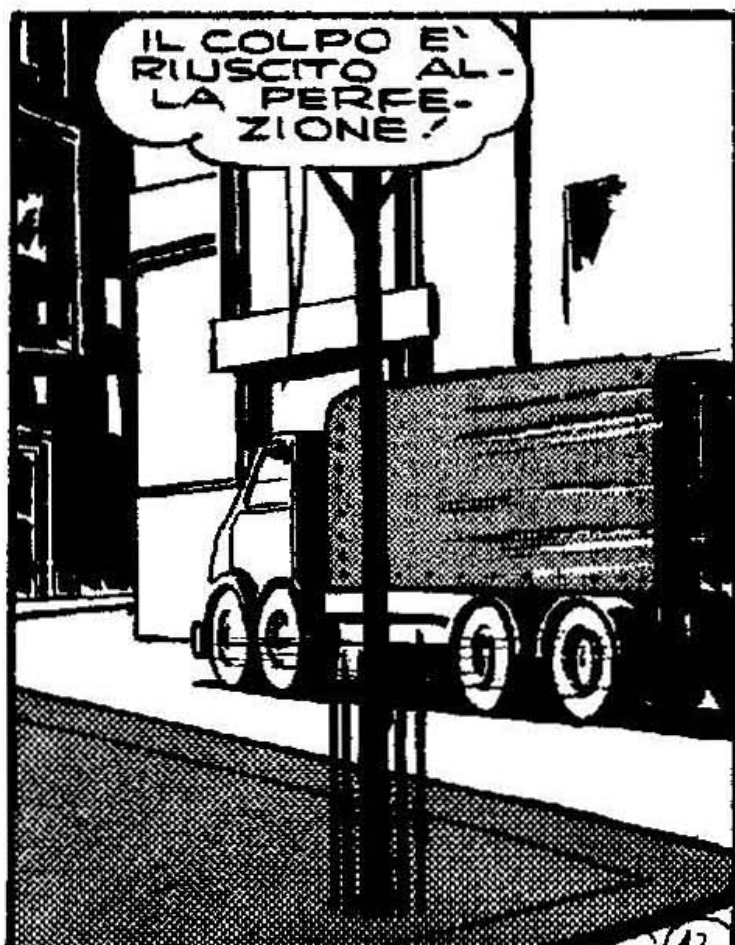
LA VIA E'
LIBERA!

CARICO E
MATERIA



TUTTO FATTO!
PRESTO, EVA,
CEDIMI IL
VOLANTE!

IL COLPO E'
RIUSCITO AL-
LA PERFE-
ZIONE!



AL VOLANTE DEL CAMION, L'UOMO CON L'UNIFORME DA POLIZIOTTO SI È TOLTO LA MASCHERA: IL SUO VOLTO È QUELLO DEL RE DEL DELITTO, DI DIABOLIK!



ERANO MESI CHE ASPETTAVO L'OCCASIONE PROPIZIA PER IMPADRONIRMI DI QUEI GIOIELLI!

NON PUOI FARLO, SA-REBBE TROPPO ORRIBILE!



DIO MIO! NON VORRAI UCCIDERE QUELLE RAGAZZE?



TACI, EVA!



NON NE POSSO PIU'.
I TUOI DELITTI MI
FANNO IMPAZZIRE.
VORREI MORIRE
ANCH'IO!

STAI
CALMA!



... DIABOLIK NON
UCCIDE TANTE BELLE
E GIOVANI DONNE ...
QUANDO PUO'
FARNE A MENO!



NON TORCERO' LORO
NEMMENO UN CAPELLO.
APPENA ARRIVEREMO
NEL BOSCO LE LA-
SCERO' LIBERE.

INFATTI, POCO DOPO IL CAMION SI FERMA E DIABOLIK PRENDE DAL CRUSCOTTO UN PICCOLO MICROFONO.



E' DIABOLIK CHE VI PARLA! SIETE NELLE MIE MANI!



TOGLIETEVI TUTTI I GIOIELLI E LASCIATELI SUL PAVIMENTO!



IO VI STO GUARDANDO! SE NON OBBIEDIRETE PRENDERO I BRILLANTI DA VOSTRI CADAVERI!

MALEDETTO CRIMINALE!





SEMBRA PROPRIO
CHE VOGLIA LA-
SCIARCI LI-
BERE...

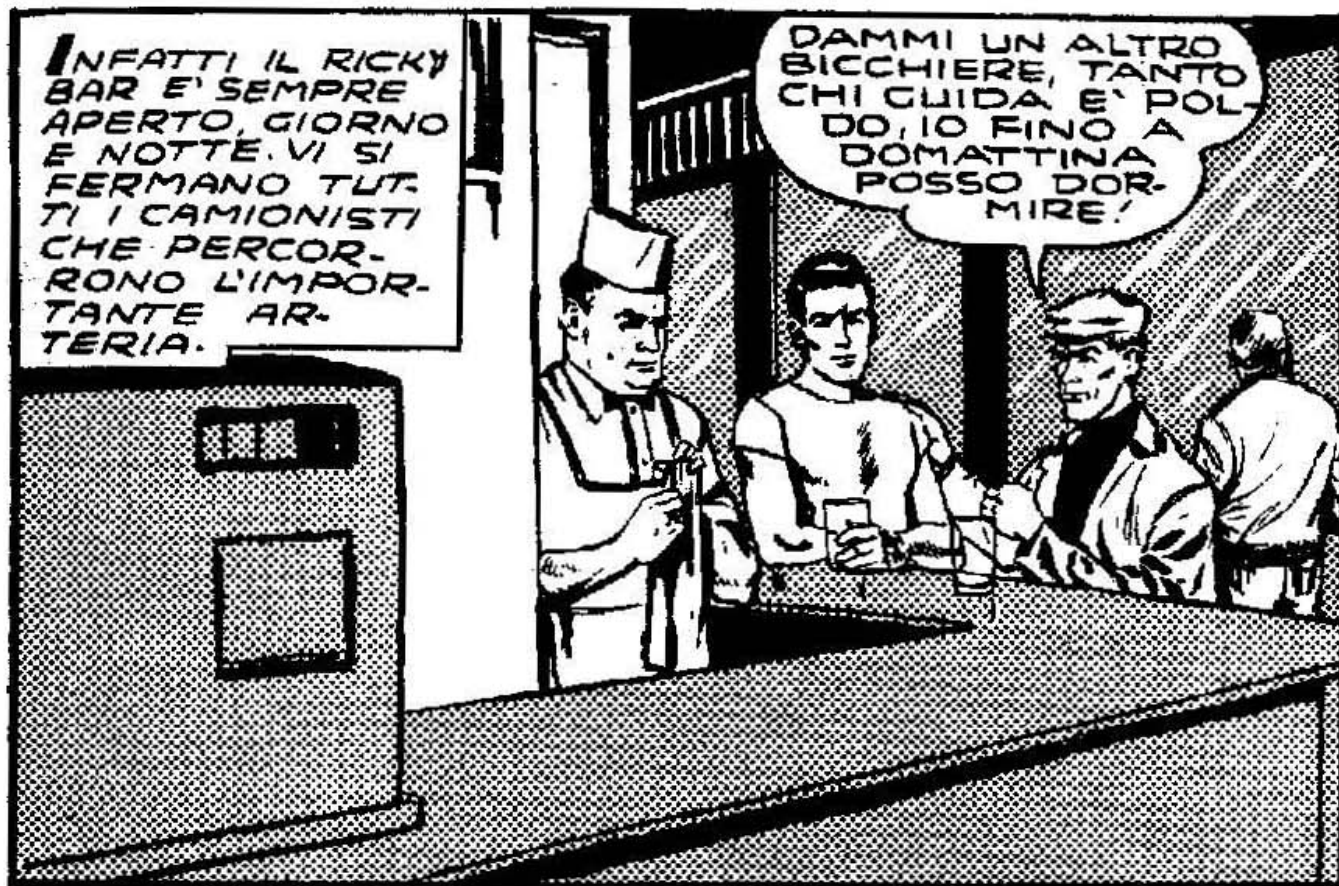


STATE IN
GUARDIA!
QUEL MOSTRO
POTREBBE
AVERCI TESO
UN TRANEL-
LO!...



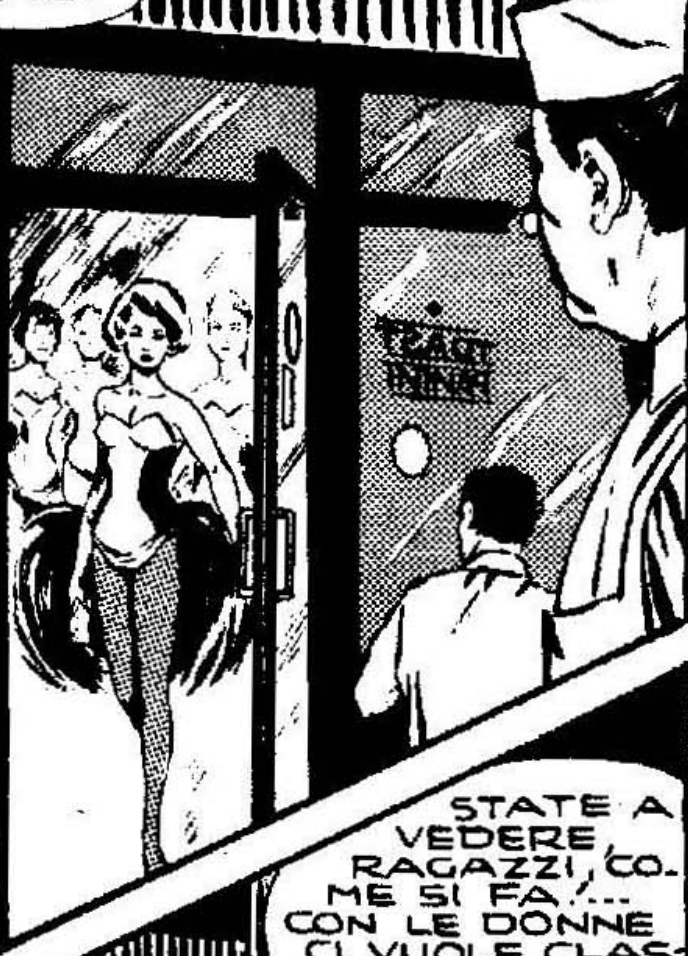
GIÀ... QUEL
CAMION TUTTO
DI FERRO PO-
TREBBE ESSERE
UNO STRUMEN-
TO DI MORTE!







VEDO TANTE RAGAZZE...
TANTE RAGAZZE, BELLE,
MERAVIGLIOSE... VE-
STITE DI PIUME!



STATE A
VEDERE
RAGAZZI, CO-
ME SI FA!...
CON LE DONNE
CI VUOLE CLAS-
SE E STILE!



PER TUTTI I
DIAVOLI MA
QUESTO NON
E' UN SOGNO!

















GINKO SI DIRIGE A TUTTA VELOCITA' VERSO IL RICKY BAR.

STO PENSANDO ANCORA A QUELLE RAGAZZE... SAI CHE DEVE ESSERE TER-RIBILE SAPERE CHE DIABOLIK TI STA SPIANDO?

EFFETTIVAMENTE L'ULTIMA VOLTA CHE LE HO VISTE ERANO ALLO STREMO DELLE FORZE!



PER QUESTO HO FATTO TRASFERIRE IL BALLETTINO IN PROVINCIA. FINCHE' RIMANEVA IN CITTA' IL COLPO ERA TROPPO RISCHIOSO PER QUEL CRIMINALE...

ERO CERTO INVECE CHE AVREBBE AGITO DOVE GLI SAREBBE STATO PIU' FACILE SCAPPARE!

GINKO, SEI STATO GENIALE! QUESTA TRAPPO. LA SEMBRA IDEATA DA... DIABOLIK!

QUANDO GINKO SI ARRESTA DAVANTI AL RICKY BAR, TROVA GIÀ DIVERSI AUTOMEZZI DI POLIZIA.

SECONDO LE ISTRUZIONI CHE MI AVEVATE DATO, HO TELEFONATO SUBITO ALLA SQUADRA SPECIALE!

BENISSIMO! ORA IL SERGENTE BROLL PROVVEDERÀ A RIPORTARVI A CASA!



ANDATE, RAGAZZE. IL VOSTRO COMPITO È TERMINATO, E DOVETE RIPOSARVI PER QUALCHE GIORNO!

PRIMA DI CONGEDARVI VOGLIO RINGRAZIARVI E COMPLIMENTARMI PER IL VOSTRO CORAGGIO!


ISPETTORE, CHIUNQUE ENTRI NEL CORPO DI POLIZIA SA CHE DEVE AFFRONTARE DEI PERICOLI!







E ALLORA?
TROVATO
QUALCOSA?



SÌ, ISPETTORE. I
GIOIELLI STANNO SPO-
STANDOSI VERSO EST.
PROBABILMENTE SONO
SU UNA MACCHINA
CHE PROCEDE A
VELOCITÀ SOSTE-
NUTA.



LE ONDE RADIO SONO
STATE CAPTATE. POS-
SIAMO ANDARE. RI-
CEVERETE I MIEI OR-
DINI VIA RADIO.
SIGNORI, BUONA
FORTUNA A
TUTTI!

EVIDENTEMENTE
DIABOLIK HA AB-
BANDONATO IL
CAMION PER LA
SUA JAGUAR. MA
NON GLI SERVIRÀ
A NIENTE, LO RAG-
GIUNGEREMO
SEMPRE!



QUI PARLA GINKO.
CONVERCERE DA OGNI
DIREZIONE SUL SETTO-
RE F4. SQUADRA N.17
BLOCCATE LA
STATALE N.50!



SQUADRA OTTO! VOI
OCCUPATEVI DELLE
STRADE PROVINCIA-
LI. NON DEVE PAS-
SARE NESSU-
NO!...



LA VOSTRA SQUA-
DRA PROSEGUIRA'
A PIEDI. PORTATE-
VI SUL LATO NORD
DELLA MONTAGNA!
SGUINZAGLIATE
I CANI!



IL FURGONE SU CUI SI TROVA
L'ISPETTORE GINKO PROCEDE
A TUTTA ANDATURA.

DA QUALCHE
MINUTO I
GIOIELLI SO-
NO FERMI!

DIABOLIK
DEVE AVER RAG-
GIUNTO IL SUO
RIFUGIO!



ISPETTORE, I SEGNALI
SI FANNO SEMPRE
PIU' FORTI!...

SE NON MI SBAGLIO
QUESTA STRADA
PORTA A UN "BEL-
VEDERE"... ED E' IN-
TERROTTA... PRO-
BABILMENTE IL
RIFUGIO DA DI-
RETTAMENTE SUL-
LA STRADA...

RAGAZZI!
CE L'ABBIAM-
MO FATTA!





NEL CUORE DELLA MONTAGNA, DIABOLIK STA AMMIRANDO IL FRUTTO DEL SUO ULTIMO COLPO.

SONO GIOIELLI MERAVIGLIOSI!

METTITI QUESTO BRACCIALE DI SMERALDI... HANNO IL COLORE DEI TUOI OCCHI!



WHAHOOMM!!





AVANTI!
AVANTI!



E' LA VOCE DI GINKO!
PRESTO / PASSAMI
QUELLA BISACCIA!
ALZATI / NON TI
SEI FATTA
NIENTE!



SVELTA! DA
QUESTA PAR-
TE / NON RIL-
SCIRANNO
A RAGGIUN-
GERCI!

COME HA POTUTO
ARRIVARE FIN
QUI?

NON E' IL
MOMENTO DI
FARE DOMAN-
DE! PRESTO,
CORRI!

IL CORRIDOIO PERCORSO DA
DIABOLIK E DA EVA KANT
AFFIORA ALLA SUPERFICIE
MOLTO PIU' IN ALTO.

MALEDETTO!
DOVREMO FUG-
GIRE A PIEDI E
LASCIARE TUTTO
NELLE SUE
MANI!

EVA, CI VEDRANNO SEN-
Z'ALTRO... LASCIAMI
ANDARE SOLO... MI SA-
RA PIU' FACILE SCAP-
PARE... E POI... SE SE-
GUIRANNO ME, TU,
FORSE, POTRAI AL-
LONTANARTI IN-
DISTURBATA!

NO!!! HO
PAURA...
VENGO
CON TE!





GINKO, DOVE
VAI? COSA
VUOI FA-
RE?

EVA KANT ERA ANCO-
RA VIVA QUANDO E'
CADUTA. SE RIUSCIRO'
A SALVARLA LA
PORTERO' VIVA AL
PROCESSO!



GINKO CER-
CA SOTT'ACQUA.
OGNI TANTO RIAFFIO-
RA PER POI TUFFARSI AN-
CORRA.

TROVATO
NIENTE?

NO! MA NON
PUO' ESSERE
SPARITA! PIU'
IN LA' HO VISTO
UNA SPACCATU-
RA NELLA ROC-
CIA. PROVO AD
ENTRARE!





CONTEMPORANEAMENTE
UN LEGGERO RONZIO GIUN-
GE ALL'ORECCHIO DI
GINKO.

FERMA,
LADY KANT!
FERMA O
SPARO!

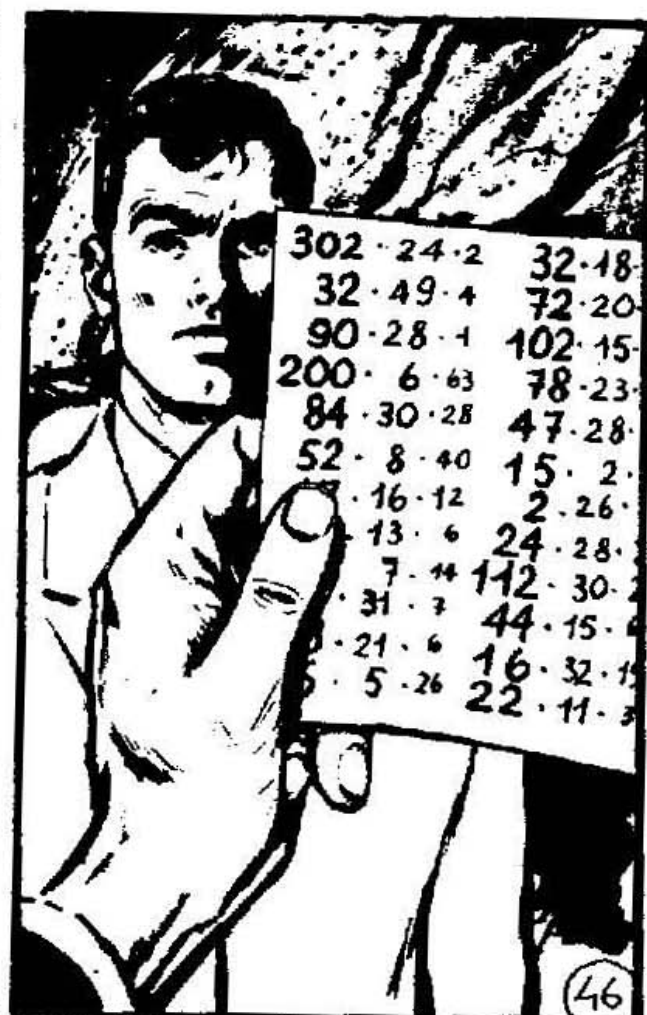
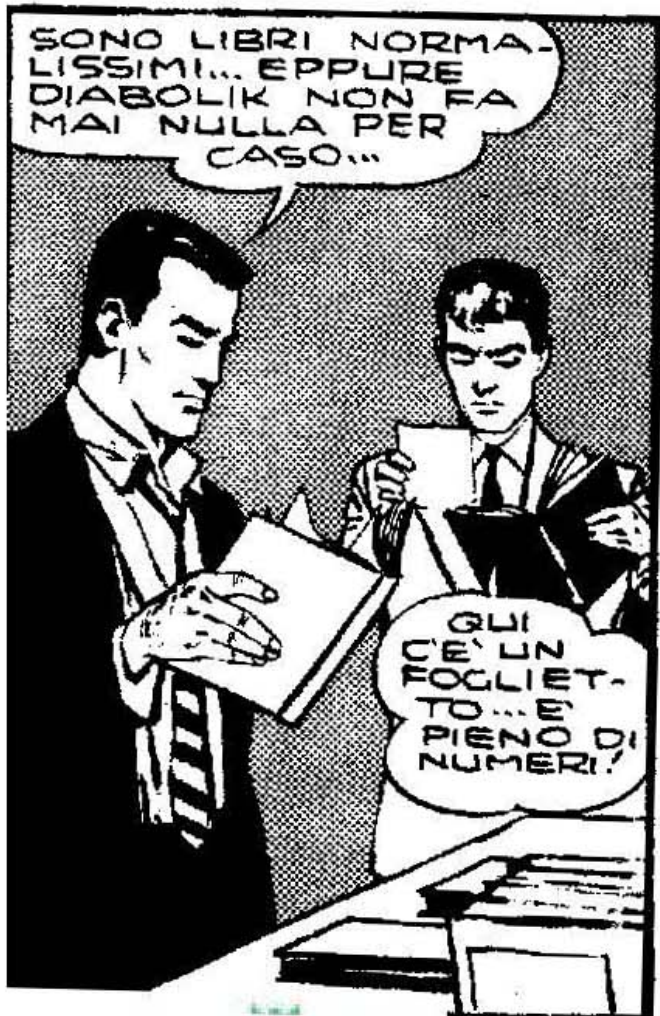


MALEDIZIONE!
LA PISTOLA E'
BAGNATA!



GINKO TENTA DI
INSEGUIRE A NUO-
TO EVA KANT, MA
LA COMPLICE DI
DIABOLIK, SUL
SUO PICCOLO
BARCHINO A MO-
TORE SCOMPA-
RE BEN PRESTO
ALLA SUA VISTA
E IL CORAGGIOSO
ISPETTORE E'
COSTRETTO A
TORNARE IN-
DIETRO.









PRENDI UN'ALTRO LIBRO E RITORNIAMO DA CAPO!



MA ANCHE L'ACCOSTAMENTO DELLE LETTERE DEL SECONDO E TERZO VOLUME DANNO DELLE PAROLE INCOMPRESIBILI. FINALMENTE AL QUARTO VOLUME...

GINKO, SI E' FORMATA LA PAROLA "PIAZZA"!



FORZA! 72, 20, 4!
90, 28, 1!



FERMATI! STA A SENTIRE... "PIAZZA DELLE ROSE, 45 - INGRESSO A DESTRA"... E' UN INDIRIZZO!

SI' E' L'INDIRIZZO DI UNO
DEI SUOI RIFUGI E
QUESTO E' L'ELEN-
CO DI TUTTI GLI
ALTRI!...

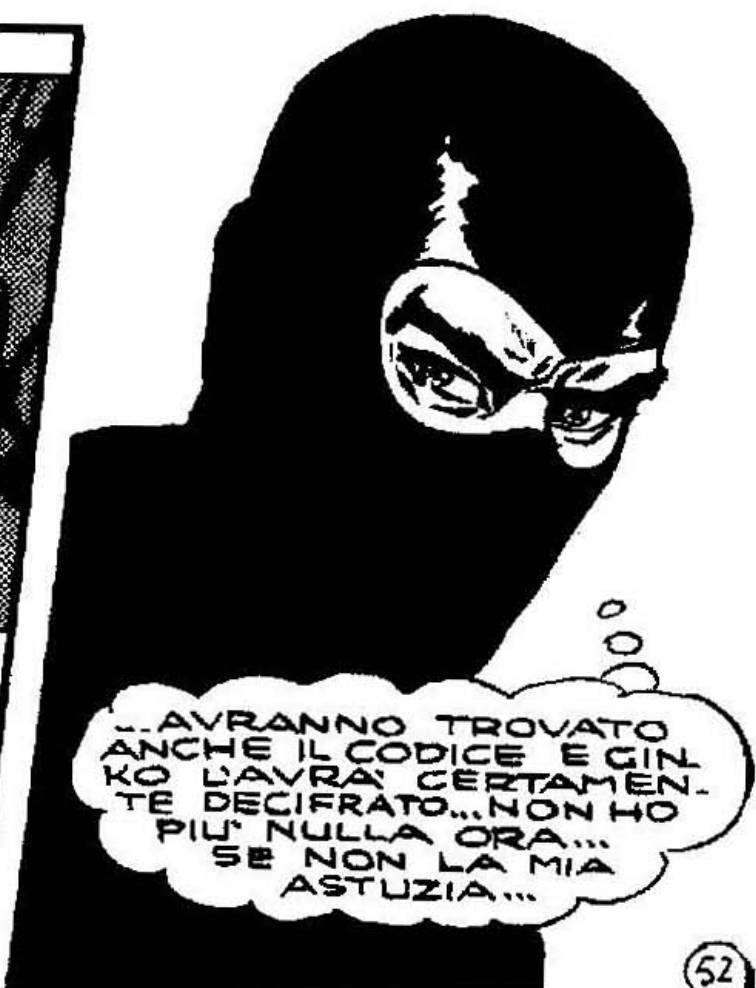
MA COME...
NON SE
LI RICOR-
DAVA?

LUI SI' MA AVEVA
EVA KANT CON SE'
E LEI AVREBBE
POTUTO SBA-
GLIARE...

FA RIUNIRE
TUTTI I VOLUMI E
QUEL FOGLIO! OGGI
STESSO FAREMO
IRRUZIONE IN
TUTTI GLI ALTRI
RIFUGI!...









EUREKA!
UN ALTRO
ZASCONDIGLIO
E' NELLE NO-
STRE MANI!

AH! MA
QUELLI
CHE SO-
NO?



MANICHINI
PERFETTI, CHE
DIABOLIK CONTAVA
DI USARE PER CHISSA'
QUALI IMPRESE!

SEMBRANO
VERAMENTE
ESSERI LMA-
NI!



HAI VISTO?
C'E' TUTTA UNA
ATTREZZATURA
CHIMICA!

E' PER FARE
LE SUE MA-
SCHERE... QUEL
LE MASCHERE
TANTO PERFET-
TE DA INCAN-
NARE CHIUN-
QUE!





ISPETTORE,
GUARDATE! LA
PARETE SI MUO-
VE! HO TOCCATO
QUEL CHIODO!



LO IMMAGINA-
VO! DIABOLIK
NON FA AFFI-
DAMENTO SU
UNA SOLA
ENTRATA!



QUELLA E' LA FOGNA!
DIABOLIK POTEVA
ARRIVARE FIN QUI
DA QUALSIASI
PARTE DELLA
CITTA'!

LA PARTE CHE DA'
SULLA FOGNA E'
PERFETTAMENTE
MIMETIZZATA DAI
MATTONI. E QUI C'E'
L'ALTRO CHIODO
CHE AZIONA
IL MECCANI-
SMO DAL
DI FUORI!

TORNIAMO DEN-
TRO E CHIUDIAMO!

BEL COLPO,
GINKO! ORA
CHIAMERO' UN
CAMION PER TRA-
SPORTARE TUT-
TA QUESTA
ROBA!

FERMO, NON
DEVE ESSERE TOC-
CATO NULLA! TUT-
TO DEVE RIMANE-
RE COM'E'. OGNI
RIFUGIO PUO'
ESSERE UN'E-
SCA PER IN-
TRAPPOLARLO!

DIABOLIK E'
ALLA DISPERAZIONE
E CERCHERA' DI RAG-
GIUNGERE LINO
QUALSIASI DEI SUOI
COVI E NOI SARE-
MO AD ASPET-
TARLO!

IN OGNI RIFUGIO SI
NASCONDERA' UN UOMO,
CHE AVRA' CON SE' UNA
RADIO TRASMITTENTE.
ATTORNO CI SARANNO
POLIZIOTTI DISLOCATI
UN PO' DAPPER-
TUTTO!



IL TEMPO TRASCORRE
LENTO, INTERMINABILE...
POI LA BOTOLA SUL
SOFFITTO SI ALZA.

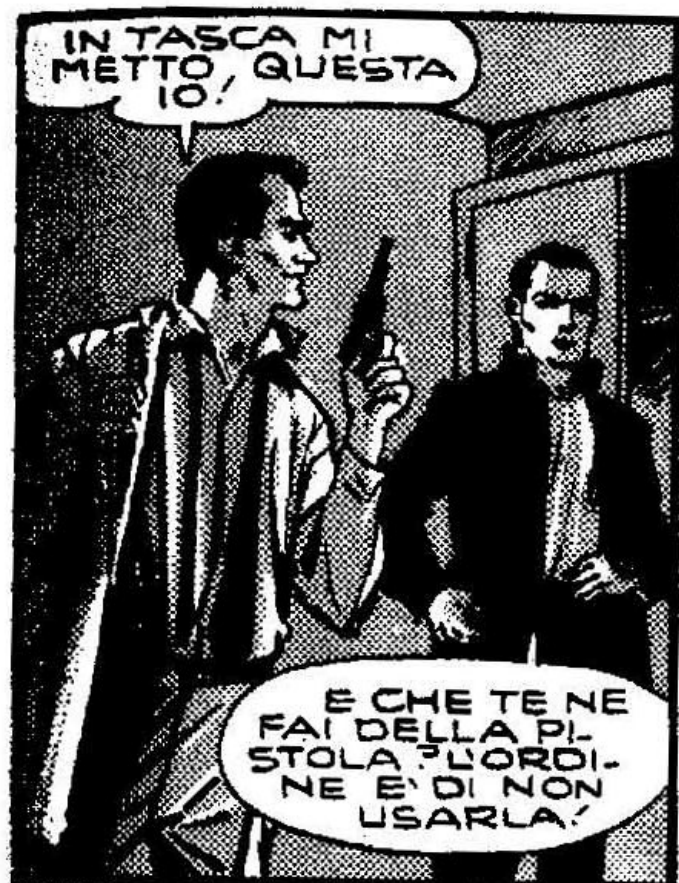
GENK,
SEI LI'?

SÌ, E NON NE
POSSO PIU' SBRI-
GATI A DARMI
IL CAMBIO!

UFFA! PROVERAI
ANCHE TU CHE SI-
GNIFICHI STARE
IMMOBILE PER
DUE ORE!

L'ISPETTORE, GEN-
KO VUOLE CHE NON
CI SIA NULLA DI SO-
SPETTO IN GIRO. NON
E' FACILE INGANNA-
RE DIABOLIK!

MA QUESTA VOLTA LO
PRENDEREMO, NON HA
SCAMPO. INDOSSA
SUBITO GLI ABITI DEL
MANICHINO E METTI-
TI COME ERO IO.
LA RADIO E' LI' SUL
TAVOLO... METTILA
IN TASCA!



CATTURARLO NO...
MA NON E' UN
SEMIDIO E BASTA
UN CONFETTINO DI
QUESTI
PER SI-
STEMAR-
LO!...



VUOI DIRE CHE SE
LO VEDI INVECE DI
DARE L'ALLARME,
GLI SPARI?



PUOI BEN DIRLO!
VORREI SOLO CHE
SI FACESSE VIVO QUI,
QUANDO IO SO-
NO DI GUARDIA!

ARRIVEDER-
CI, ROLLER.
NON FARE
SCIOCCHES-
ZE. TI CON-
FERMO CHE
SOZO CON
TENTO CHE
NON SIA
VENUTO
QUANDO
IO ERO
QUI...



QUESTIONE DI
GUSTI. SE DIA-
BOLIK SI FA
VIVO E' SPAC-
CIATO. ARRI-
VEDERCI
AMICO!!



ROLLER HA PRESO LA POSIZIONE DEL MANICHINO. AD UN TRATTO L'AGENTE SEN-TE UN LIEVE CIGOLIO ED AVVERTE UN LEGGERO SOFFIO D'ARIA.

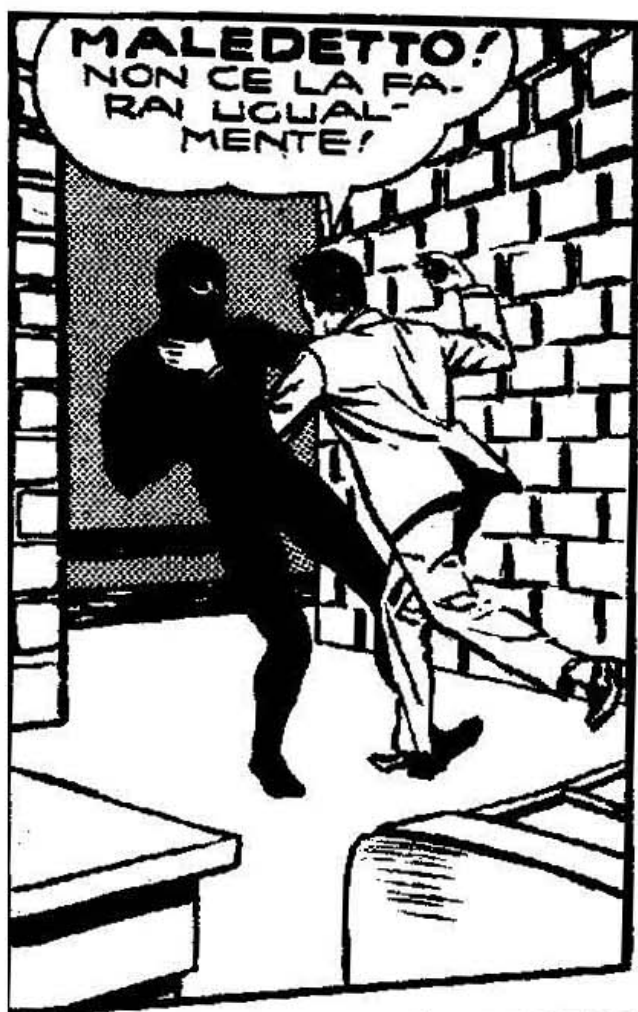
E' LUI! STA ENTRANDO DALLA PORTA GIREVOLE... LO LASCIO VENIRE AVANTI ANCORA UN PO' E POI MI GIRO DI SCATTO...



DIABOLIK!
SEI SPACCIATO!



AH!



AVVINGHIATI IN UNA LOTTA TERRIBILE, I DUE UOMINI ROTOLANO AL SUOLO... E SEMPRE STRETTI L'UNO ALL'ALTRO, CADONO IN ACQUA!



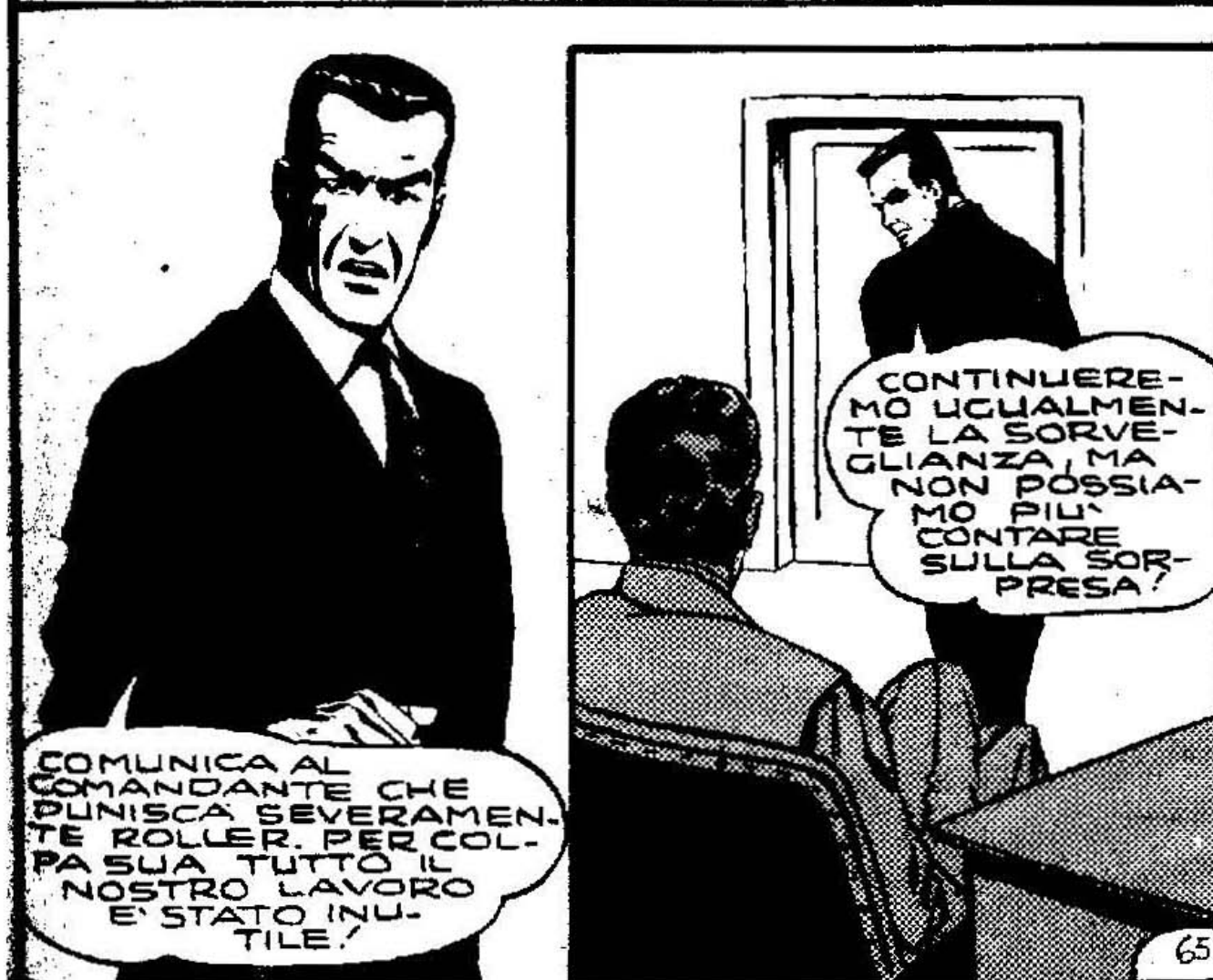






ECCO QUELLO
CHE SUCCEDDE
QUANDO SI HAN-
NO DEGLI UOMI-
NI CHE VOGLIO-
NO FARE DI
TESTA LORO!
GUSTAVO,
GUARDA A
CHE REPAR-
TO APPAR-
TIENE QUEL-
L'IDIOTA!

STAVO GIÀ CER-
CANDO QUARTA
COMPAGNIA...



COMUNICA AL
COMANDANTE CHE
PUNISCA SEVERAMEN-
TE ROLLER. PER COL-
PA SUA TUTTO IL
NOSTRO LAVORO
È STATO INU-
TILE!

CONTINUERE-
MO UGUALMEN-
TE LA SORVE-
GLIANZA, MA
NON POSSIA-
MO PIÙ
CONTARE
SULLA SOR-
PRESA!

L'AGENTE ROLLER VIENE IMMEDIATAMENTE CONVOCATO AL COMANDO DI COMPAGNIA.

DOVREI RADIARTI DAL CORPO PER QUELLO CHE HAI FATTO?

SÌ, SÌ-
GNORE!

TI TENGO IN SERVIZIO UNICAMENTE PERCHÉ TUO PADRE È STATO UNO DEI NOSTRI MIGLIORI AGENTI.

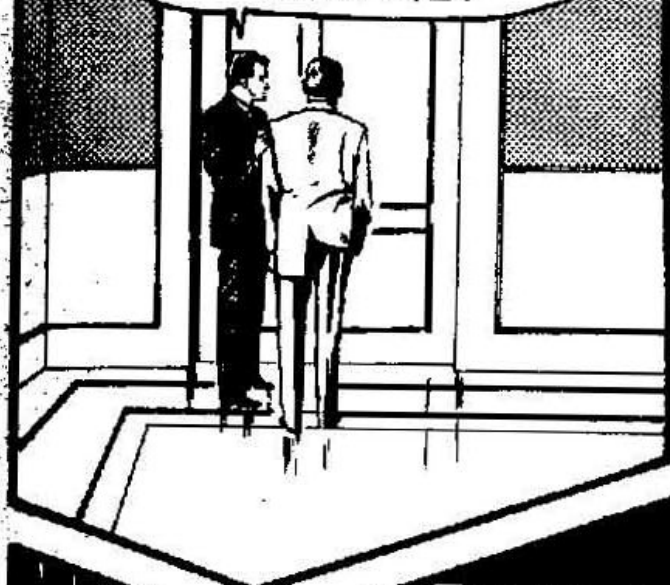
SÌ, SÌ-
GNORE!

MA DA QUESTO MOMENTO TORNERAI DI PATTUGLIA SULLA STRADA! PUOI ANDARE!

SIGNORSÌ!

L'ISPETTORE GINKO SI RE-
CA AL MINISTERO DELLA
GIUSTIZIA PER PARE RAP-
PORTO.

HAI PARTECI-
PATO ANCHE TU ALLE
OPERAZIONI, PERCIO'
VIENI DENTRO
CON ME?



SIGNORI, VI PRESENTO
IL MIO AMICO GUSTAVO
GARIAN... MI HA AIUTA-
TO NELLA MIA IMPRE-
SA... PURTROPPO
NON ABBIAMO POTU-
TO CATTURARE
IL CRIMINALE!



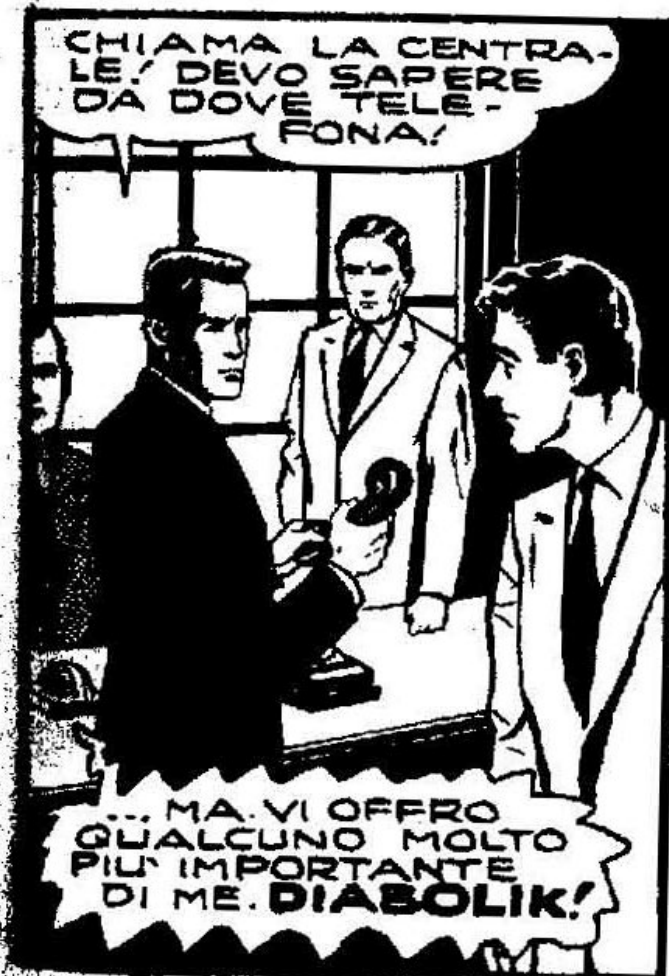
COMUNQUE
E' ALLE STRET-
TE. E' SOLO, SENZA AIUTO
E SENZA LUOGHI PER
NASCONDERSI... SE LA
FORTUNA CI AIUTE-
RA, SPERO DI CON-
SEGNARVELO FRA
NON MOLTO
TEMPO...



INTANTO NOI AP-
PROVIAMO IL VO-
STRO OPERATO, ISPETTORE. L'IDEA
DEL BALLETTINO
SMERALDO E'
STATA EC-
CELLENTE!









FERMATI, GUSTAVO! HA RIAG-
 GANCIATO! QUELLA DONNA
 E' DEGNA COMPAGNA DI
 DIABOLIK! HA INTUITO
 CHE AVREI TENTATO DI
 RINTRACCIARE LA PRO-
 VENIENZA DELLA TE-
 LEFONATA. MA LO
 SCOPRIRO' LA
 PROSSIMA
 VOLTA!



ASPETTATE, ISPETTO-
 RE. SE VERAMENTE
 CI CONSEGNASSE DIA-
 BOLIK POTREMMO
 ESSERE INDULGEN-
 TI CON LEI...

INDULGENTI CON
 EVA KANT? NON POS-
 SIAMO COMINCIARE
 A TRATTARE CON I
 CRIMINALI. O
 SARA' FINITA!



LASCIATE
 CHE SIA IO
 A PRENDERE
 QUESTE DECISIO-
 NI. ORA TORNATE
 NEL VOSTRO UFFICIO
 E SE QUELLA DONNA
 RICHIAMERA'
 ASCOLTA-
 TELA!...

SI, SI-
 GNORE!



GINKO E' APPENA ENTRATO
NEL SUO UFFICIO CHE SQUIL-
LA IL TELEFONO.

PRONTO? SONO EVA KANT.
VI HO RICHIAMATO
COME VI AVEVO
PROMESSO!

MI HA FATTO
IL SEGNALE!
MI DEVO MET-
TERE IN
AZIONE!



LASCIATEMI PARLA-
RE SENZA INTERRU-
PERMI, PER FAVORE.
VOGLIO SPIEGARVI
PERCHE' HO DECISO
DI CONSEGNARVI
DIABOLIK!

ERAVATE
PRESENTE
ANCHE VOI.
STAVAMO FUG-
GENDO E LUI MI
HA ABBANDONATA
PER METTERSI
IN SALVO!...



PARLA, PARLA
PURE! TANTO
MEGLIO!



NON HA MAI
AVUTO PIETA'
PER NESSUNO,
LUI!



IN QUELLO STESSO
MOMENTO...



MANI IN ALTO
LADY KANT!



L'ISPETTORE HA SENTITO
ATTRAVERSO IL TELEFONO
LE PAROLE DI GUSTAVO, MA
SENTE ANCHE LA DONNA
CONTINUARE A PARLARE
TRANQUILLA...

NON PERDONERO' A DIA-
BOLIK QUELLO CHE MI
HA FATTO, PERCIO'...

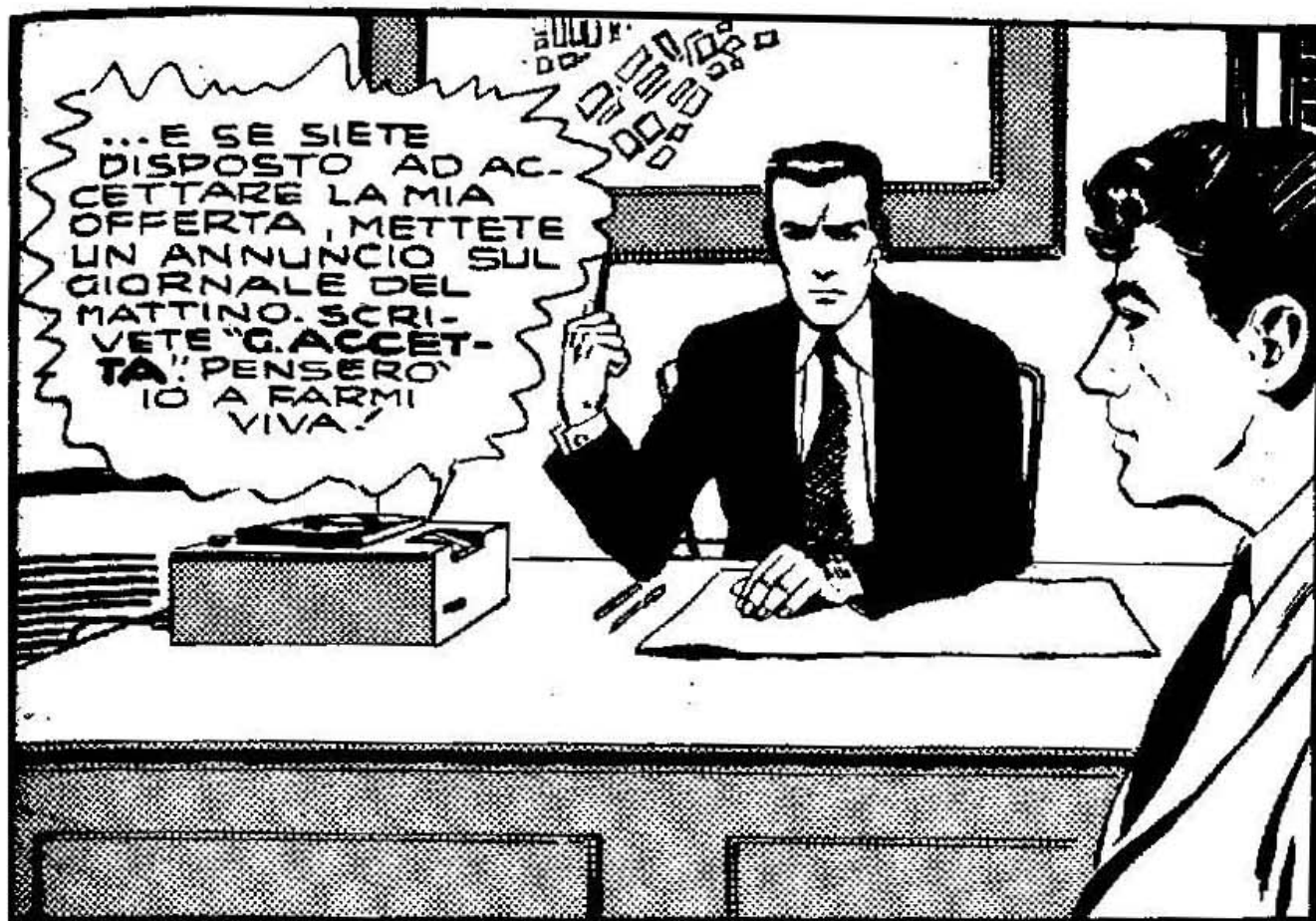


GUSTAVO!
MA CHE SUC-
CEDE?

GINKO, QUI C'E' SOLO
UN REGISTRATORE!
HA FATTO IL NUMERO
E POI SE L'E'
SQUAGLIA
TA!



PORTA QUI
TUTTO, IN
UFFICIO!









SEGNALI CAPTATI DALL'AP-
PARATO DELLA POLIZIA SI
FANNO SEMPRE PIU' NITI-
DI.

HO AUMENTATO
LA POTENZA DEI RI-
CETTORI... ORA POSSO
LOCALIZZARE PER-
FETTAMENTE GLI
GIOIELLI. A UN CHI-
LOMETRO E TRE-
CENTOCINQUAN-
TA METRI DA
QUI...

MILLE E
TRECENTOCIN-
QUANTA METRI.
LA POSIZIONE E'
QUESTA / QUESTO
ISOLATO / ORDI-
NE DI CIRCON-
DARLO IMME-
DIATAMEN-
TE!

ATTENZIONE! A TUTTE LE AUTO DELLA ZONA 4! CONVERGERE SULL'ISOLATO 405 DELLA CARTA DI POLIZIA. CIRCONDARLO, NON LASCIARE USCIRE NESSUNO E NON USARE LA SIRENA!

E' LA NOSTRA ZONA! AVANTI!



STIAMO ARRIVANDO SUL POSTO... MA C'E' GIA' UN'ALTRA MACCHINA DELLA POLIZIA... UN NOSTRO AGENTE STA AFFRONTANDO UNA DONNA...





SPARA! SPARA
ALLE GOMME!
BISOGNA FER-
MARLA!



TIRATI VIA,
IDIOTA!

PERMATEVI... PREN-
DETEMI SU... MI HA
RUBATO LA
MACCHINA!



DISGRAZIATO! TI SEI
MESSO DAVANTI E CI
HAI IMPEDITO DI
SPARARE! ORA
QUELLA HA
VOLTATO
L'ANGOLO!

PO 278

INFATTI, LADY KANT...

HO FATTO
APPENA IN
TEMPO!



LE AUTO
DELLA POLIZIA SI
PRECIPITANO IN TUT-
TE LE DIREZIONI.

ECCO L'AUTO 563!
E' FERMA IN QUEL-
LA PIAZZA!



**ATTENZIONE! EVA
KANT E' FUGGITA CON
UNA MACCHINA
DELLA POLIZIA! LA
563! FERMATELA
AD OGNI COSTO!**







QUELLO STESSO GIORNO, L'AGENTE ROLLER RAGGIUNGE IL RIFUGIO.

MI HANNO DETTO DI PRESENTARMI QUI E METTTERMI A DISPOSIZIONE DEL SERGENTE ALTON!

SONO IO, E SU DI TE HO GIA' AVUTO UN RAPPORTO. GUARDA CHE QUI DOVRAI RICARE DIRITTO!



ORA VA LA! DARAI UNA MANO A ELENA VANEL, UN'AUSILIARIA SPECIALIZZATA IN PIETRE PREZIOSE. E' LEI CHE LE CATALOGA!

SIGNOR SÌ!



VIENI, ROLLER, AIUTAMI A RICONOSCERE I GIOIELLI E A TROVARE A CHI SONO STATI RUBATI, PER RESTITUIRLI!

SÌ...





SO COSA STAI PROVANDO. LI HAI TUTTI CONTRO!

NON E' COLPA LORO. LA COLPA E' SOLTANTO MIA!



NON HO ESEGUITO GLI ORDINI E SONO STATO SOLO UN PRESUNTIVO...

NON DIRE COSI'. HAI DIMOSTRATO INVECE PIU' CORAGGIO DEGLI ALTRI!...



NESSUNO DEI TUOI COLLEGHI NE AVREBBE AVUTO TANTO. PER QUANTO POI RIGUARDA EVA KANT, NON DEVI AVER RIMORSI. SE SEI ANCORA FRA NOI VUOI

DIRE CHE HANNO CAPITO CHE NON POTEVI AGIRE DIVERSAMENTE!...



SEI TROPPO BUONA, ELENA.



BEH, ORA LAVORIAMO. POTREMO PARLARE DI NOI QUESTA SERA. CHE NE DICI DI CENARE INSIEME?

SI, CON PIACERE.

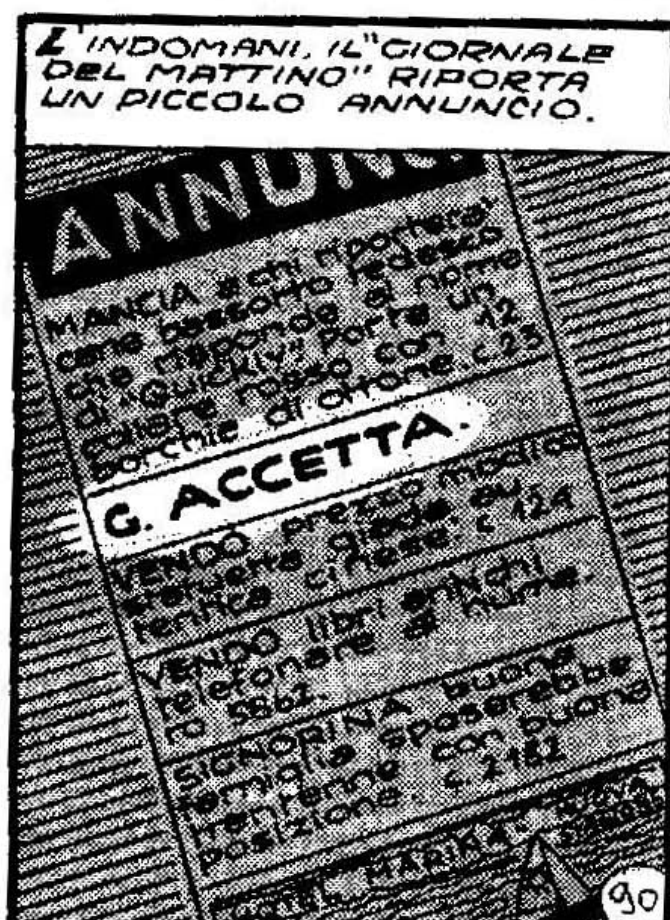
IL MINISTRO DELLA GIUSTIZIA CONVOCA L'ISPETTORE GINKO, NON PER FARSI RAGGIUGLIARE SULL'ANDAMENTO DELLE INDAGINI, MA PER DARGLI DISPOSIZIONI.

••

ISPETTORE, DOVETE ACCETTARE LA COLLABORAZIONE DI LADY KANT. SOLO LEI ORMAI, PUO' FARCI CATTURARE DIABOLIK.



NON MI FIDO DI QUELLA DONNA

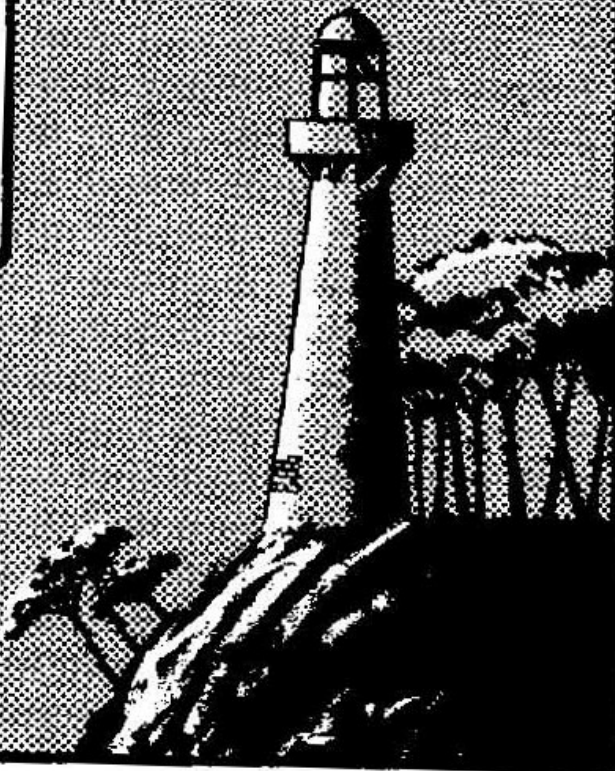


DUE ORE DOPO L'USCITA
DEL GIORNALE, NELL'UFFI-
CIO DI GINKO SQUILLA IL
TELEFONO...

SAPETE CHI
SONO. QUESTA SERA
ALLE DIECI AL VECCHIO
FARO DI PORTER. RI-
CORDATE
DI VENIRE
SOLO E
DISAR-
MATO!

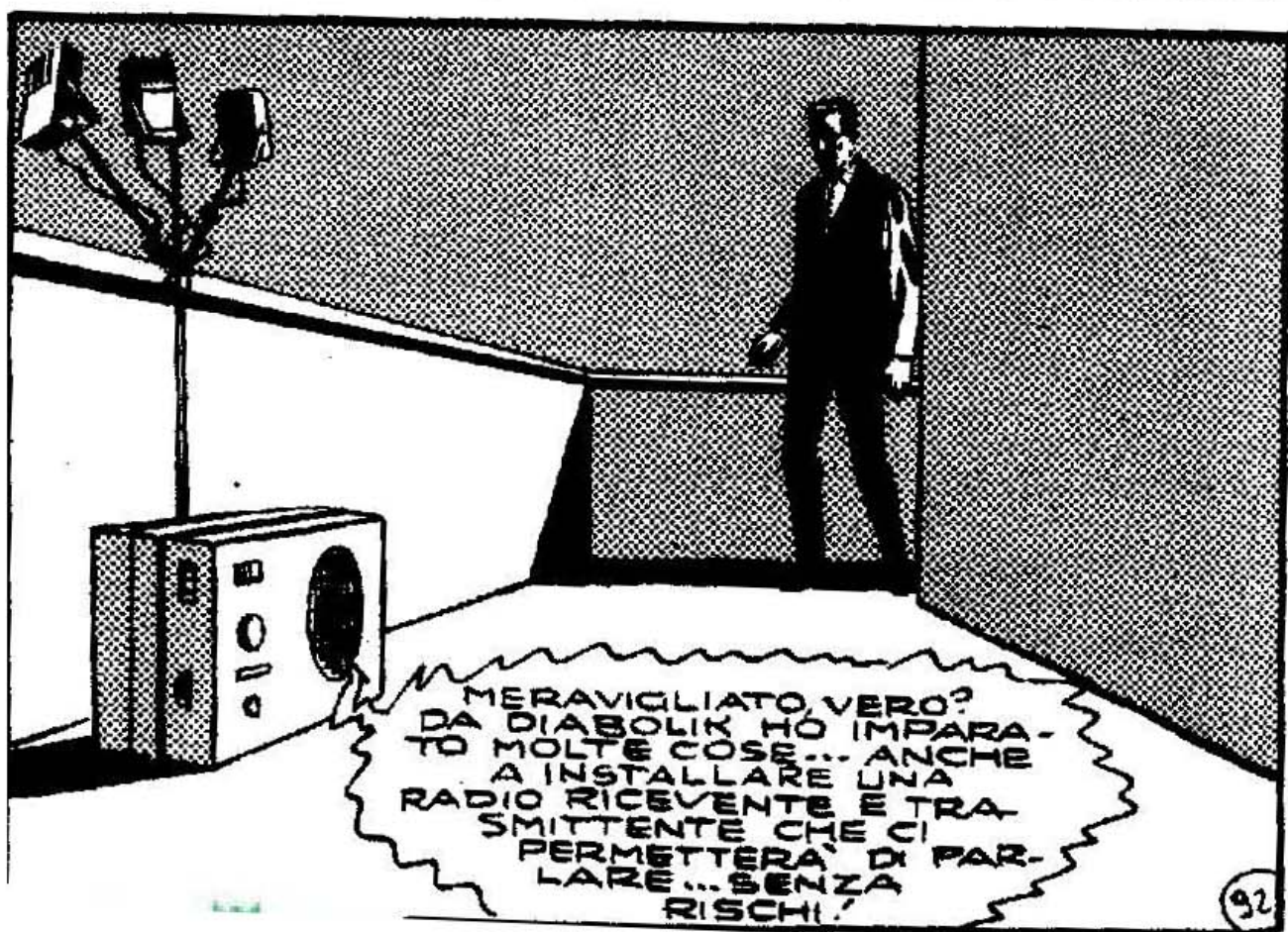


IL FARO DI PORTER OR-
MAI ABBANDONATO DA
ANNI SORGE ALLA SOM-
MITA' D'UNA MONTAGNA
PROSPICIENTE IL MARE.
DAL FARO SI TIENE
D'OCCHIO TUTTA LA STRA-
DA CHE SALE DAL BAS-
SO...



POTREBBE ESSERE
UN'OTTIMA TRAPPOLA
PER UCCIDERMICI A
TRADIMENTO. MA
NON POSSO FARE
ALTRO CHE OB-
BEDIRE...









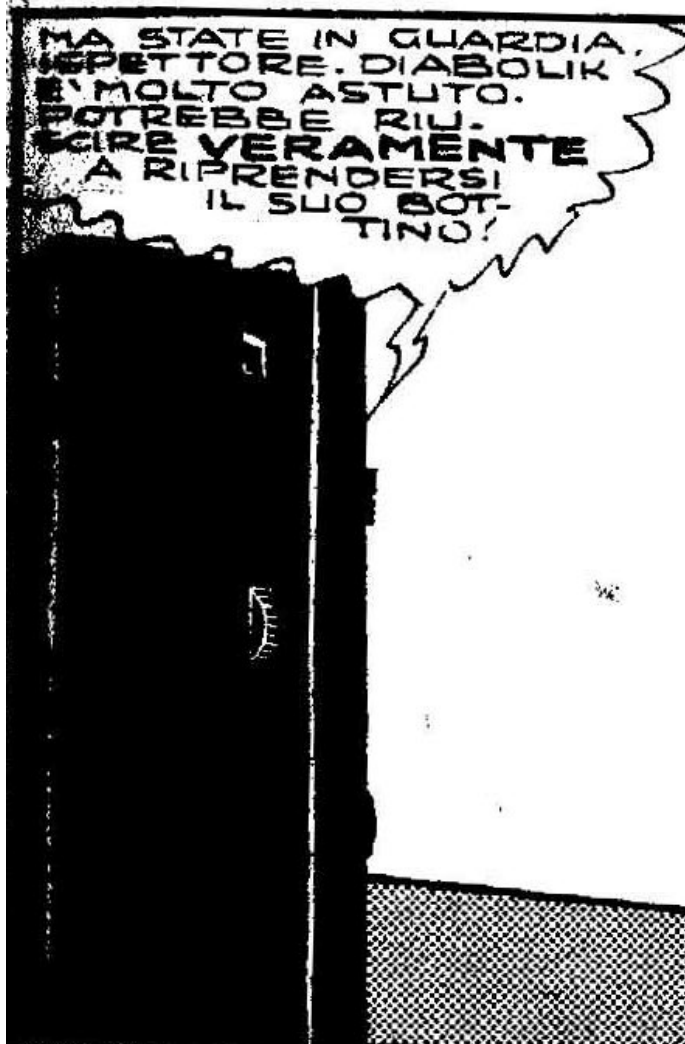


INUTILE CHE VI
SPIECHI COME REN-
DERE LOGICA LA
COSA. SAPETE
FARLO ME-
GLIO DI ME?



MA COME FATE AD
ESSERE TANTO SICU-
RO CHE ATTACHERA'
SOLO IL SUO RIFUGIO.
POTREBBE FARE
UN'ALTRO
COLPO.

PER LUI QUELLO
E' UN TERRENO FA-
CILE, E' PRATICO DEL
VOSTRO E DIABOLIK
STOZZI LASCIA MAI
SCAPPARE UN'OCCASIO-
NE FAVOREVOLE!



MA STATE IN GUARDIA.
L'ISPEZIONE DIABOLIK
E' MOLTO ASTUTO.
POTREBBE RIL-
SCIRRE VERAMENTE
A RIPRENDERSI
IL SUO BOT-
TINO!

QUANTO A
QUESTO SO
IO COME
FARE!...
SAREMO
LA TUT-
TI AD
ASPET-
TARLO!



IL MINISTRO DELLA GIUSTIZIA, SUBITO INFORMATO DEL COLLOQUIO, ACCETTA CON ENTUSIASMO LA PROPOSTA DI LADY KANT, ANCHE SE L'ISPETTORE GINKO NON SEMBRA ALTRETTANTO SODDISFATTO. IL PROBLEMA PRINCIPALE, COMUNQUE, E' QUELLO DI IMPEDIRE CHE REALMENTE DIABOLIK POSSA RIPRENDERE PARTE DI QUANTO HA AMMASSATO AL SUO RIFUGIO.



QUESTA OPERAZIONE
PRESENTA TROPPI
RISCHI. SONO CON-
TRARIO!

BISOGNA
RISCHIARE SE
SI VOGLIONO
OTTENERE RI-
SULTATI. INIZIA-
TE IL TRASFE-
RIMENTO!

ANCHE IL COMANDO
LO SA E PER QUE-
STO CERCA DEI VO-
LONTARI. IL TRA-
SPORTO VER-
RA' FATTO DI
NOTTE!

LA DISPOSIZIONE DEL COMAN-
DO VIENE IMMEDIATAMENTE
TRASMESSA AL RIFUGIO DI DIA-
BOLIK.

BISOGNA TRA-
SPORTARE LA REFUR-
TIVA, MA SU MACCHI-
NE ISOLATE E
SENZA SCORTA!

ACCIDENTI!
MA PUO' ES-
SERE PE-
RICOLOSO!



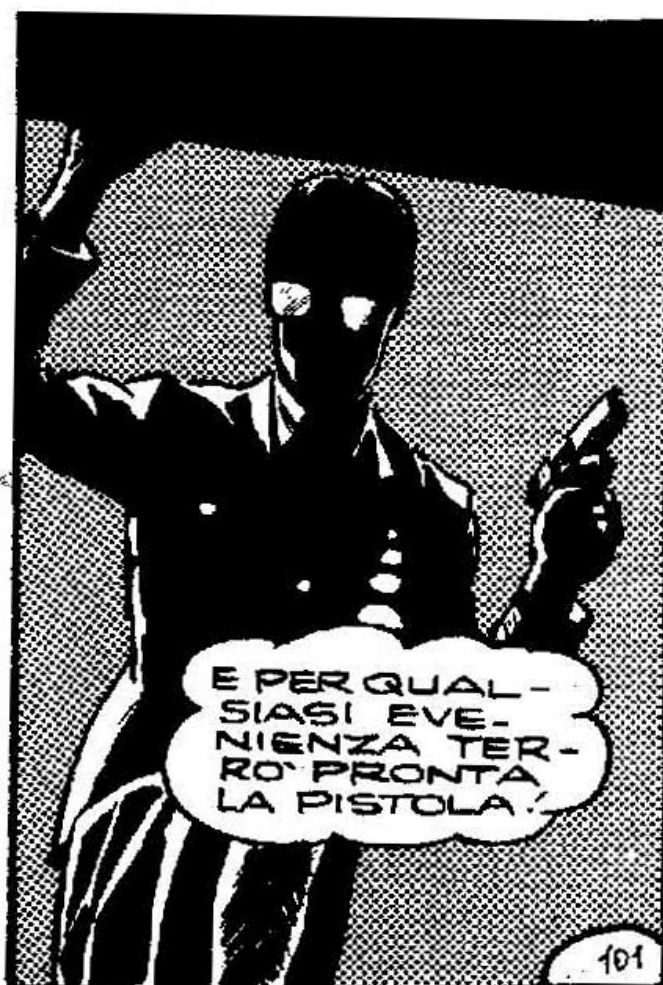
LE OPERAZIONI INIZIANO. SU
UNA VECCHIA MACCHINA
PRIVA DI CONTRASSEGNI
DI SORTA, VENGONO CARICA-
TE LE BANCONOTE.

QUESTE VA-
LIGIE DI FIBRA
NON DARANNO
NESSUN SO-
SPETTO...

NEL BALLO,
TUTTI I GIO-
IELLI!

IN QUESTI DUE
SACCHETTI CI SO-
NO LE TREMILA
PERLE DELLA
REGINA DEL
SIK!





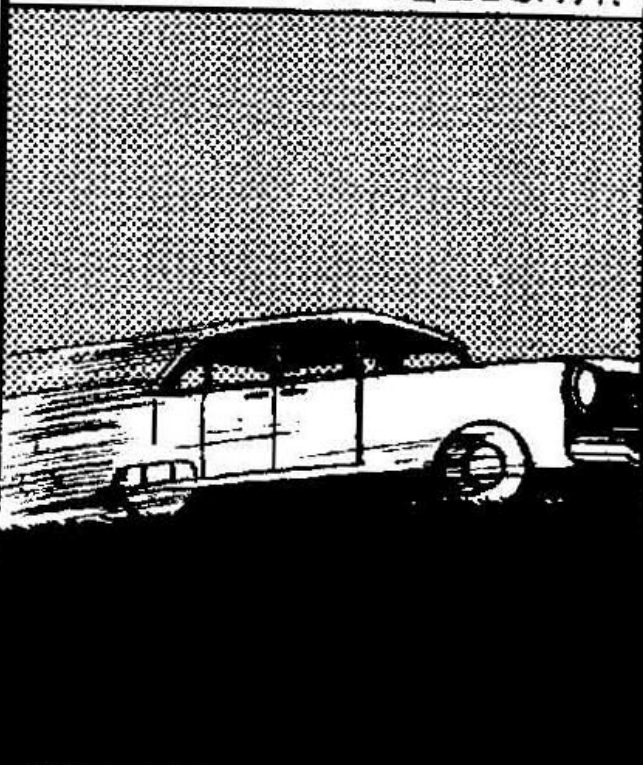


POCO DOPO, ROLLER
LASCIA IL RIFUGIO E
INIZIA LA DISCESA.

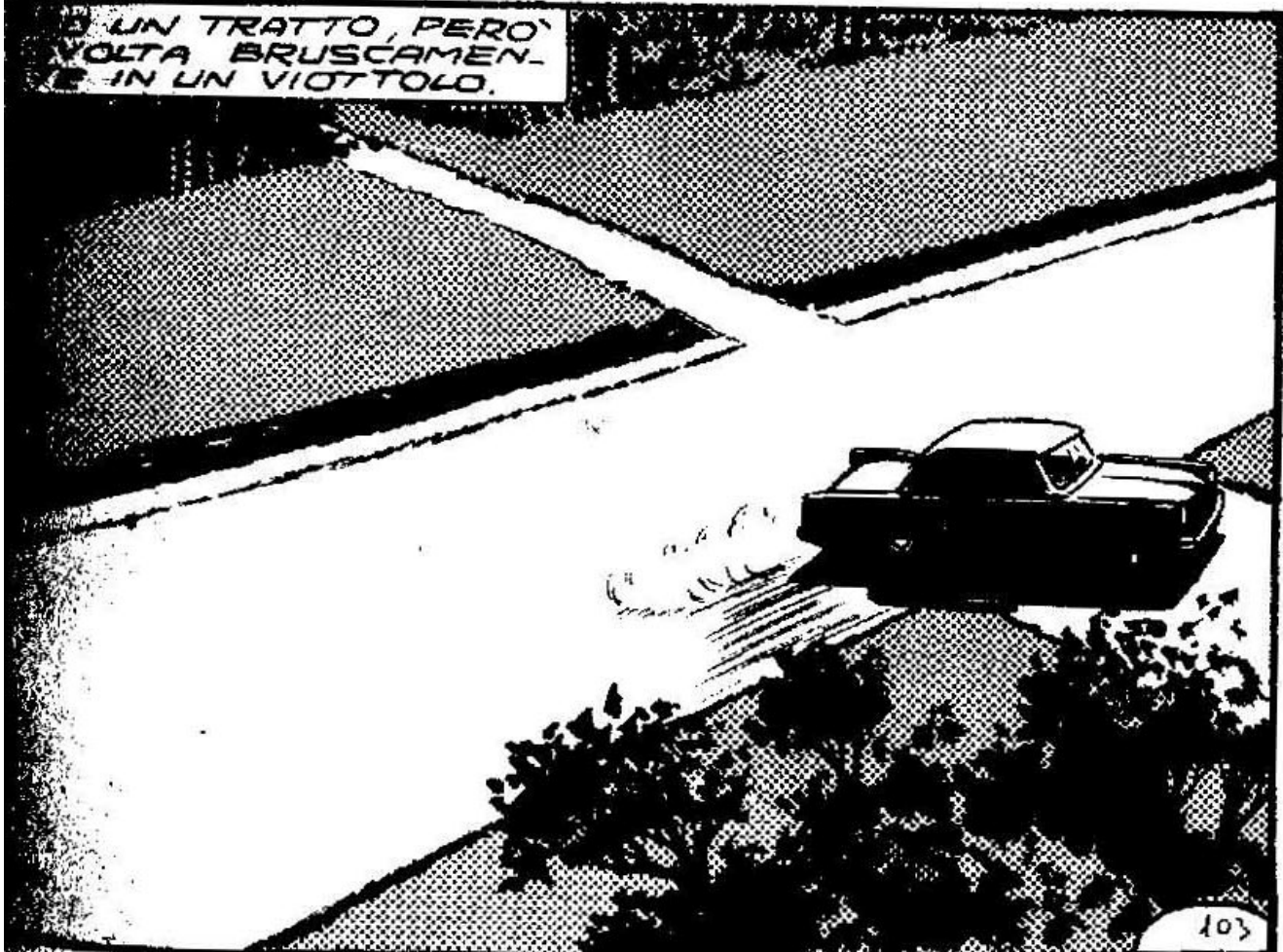
BUONA
FORTU-
NA!




BEN PRESTO LA MACCHI-
NA E' IN PIANURA, LAN-
CIATA A TUTTA VELOCITA'.



UN TRATTO, PERO'
VOLTA BRUSCAMEN-
TE IN UN VIOTTOLO.






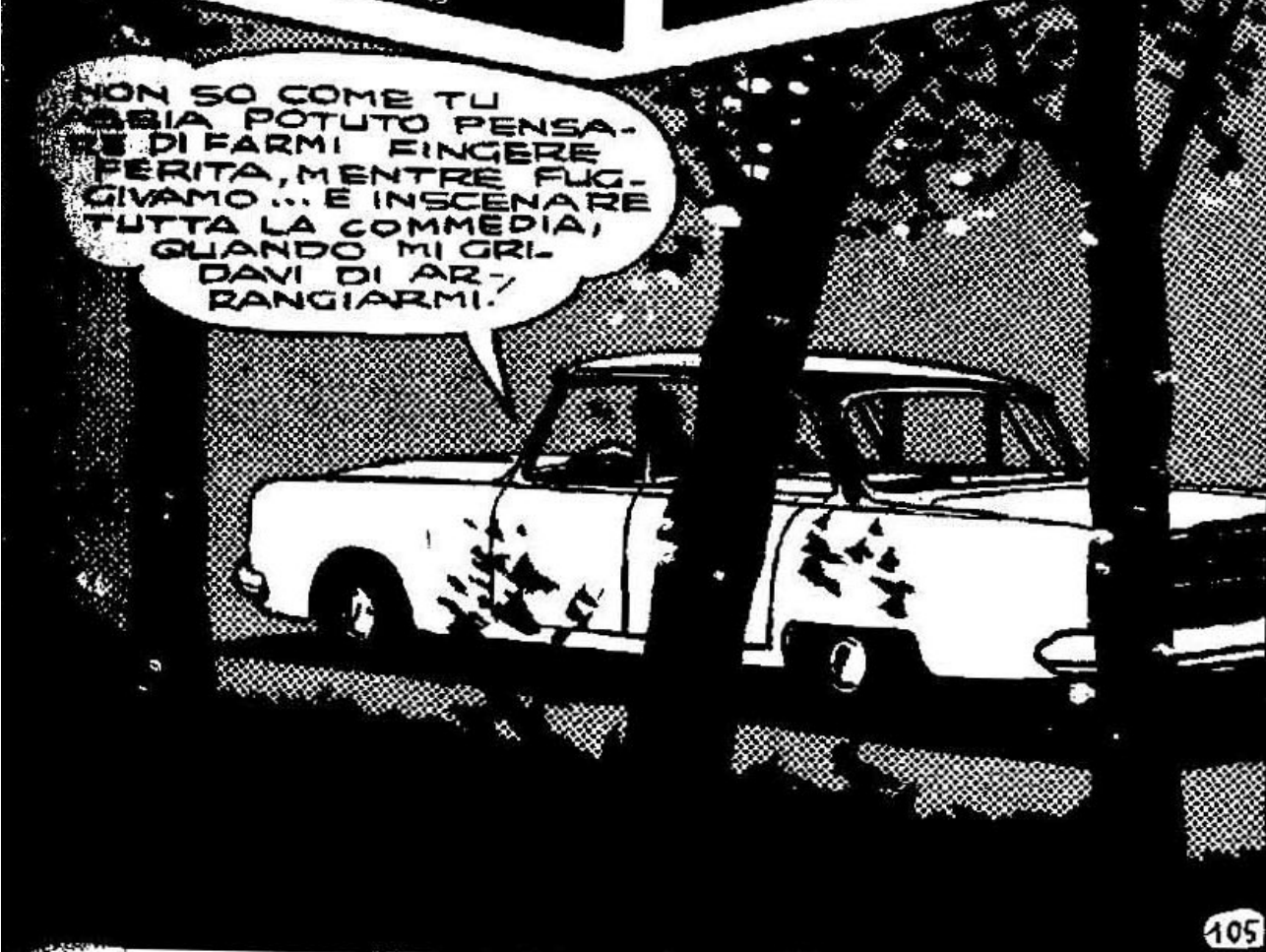


DOVE STAMO
ANDANDO?

L'ELENCO CHE
HANNO TROVATO
ERA QUELLO DEI
MIEI RIFUGI PRIN-
CIPALI. HO ANCO-
RA PARECCHI
POSTI IN CUI
NASCONDER-
MI!



MAI NESSUNO
RISCIURÀ A
METTERMI CON
LE SPALLE AL
MURO!



NON SO COME TU
ABBIA POTUTO PENSARE
DI FARMI FINGERE
FERITO, MENTRE FUG-
GIVAMO... E INSCENARE
TUTTA LA COMMEDIA,
QUANDO MI GRIDAVI
DI ARRANGIARMI.





MI SALTO' ADDOSSO
CREDENDOMI DISARMA-
TO, MA IO AVEVO IL
MIO PUGNALE E LO
UCCISI. IN QUEL RI-
FUGIO C'ERA TUTTA
L'ATTREZZATURA PER
LE MASCHERE E IN DUE
ORE RIUSCII A FARMI...



... IL VISO. DA QUEL MOMEN-
TO FUI L'AGENTE ROLLER
ED E' STATA UNA FORTUNA
PERCHE' HO POTUTO SA-
PERE DEL BRACCIALE CON
SEGNALATORE CHE TI
ERA RIMASTO.



... E SEI RIUSCITO AD IMPE-
DIRE AI POLIZIOTTI DI SPARARMI
ADDOSSO? E PENSARE CHE
ANCHE L'ISPETTORE GINKO
HA CREDUTO CHE
IO VOLESSI DAV-
VERO TRADIRTI!

MA SE ALLA FINE NON
TI AVESSERO DESTINATO
AL RIFUGIO, COME
AVRESTI FATTO?

EVA, MI FAI ANCORA
CERTE DOMANDE? AVREI
PENSATO A QUALCHE
ALTRO ESPEDIENTE,
MA AVREI AGITO
UGUALMENTE E
UGUALMENTE
AVREI VINTO!

QUELL'UOMO
E' VERAMENTE
IL DEMONIO...

... MA NON
HO PAURA!
APPENA APRE
IL BAGAGLIAIO,
SPARO!

UN'ORA DI CORSA, POI
LA MACCHINA RALLENTA
ED INFINE SI ARRESTA.

ECCOCI
ARRIVATI,
EVA!

SEI ARRIVA-
TO ALL'ULTI-
MO ISTANTI
DELLA TUA
VITA, DIA-
BOLIK!

ELENA SENTE SBATTE-
RE LE PORTIERE... SEN-
TE SCATTARE IL CHIAVI-
STELLO DEL BAULE...

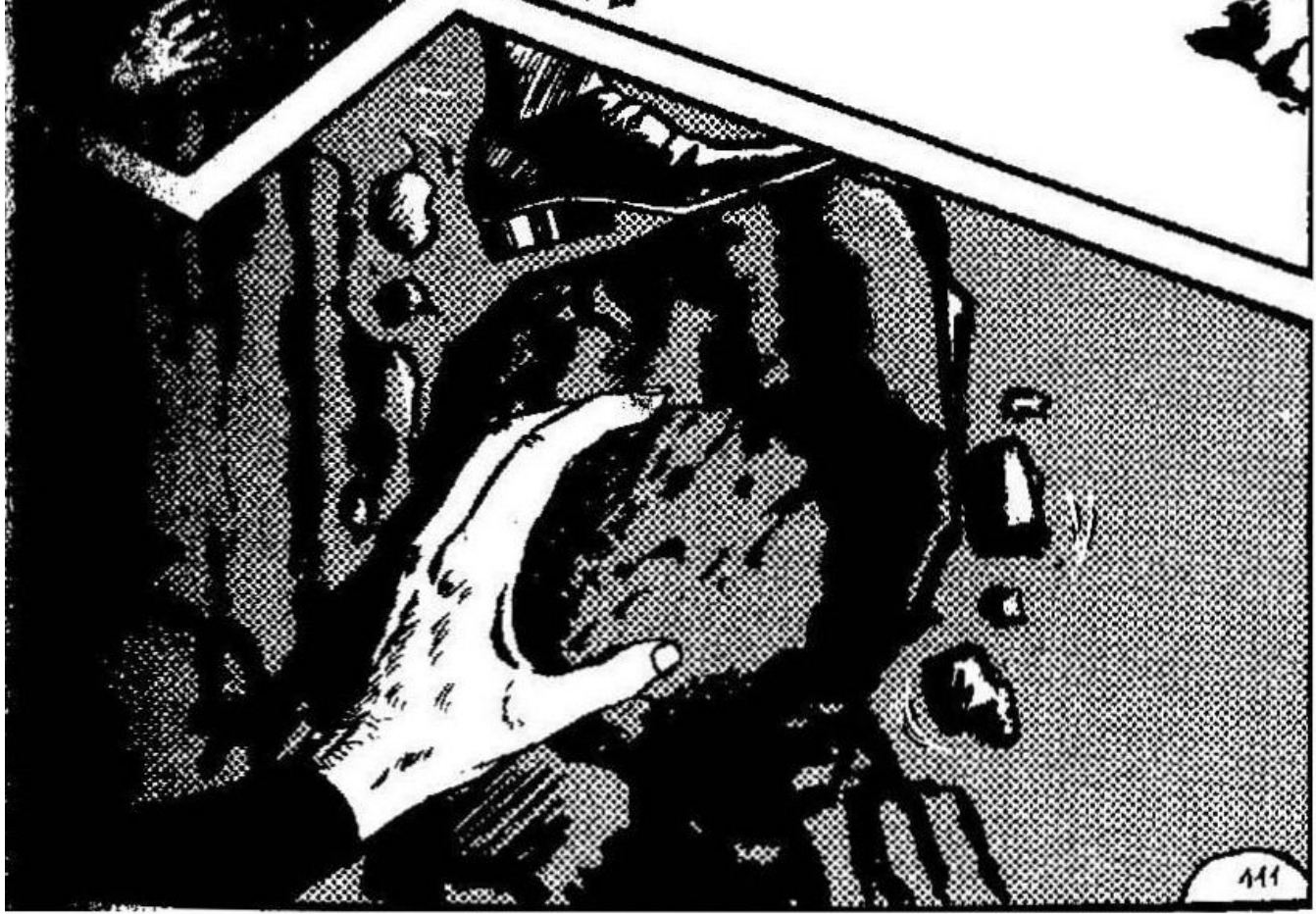
MENTRE
IO SCARICO
I GIDIELLI TU
COMINCIA CON
LE VALIGIE...
POI BUTTEREMO
LA MACCHINA
NEL BURRO-
NE!

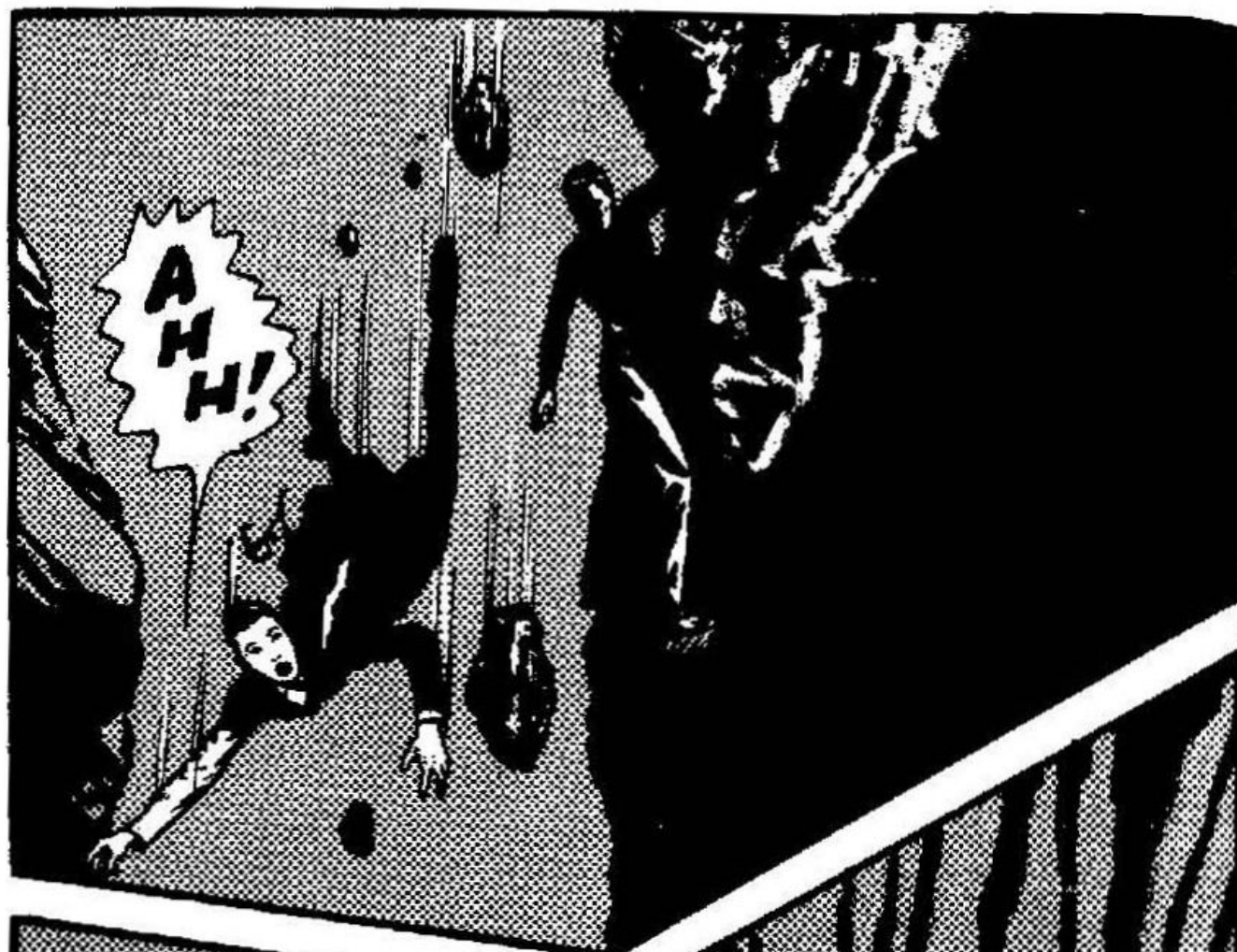
BANG!





UN UOMO COME LUI
NON POTEVA AVERE
PER TOMBA CHE
QUESTO SPA-
VENTOSO,
ORRIBO!





AH!

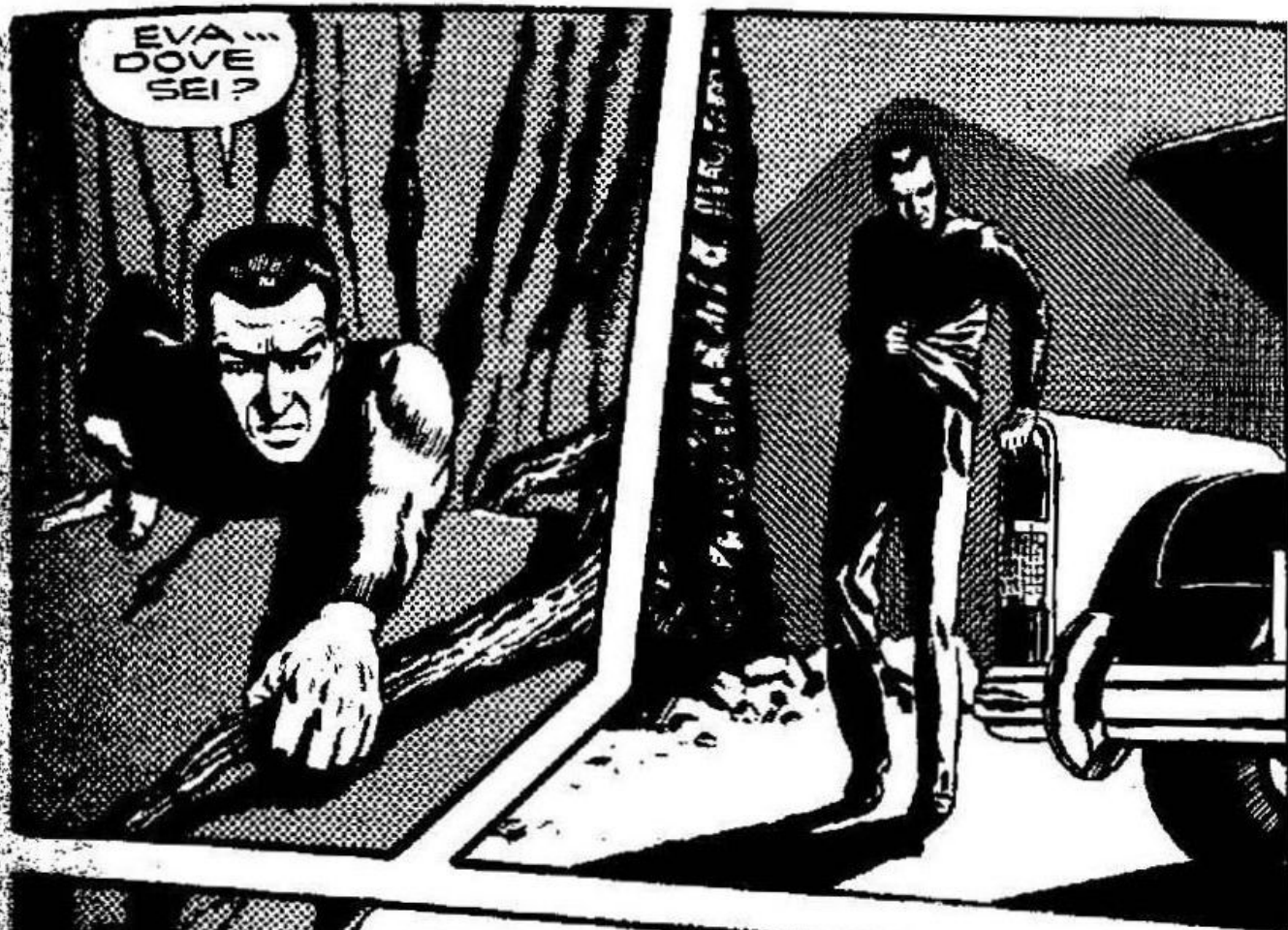


ADDIO,
ELENA / NON
AVREI VOLLUTO
FARTI DEL MA-
LE, MA MI HAI
COSTRETTO!



EVA!
AIUTAMI!


EVA...
DOVE
SEI?



NO! EVA!
EVA!







EVA, DOBBIAMO ALLONTANARCI DA QUI AL PIU' PRESTO! QUALCUNO PUO' AVER SENTITO LO SPARO... TE LA SENTI DI GUIDARE?



TAMPONATI CON QUESTA SCIARPA E DIMMI DOVE DEVO ANDARE...

ALLA PALLUDE DI MONREAL... LA' C'E' UN VECCHIO MULINO... C'E' QUANTO OCCORRE PER MEDICARMI E ANCHE DEI VIVERI...

UN'ORA PIU'
TARDI...

QUI NESSUNO
VERRA' A CER-
CARCI... AL-
MENO PER
ORA!

ORA TI MEDI-
CHERO... POI PROV-
VEDERO A SCARI-
CARE LA ROBA!

DOVRAI FAR
SPARIRE LA MAC-
CHINA... LA PORTERAI
SULL'ORLO DELLA PALU-
DE... TIRERAI L'ACCE-
RATORE A MANO E CON-
TEMPORANEAMENTE
SALTERAI GIU'... LA PA-
LUDE QUI E' PROFON-
DA... E INGHIOTTI-
RA' L'AUTO.

TERMINATO DI SCARICARE SOLDI E GIOIELLI, EVA ESEGUE GLI ORDINI DI DIABOLIK. LANCIATA DALL'ACCELERATORE A MANO LA MACCHINA FA QUALCHE METRO NELLA PALUDE POI COMINCIA AD AFFONDARE. EVA DALLA STRADA LA STA OSSERVANDO.

FRA POCO
NON CI SARA'
PIL' TRAC-
CIA!

GINKO! GINKO
MALEDETTO!

DIO MIO/
COSA C'E'
ANCORA?



**TUTTO QUESTO
DENARO NON
VALE PIU'
NIENTE!**



**GUARDA! GINKO
L'HA FATTO
STAMPI-
GLIARE!**

**SEQUESTRATO
A
DIABOLIK**



**MI SONO RIMASTI
SOLO I GIOIELLI...
MA MI BASTE-
RANNO! MI
BASTERANNO
PER RICOMIN-
CIARE!**



**E NON APPENA
LA FERITA SARA'
RIMARGINATA
TUTTO IL MONDO
TREMERA' NEL SEN-
TIRE IL NOME
DI DIABOLIK!**

116

FINIS



EVA KANT