

SECONDA RISTAMPA

SWISSSS 

# DIABOLIK

L. 2300



DELITTO  
PERFETTO

IL GIALLO A FUMETTI

# DIABOLIK

di A. e L. GIUSSANI



DELITTO  
PERFETTO

IN CASA DEL PROFESSOR DUMONT,  
FAMOSO STUDIOSO DI RETTILI  
VELENOSI E' GIORNO DI FESTA.  
RICORRE INFATTI L'ONOMASTICO  
DELLA SUA GIOVANE E BELLA  
MOGLIE.



AUGURI, SUSAN-  
NA-GUESTO E'  
UN REGALO PER  
TE. COME VEDI, MI  
SONO RICORDA-  
TO CHE OGGI E'  
IL TUO ONO-  
MASTICO.

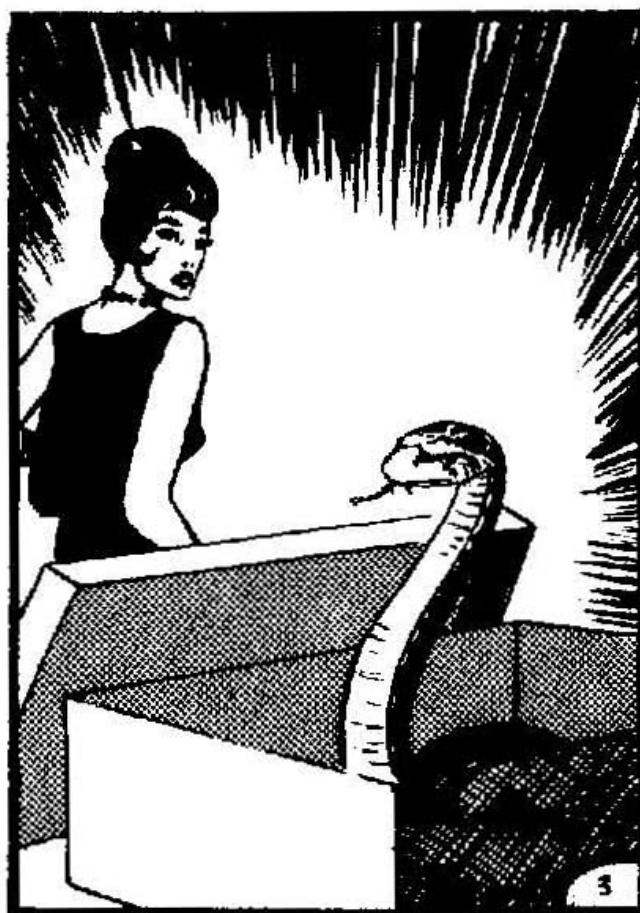
BEH... PERCHE'  
MI GUARDI CO-  
SI'?



MI MERAVI-  
GLIO CHE TU  
ABBIA PEN-  
SATO A  
ME...



SEI SEMPRE COSI'  
OCCUPATO A MANEG-  
GIARE QUEI TUOI "OR-  
RIBILI SERPENTI...  
NON SAI NEPPUR  
CHE IO ESISTO!





FERMATI E  
NON URLARE!  
VUOI CHE TUTT.  
TI CAPISCANO  
CHE SEI UNA  
PAZZA?



NON VEDI  
CHE E' IMBAL-  
SAMATO? E'  
UN MAGNIFICO  
ESEMPLARE DI  
SERPENTE CORALLO  
E SARA' UN BELLIS-  
SIMO SOPRAM-  
MOBILE!









IN QUEL MENTRE, LA CAMERIERA APPARE SULLA SOGLIA...

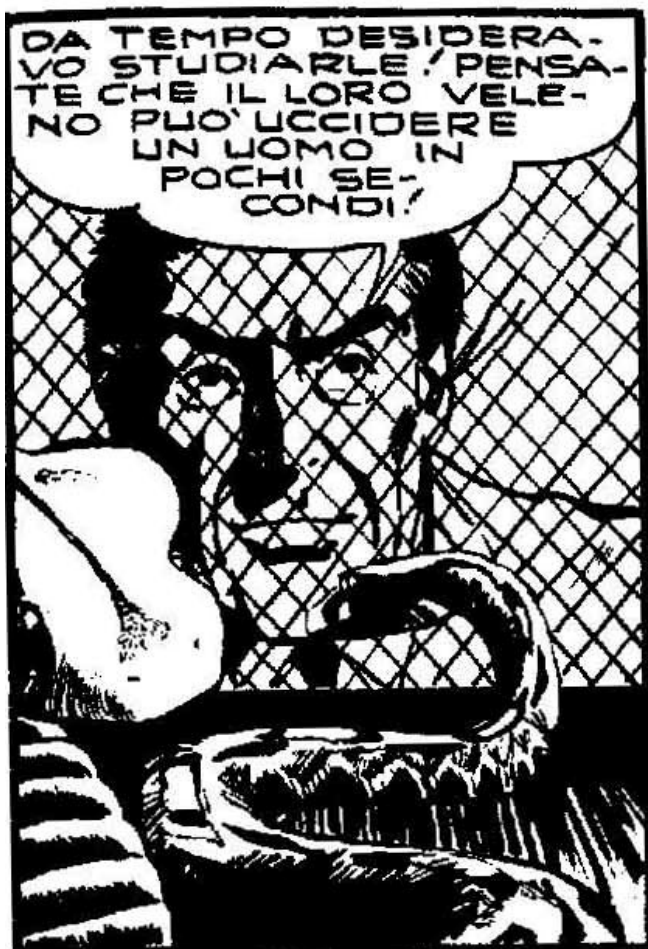
SCUSATE, PROFESSORE, E' ARRIVATO IL SIGNOR LUIS MARVEL, L'HO FATTO ACCOMODARE IN SALOTTO!

VENCO SUBITO, LUCIA.

OH, ECCO IL NOSTRO GIOVANE PILOTA, CHE NOVITA' MI PORTATE DALL'AFRICA?

MA QUESTE SONO LE FAMOSE VIFERE DEL GABON!

NOVITA' VELEZIOSISSIME, PROFESSORE, GUARDATE!



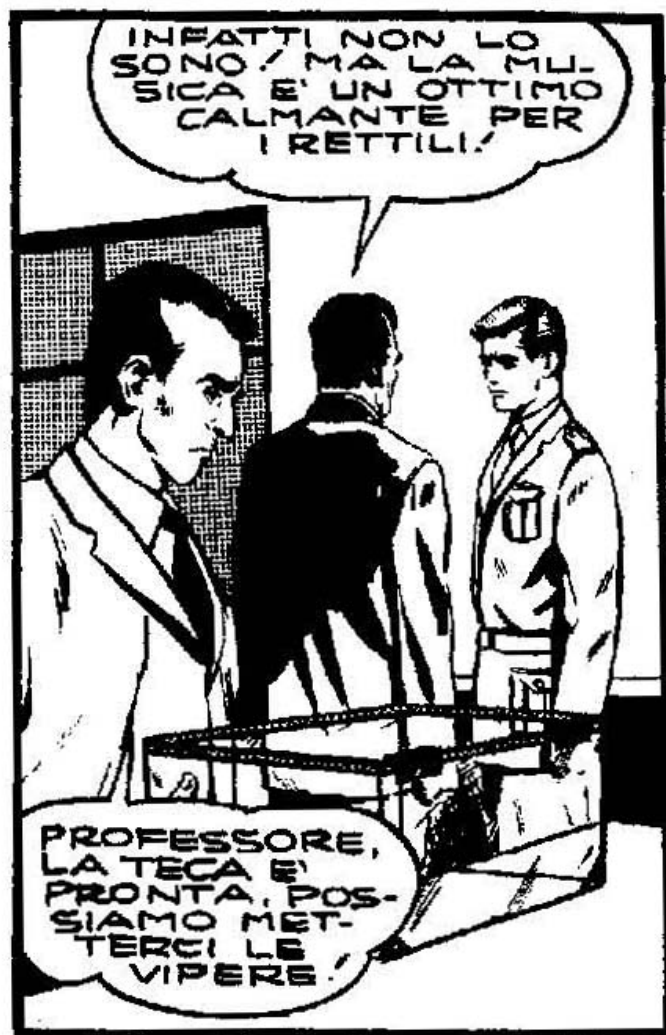
















PER ME SONO MOSTRUOSE!  
QUELLA TESTA COSI' GROS-  
SA E PIATTA MI FA  
VENIRE I BRIVIDI!

COME SIETE  
BUFFO, MAR-  
VEL CON  
QUELLA  
FACCIA  
IMPALI-  
RITA!



HA RAGIONE SU-  
SANNA. QUEST'UO-  
MO SI DIVERTE AD  
IMPRESSIONARE  
LA GENTE!



DEVO ANDARE  
PROFESSORE, MI  
ASPETTANO  
ALL' AEROPORTO  
E SONO GIA' IN  
RITARDO!

NON PREOCCUPATE-  
VI ANCHE BART DE-  
VE ANDARE ALL'AE-  
ROPORTO A RITI-  
RARE DEI SIERI  
CHE HO ORDINATO.  
VI ACCOMPAGNE-  
RA' CON LA MAC-  
CHINA!...

INFATTI MARVEL E IL DOT-  
TOR BART ESCONO INSIEME  
DAL LABORATORIO.

CERCATE DI POR-  
TARMI ALTRE VI-  
PERE DEL GABON,  
M'INTERESSANO?



SALVE,  
ANSELMO.  
COME VA  
LA VITA?



MALE, PROFESSORE.  
LA GENTE NON FA PIU'  
LA CARITA' COME UNA  
VOLTA, OGGI TUTTI SE  
NE INTISCIANO DI  
LE DOVERO CIRCO E  
LO LASCIANO MO-  
RIRE DI FAME!







PRENDI PURE LA  
BOTTIGLIA ADESSO!  
E' SOLO UN PO'  
SPOSTATA!



IN SILENZIO IL VECCHIO  
ANSELMO PRENDE LA BOT-  
TIGLIA E VI FA SCIVOLARE  
DENTRO UNA  
PASTICCA....



... POI RAPIDAMENTE SI  
AVVICINA AL GIRADISCHI.





INFATTI ANSELMO ESCE DAL LABORATORIO E STA PER ATTRAVERSARE LA STRADA QUANDO IL POLIZIOTTO DI SERVIZIO LO CHIAMA...

ANSELMO, ASPETTA, TI AIUTO IO AD ATTRAVERSARE LA STRADA.

MALEDIZIONE... QUEL POLIZIOTTO NON CI VOLEVA.

GRAZIE... DALLA VOCE MI SEMBRATE L'AGENTE PALMER, O SBAGLIO?

GIÀ... QUANDO PULI SI HANNO L'UDITO DIVENTA PULI FINO!

SONO PROPRIO IO! ACCIDENTI COME SIETE BRAVI, VOI CIECHI...

PERCHE' VAI COSI' SPESSO DAL PROFESSOR DUMONT?... T'INTERESSANO I SERPENTI?

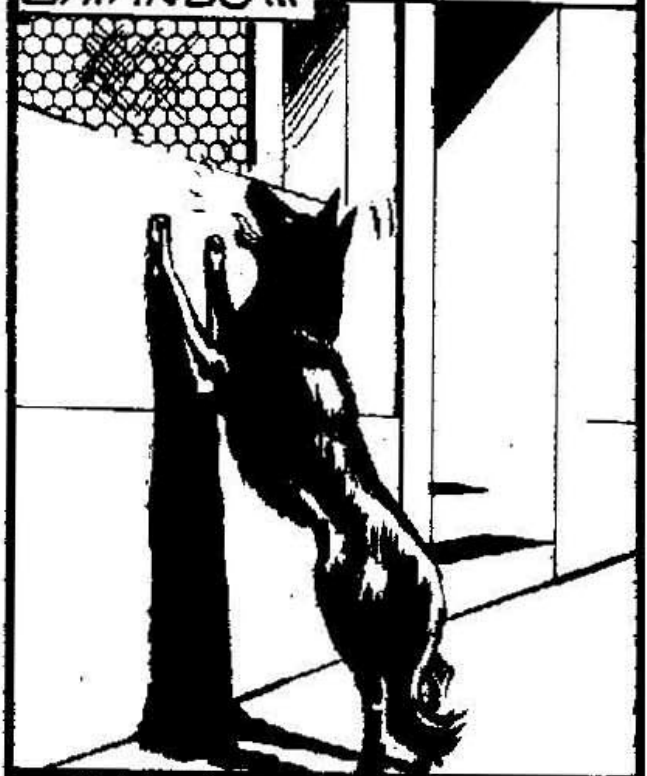




AD UN TRATTO IL CANE DELLA POLIZIA BALZA IN MEZZO ALLA STRADA...



... E SI AVVENTA VERSO IL LABORATORIO ABBAIANDO...



FLOK! VIENI QUI!



NON HA NESSUNA INTENZIONE DI UBBIDIRE, ANDIAMO A PRENDERLO, ALTRIMENTI IL PROFESSORE SI ARRABBIA!






NON SPARARE!  
POTRESTI COL-  
PIRE IL PRO-  
FESSORE!



NON LO  
COLPIRO' STA  
TRANQUIL-  
LO!



GUELLE BE-  
STIACCE LE HAI  
FATTE SECCHÉ,  
MA PER IL  
PROFESSORE  
E' FINITA!



SIAMO  
ARRIVATI  
TROPPO  
TARDI!

BANG







E' VERO! DIMENTI-  
CAVO CHE LA  
POLIZIA E' PRO-  
PRIO DI FRON-  
TE AL LABO-  
RATORIO!

SONO VENUTO QUI  
PROPRIO PER QUESTO, SI-  
GNORA DUMONT, VOLEVO  
DIRVI CHE IO E IL MIO COLLE-  
GA ABBIAMO FATTO DI TUTTO  
PER SALVARE VOSTRO MARITO,  
MA SIAMO ARRIVATI TROPPO TARDI.



IL PROFESSORE  
DEVE AVER GRIDATO  
AIUTO QUANDO  
GLI SI E' ROTTA LA  
TECA PERCHE' IL NO-  
STRO CANE SI E' MES-  
SO AD ABBAIARE,  
MA PURTROPPO  
NOI NON ABBIAM-  
MO SENTITO... C'E-  
RA IL GIRADISCHI  
IN FUNZIONE!



SAREBBE STATO  
TUTTO INUTILE LO  
STESSO, LE VIPERE  
DEL CABON UCCI-  
DONO IN POCHI  
SECONDI!

E' TERRIBI-  
LE, SONO  
TANTO  
SCONVOL-  
TA!









**IN QUELLO  
STESSO ISTAN-  
TE LADY KANT,  
LA BELLISSIMA  
COMPLICE DEL  
TERRIBILE  
CRIMINALE  
DIABOLIK E'  
NASCOSTA IN  
UNA MISERA  
BARACCA  
E ASPETTA  
ANSIOSAMEN-  
TE...**

**DIO MIO! PERCHE'  
NON RITORNA?  
SE L'AVESSERO  
PRESO?**

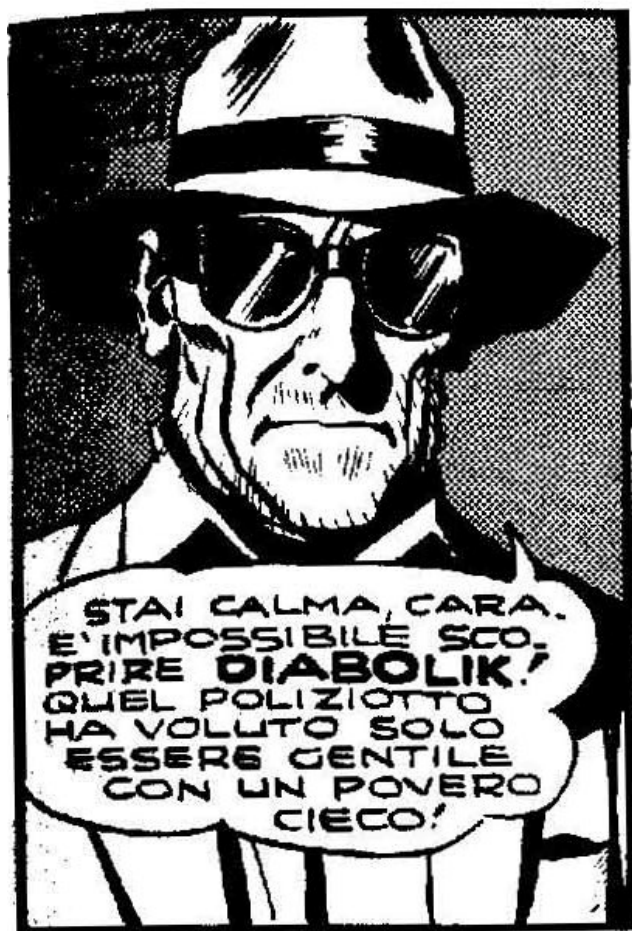


**QUESTO AMORE  
PER DIABOLIK FINI-  
RA' COL FARMI IM-  
PAZZIRE, MA E'  
TROPPO TARDI  
PER TORNARE  
INDIETRO!**



**LO AMO DI  
SPERATAMENTE  
E NON POTREI PIU'  
VIVERE SENZA  
DI LUI!**







QUESTA MASCHERA  
NON LASCIA DUBBI  
SULLA MIA CECITA',  
MENTRE IO CI VEDO  
BENISSIMO...



...MA ORA POS-  
SO TOGLIERLA,  
ANSELMO PUO'  
SPARIRE FI-  
NO A DOMA-  
NI...



COME? VUOI TRAVESTIRTI  
ANCORA DA VECCHIO  
CIECO E TORNARE  
PROPRIO DAVANTI  
ALLA POLIZIA?

NON CORRO NESSUN  
PERICOLO. HO COMMES-  
SO IL DELITTO PERFETTO  
E PER TUTTI LA MORTE  
DEL PROFESSORE E'  
UNA DISGRAZIA.











DOVE  
VAI?

A SALLU-  
TARE IL  
DOTTOR  
BART...



CREDI CHE SIA  
SCEMO? TU VUOI  
FARTI OFFRIRE  
DA BERE, MA NON  
E' QUESTO IL MO-  
MENTO DI ANDARE  
A SCOCCIARE QUEL  
POVERETTO!



VA BENE,  
AGENTE, NON  
ARRABBIATEVI!

ASCOLTA! IL  
DOTTORE HA  
ACCESSO IL GIRA-  
DISCHI, QUESTO  
VUOL DIRE CHE  
STA MANEGGIAN-  
DO I RETTILI, NON  
E' PROPRIO  
IL MOMENTO DI  
ANDARE DA  
LUI!

IN QUELL'ISTANTE FLOK  
FA UN BALZO IMPROV.  
VISO.....



... E SI SLANCIA AL DI LA'  
DELLA STRADA...



NON SARA' SUC-  
CESSO ANCORA  
QUALCOSA?



DOTTOR  
BART?





SCUSATE,  
DOTTO-  
RE...

ANDIAMO,  
FLOK,  
SMETTILA!



MI ERO SPAVENTATO!  
CREDEVO FOSSE  
ACCADUTA UN'AL-  
TRA DISGRA-  
ZIA!

MA CHE  
IDEE VI  
VENCO-  
NO?



BEH...ANCHE QUANDO E'  
MORTO IL PROFESSORE  
FLOK SI ERA MESSO AD  
ABBAIARE FURIO-  
SAMENTE...COME  
ADESSO...

I CANI ALLE  
VOLTE SONO  
UN PO' STRA-  
NI!



NEL FRATTEMPO, AL TERZO PIANO IL COMMISSARIO VALLON STA PARLANDO AI SUOI AGENTI.



DALL'INFORMAZIONE CHE HO AVUTO, IN CANTINA TROVEREMO TUTTE LE COMME D'AUTOMOBILE CHE HANNO RUBATO IN QUESTI GIORNI!



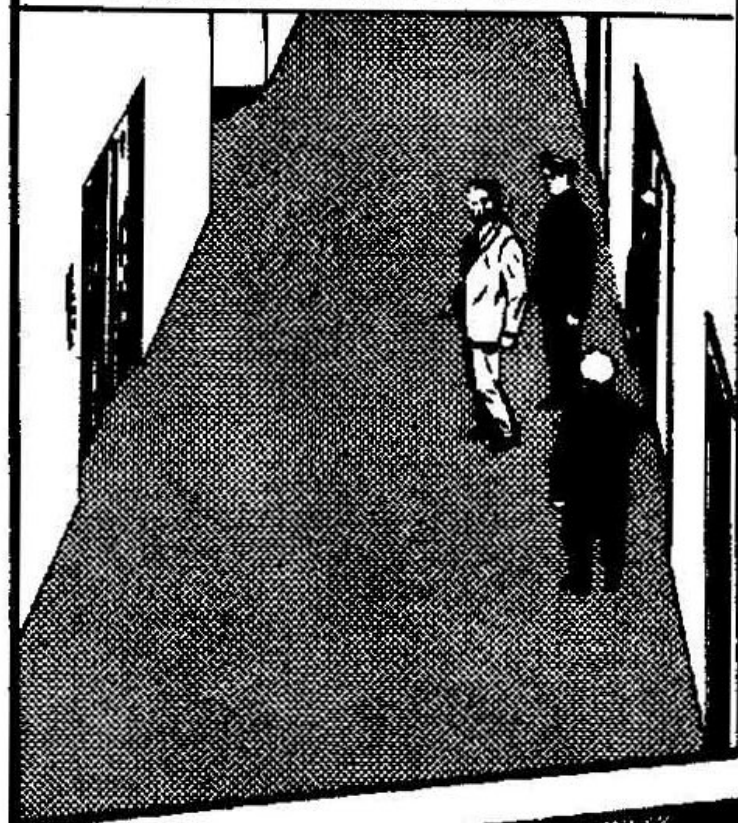
FINALMENTE ABBIAMO SCOPERTO CHI E' IL RICETTATORE DELLE RUOTE DI SCORTA!



E ADESSO ANDIAMO. E' ORA!



IN QUELLO STESSO ISTANTE L'ASCENSORE ARRIVA AL PIANO E LE PORTE AUTOMATICHE SI APRONO LENTAMENTE ...





E' PALMER!

E' STATO  
PLIGNA-  
LATO!



MA E' INCRE-  
DIBILE! UN DELITTO  
NELL'UFFICIO DI  
POLIZIA!

QUESTA  
E' UNA  
VENDETTA  
DELLA  
MALAVITA!

PRESTO / VOI FATE  
UNA BATTUTA IN TUTTA  
LA ZONA E ARRESTATE  
I TIPI SOSPETTI!



E VOI DUE INTERRO-  
GATE QUELLI CHE  
ABITANO IN QUESTA  
VIA, PUO' DARSI  
CHE ABBIANO  
VISTO L'AS-  
SASSINO!



INFATTI I DUE AGENTI...



GUARDA, NEL  
LABORATORIO C'E' IL  
DOTTOR BART, DO-  
VREBBE AVER VISTO  
QUALCOSA... E' PRO-  
PRIO QUI DI FRONTE!

TU VAI DA  
LUI, IO ANDRO'  
NELL'ALTRA  
CASA!...



SCUSATE DOTTORE SE VI  
DISTURBO, MA SI TRATTA  
DI UNA COSA MOLTO IM-  
PORTANTE. AVETE PER  
CASO VISTO L'AGENTE  
PALMER PARLARE  
CON QUALCUNO?



CONOSCO GLI  
UOMINI DELLA  
POLIZIA SOLO DI VI-  
STA, NON PER NOME.  
PERCIO' NON SO NIENTE  
SU QUESTO  
PALMER.



ERA L'A-  
GENTE DI  
GUARDIA ED  
E' STATO AS-  
SASSINATO!

COSA? UN DE-  
LITTO ALLA PO-  
LIZIA? E' SPA-  
VENTOSO!



IO HO PARLATO  
CON PALMER MEZ-  
Z'ORA FA... E POS-  
SO RIPETERVI  
QUELLO CHE MI  
HA DETTO...











**M**ALGRADO  
LE IMPLORA-  
ZIONI DEL-  
LA BELLA  
COMPLICE,  
DIABOLIK  
RIMANE  
INFLESSIBI-  
LE E POCO  
DOPO EVA  
KANT TRA-  
VESTITA DA  
CONTADINA  
SI PREPARA  
A LASCIA-  
RE LA CA-  
PANNA...

COSI' TRUCCATA NON  
TI RICONOSCERA NESSUNO.  
ORA VAI ALLA STAZIONE  
E PRENDI IL TRENO PER  
MONTE NERO, POI A PIE-  
DI RAGGIUNGERAI LA  
CAVERNA VICINO  
ALLA CASCA-  
TA!



TIENI, SU QUESTA  
CARTA C'E' SE-  
GNATO TUTTO,  
NON TI PUOI  
SBAGLIARE.

E CHE NE  
SARA' DI  
TE?



IO TI RAGGIUN-  
GERO'...

SE DOVESSE  
ACCADERTI QUAL  
COSA QUELLE MON-  
TAGNE SARANNO  
LA MIA TOMBA!



LA MATTINA DOPO  
L'ISPETTORE GINKO  
LEGGE LA NOTIZIA  
DELL' UCCISIONE DI  
PALMER.

PER LA MISERIA! NON  
SCHERZANO A SAN LILLA!  
HANNO UCCISO UN  
AGENTE NELL'UF-  
FICIO DI POLIZIA!

QUEL DELIT-  
TO MI HA  
FATTO VE-  
NIRE I  
BRIVIDI!



CAPIRETE, SE ORA  
LA MALAVITA SI METTE  
ANCHE A VENDICARSI  
NON RIMARRA' PIU'  
UN POLIZIOTTO  
VIVO!...

CLIFT, TELEFONA  
A SAN LILLA' E CHIE-  
DI A CHE PUNTO  
SONO LE INDA-  
GINI!...



GINKO, POSSO PAR-  
LARTI UN MOMENTO  
OPPURE DISTUR-  
BO?...









ISPETTORE, HO PARLATO CON LA POLIZIA DI SAN LILLA. PER ORA NON C'E' NIENTE DI NUOVO, STANNO INTERROGANDO TUTTI I FERMATI.

VA BENE, CLIFT, TELEFONA OGNI MEZZ'ORA E SE SCOPRONO QUALCOSA INFORMAMI SUBITO!



PERCHE' TI INTERESSI DI QUEL DELITTO? SI TRATTA DI UNA VENDETTA E L'ASSASSINO VERRA' INDIVIDUATO MOLTO PRESTO!

GIA'... UNA VENDETTA...



GINKO... VIENI A VEDERE IL MIO NUOVO UFFICIO... FAREMO IN FRETTA, E' QUI VICINO...





SONO LE NOVE E A SAN LILLA' IL DOTTOR BART, DOPO AVER CENATO AL RISTORANTE RIEN, TRA A CASA...

I GIORNALI NON PARLANO D'ALTRO CHE DELL'UCCISIONE DI QUEL POLIZIOTTO!



PER LA MORTE DEL MIO PROFESSORE HANNO SCRITTO POCHE RIGHE, MA GIA'... I DELITTI INTERESSANO MOLTO DI PIU'!

R RING



PRONTO?... SI, SONO IL DOTTOR BART!

LA MORTE DEL PROFESSOR OUMONT E' UN DELITTO PERFETTO E SUSANNA SA TUTTO. ANDATE SUBITO DA LEI, PARLATELE E NE AVRETE LE PROVE!



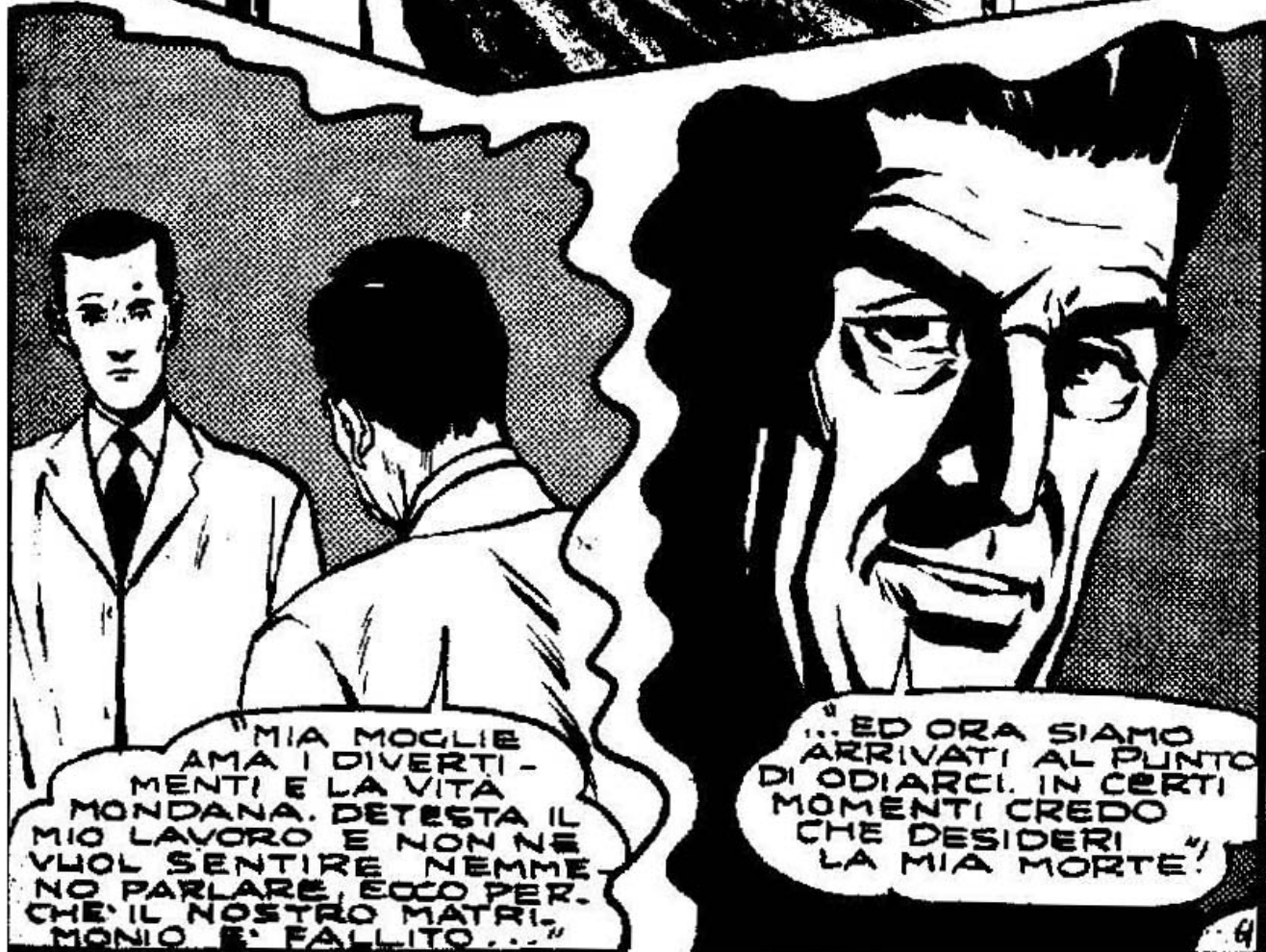
MI SEMBRA ANCORA DI SENTIRE... LE PAROLE DEL POVERO PROFES- SORE QUANDO SI SFOGAVA CON ME IN LABORATORIO....

"CARO BART IL MIO ERRORE E' STA- TO QUELLO DI SPOSARE UNA DONNA GIOVANE E BELLA, MA SCIocca."



"MIA MOGLIE AMA I DIVERTI- MENTI E LA VITA MONDANA. DETESTA IL MIO LAVORO E NON NE VUOL SENTIRE NEMME- NO PARLARE, ECCO PER- CHE' IL NOSTRO MATRI- MONIO E' FALLITO...."

"ED ORA SIAMO ARRIVATI AL PUNTO DI ODIARCI. IN CERTI MOMENTI CREDO CHE DESIDERI LA MIA MORTE!"





IN QUELLO STESSO Istante  
SUSANNA DIMONT...

LUCIA, HA TELEFONATO  
IL SIGNOR MARVEL.  
FRA POCO SARAI  
QUI. PERO' NON  
HA ANCORA  
MANGIATO, DO-  
VRESTI PREPA-  
RARGLI UNA  
CENETTA  
FREDDA CON  
UNA BOTTI-  
GLIA DI  
VINO VEC-  
CHIO?



SIGNORA SCU-  
SATE SE MI PERMET-  
TO DI DIRVI QUELLO  
CHE PENSO, MA NON  
DOVRESTE RICEVER-  
LO A QUEST'ORA. LA  
GENTE E' TANTO  
MALIGNA...

E CHI LO  
VEDRA'? QUE-  
STA CASA E'  
IN UN POSTO  
COSI' FUORI MA-  
NO CHE NON CI  
PASSA MAI NES-  
SUNO. POTE-  
VA PIACERE  
SOLO A  
FILIPPO!









LUIS! SEI GIÀ ARRIVATO, COME HAI FATTO PRESTO!



VOI!

CAPISCO CHE NON SONO LA PERSONA CHE ASPETTAVATE...



...PERO' NON E' IL CASO DI SPAVENTARVI COSI'!

SONO RIMASTA SOLO SORPRESA, ECCO TUTTO... A CHE DEVO LA VOSTRA VISITA?...



ALLA POLIZIA?!  
MA COSA DITE...  
IO NON HO  
FATTO NIEN-  
TE...

GUARDATEVI  
IN UNO SPECCHIO,  
LA VOSTRA FACCIA  
E' TERRORIZZATA...  
NON SI DIREBBE  
CHE NON AVE-  
TE FATTO  
NIENTE...

SIETE VOI CHE MI  
FATE PAURA! MI  
GUARDATE CON QUE-  
GLI OCCHI COSI' CAT-  
TIVI... MA PER-  
CHE' MI ODIATE  
TANTO?

PERCHE' VOSTRO  
MARITO NON E' MOR-  
TO PER UNA DISGRA-  
ZIA. E' STATO LICCI-  
SO E VOI LO SA-  
PETE!...





NON VOLEVO CREDE-  
RE ALLA TELEFONATA  
ANONIMA, MA QUELLO  
SCONOSCIUTO DICEVA  
LA VERITA'...

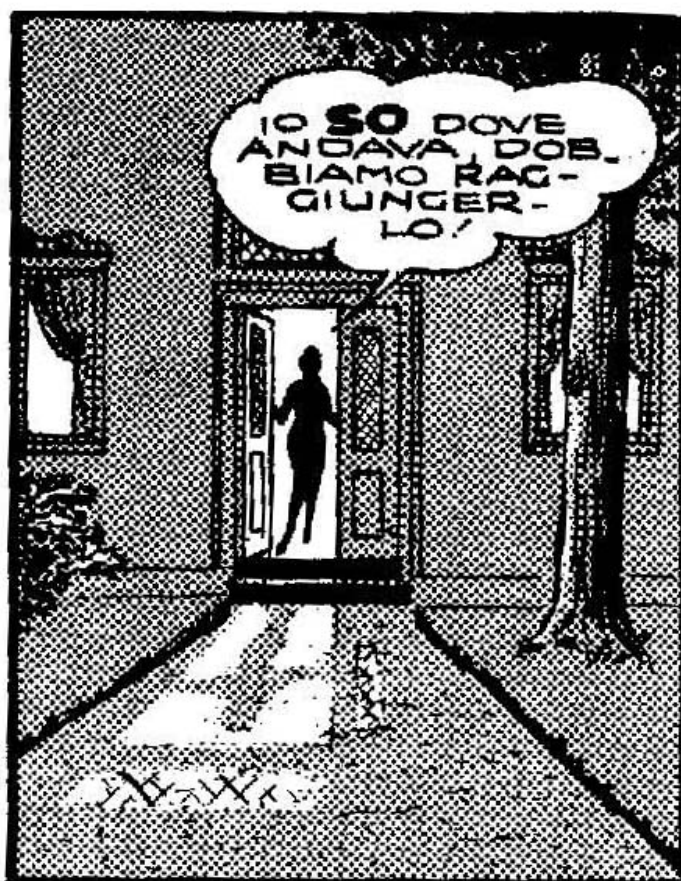


... ALTRIMENTI SUSAN-  
NA NON MI AVREBBE  
IMPEDITO DI TELEFONA-  
RE ALLA POLIZIA...  
ORMAI SI E' TRA-  
DITA E VADO A  
DENUNCIARLI!













SUSANNA INQUIETA  
RAGGIUNGE LA STRADA.

LUIS,  
COSA  
FAI?

BART... E'  
MORTO...  
STRANCO-  
LATO!

DIO MIO!  
COS' HAI FATTO!  
SIAMO PER-  
DUTI!

SUSANNA,  
MI DEVI CREDE-  
RE, NON SONO  
STATO IO. NON  
SONO STATO  
IO!

NON SONO  
STATO IO...  
GUANDO MI SO-  
NO AVVICINATO  
ALLA MACCHINA  
ERA GIÀ MORTO!



LA' NEL GARAGE / C'E' POSTO  
PER UN'ALTRA  
MACCHINA E  
POI CHIUDERO'  
A CHIAVE!

E' ASSURDO!  
PRIMA O POI FI-  
NIRANNO PER  
SCOPRILO E  
SARA' PECCIO.....  
MEGLIO AVVI-  
SARE LA  
POLIZIA!



NO! E' TUTTO  
CONTRO DITE E NON  
RIUSCIRESTI A SAL-  
VARTI! C'E' SOLO  
UNA COSA DA FARE:  
FUGGIRE PRIMA  
CHE SCOPRANO  
LA MORTE DI  
BART...




MA IO DOMANI  
SERA DEVO PARTI-  
RE COL POSTALE PER  
TISIEN. SE NON MI  
PRESENTERO' IN MAT-  
TINATA ALL'AERO-  
PORTO MI CER-  
CHERANNO!

PARTI-  
RAI  
SOLO?

SI' SONO  
SOLTANTO  
DUE ORE DI  
VOLO E  
L'AEREO E'  
UN BIMO-  
TORE. NON  
OCCORRE  
ALTRO  
PERSONA-  
LE!





MA PERCHE' ME LO  
CHIEDI? A CHE  
COSA STAI  
PENSANDO?

PENSO CHE QUEL-  
L'AEREO POTREB-  
BE ATTERRARE SU  
UNA SPIAGGIA DE-  
SERTA E POI SEN-  
ZA PIU' NESSUNO  
A BORDO, POTREB-  
BE...

...RIPARTI-  
RE A TUTTO GAS,  
VERSO IL MARE...

DOPO UN CEN-  
TINAIO DI ME-  
TRI S' INABIS-  
SEREB-  
BE...

E IL PILOTA  
SARA' CRE-  
DUTO MOR-  
TO!

IL TUO PIANO  
POTREBBE ANCHE  
FUNZIONARE, MA  
QUANDO SI E' CO-  
STRETTI A VIVE-  
RE NASCOSTI CI  
VUOLE DANARO  
E IO NON NE  
HO...



LA MATTINA DOPO, L'ISPETTORE GINKO ARRIVA IN UFFICIO PIÙ PRESTO DEL SOLITO!!!















IL COM. MISSARIO FERMA DI COLPO L'ASCENSORE E LE PORTE AUTOMATICHE TORNANO AD APRIRSI...







GINKO E VALLON RAGGIUN-  
GONO IL LABORATORIO.









GIANKO METTE IN FUNZIONE  
IL GIRADISCHI SUSCITANDO  
LO SDEGNO DI VALLON.

NON VI SEMBRA  
DI ESACERARRE?  
SE VIENE IL  
DOTTOR BART  
VI SCACCERA'  
IN MALO  
MODO E  
AVRA'  
RAGIO-  
NE!

E NOI GLI  
CHIEDEREMO  
SCUSA E CE-  
NE ANDRE-  
MO!

COS'HA QUEL  
CANE? L'AVETE  
CHIAMATO  
VOI?

IO?! NEANCHE PER SOGNO!  
NON FATEMI CASO, OCNI TANTO  
FLOK SI METTE AD ABBAIARE  
COSI', POI SI CALMA.













DATE L'ALLARME A TUTTI I POSTI DI POLIZIA DI SAN VILLA, DEVONO BLOCCARE TUTTE LE STRADE. NOI ANDIAMO ALLA CASA DI BLUMONT.



TUTTO QUESTO PER PRENDERE UNA DONNA?

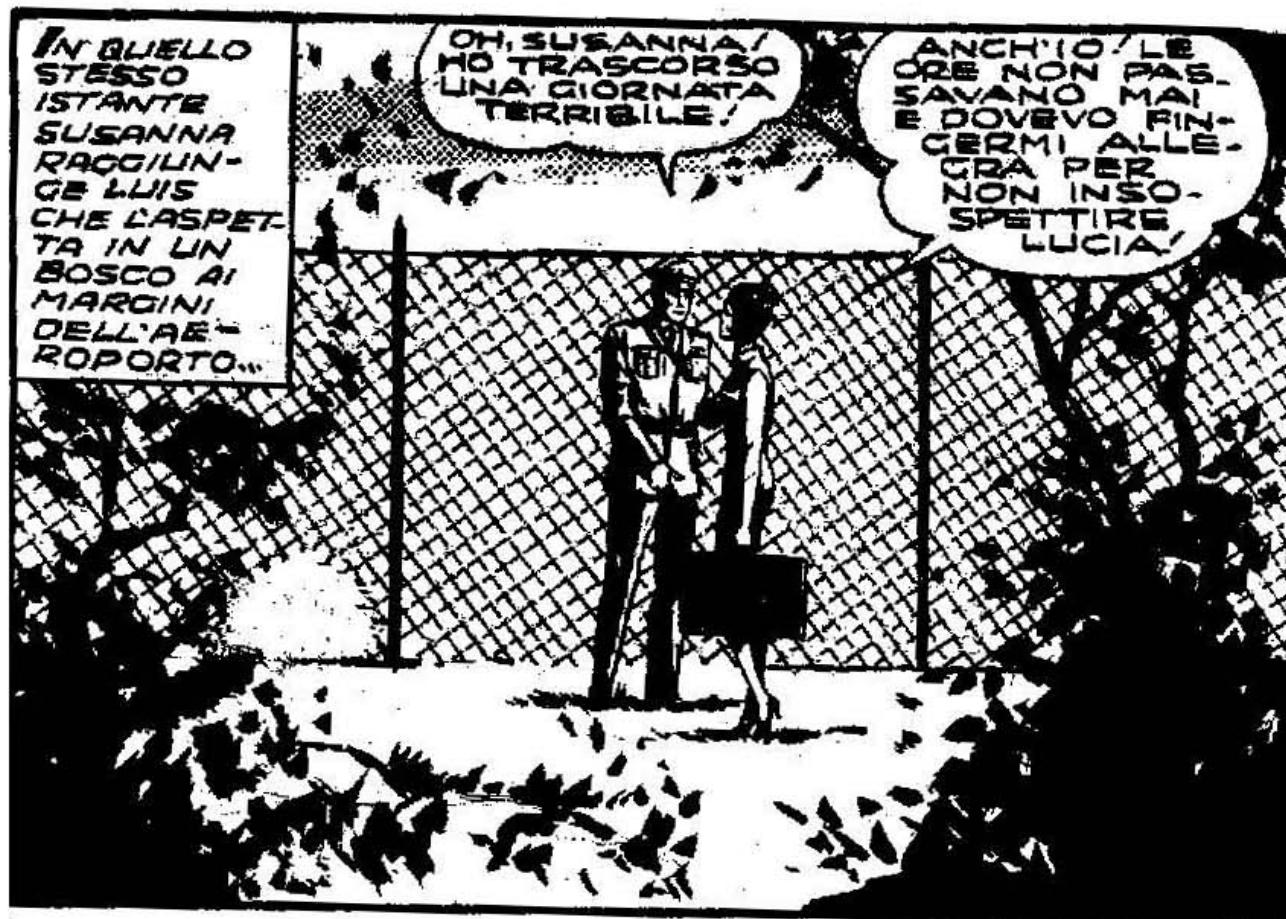
L'ASSASSINO E' DIABOLIK!



DIABOLIK?!

SI', MA CHI E' DIABOLIK? IL VECCHIO CIECO O IL DOTTOR BART?...





IN QUELLO  
STESSO  
ISTANTE  
SUSANNA  
RACGLIN-  
GE LUIS  
CHE L'ASPET-  
TA IN UN  
BOSCO AI  
MARGINI  
DELL'AE-  
ROPORTO...

OH, SUSANNA!  
HO TRASCORSO  
UNA GIORNATA  
TERRIBILE!

ANCH'IO! LE  
ORE NON PAS-  
SAVANO MAI  
E DOVEVO FIN-  
GERMI ALLE-  
GRA PER  
NON INSO-  
SPETTIRE  
LUCIA!



HO CERCATO  
DI PORTARE  
L'AEREO IN  
FONDO AL  
CAMPO, COSÌ  
TU POTRAI  
SALIRE SEN-  
ZA CHE NES-  
SUNO TI  
VEDA...

A CHE  
ORA DE-  
VI DE-  
COLLA-  
RE?

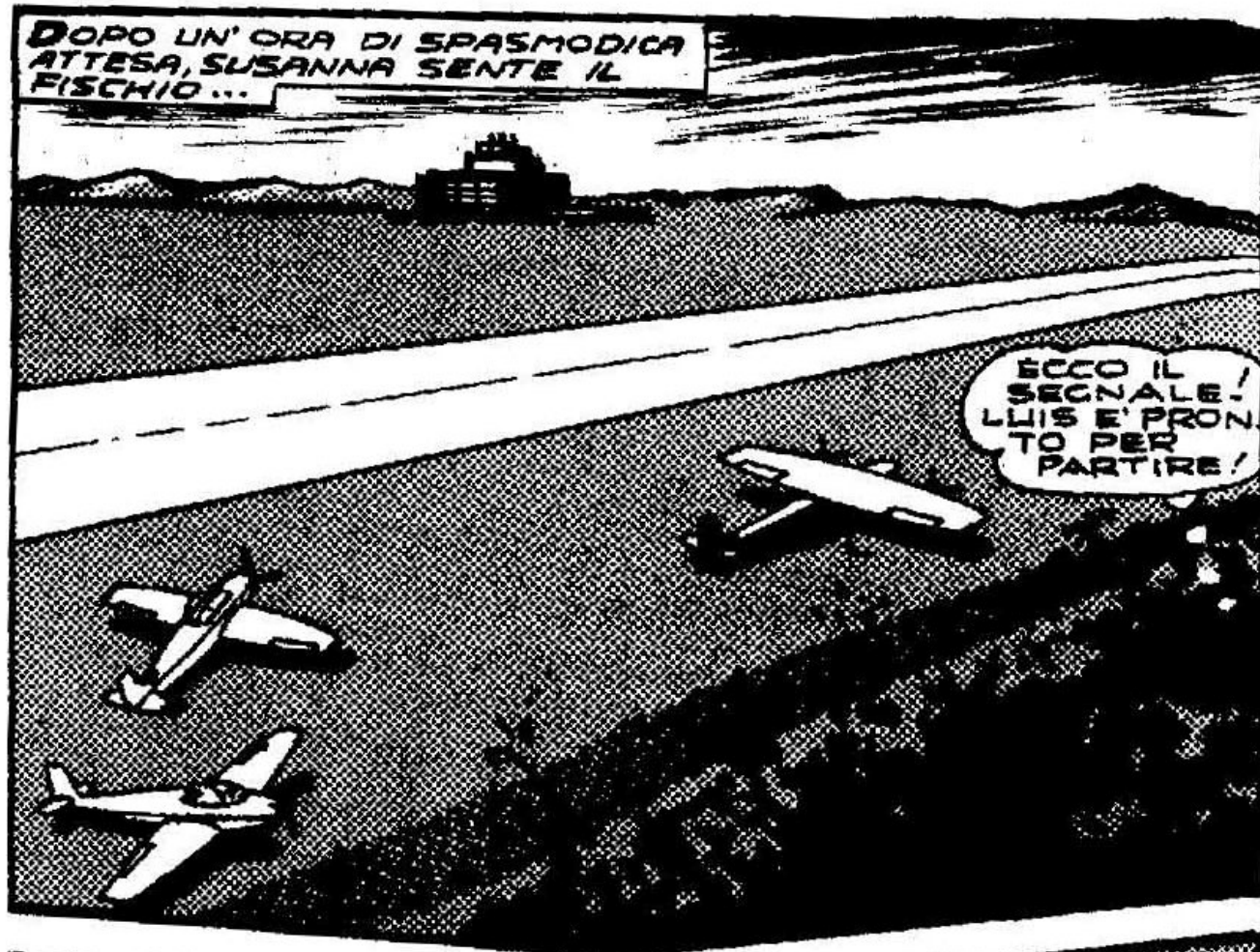


ALLE OTTO È  
FORTUNATAMEN-  
TE SARA' GIÀ  
BUIO...

ANCORA  
UN'ORA DI  
SUPPLIZIO!



DOPO UN'ORA DI SPASMODICA  
ATTESA, SUSANNA SENTE IL  
FISCHIO...



ECCO IL  
SEGNALE!  
LLIS E' PRON-  
TO PER  
PARTIRE!

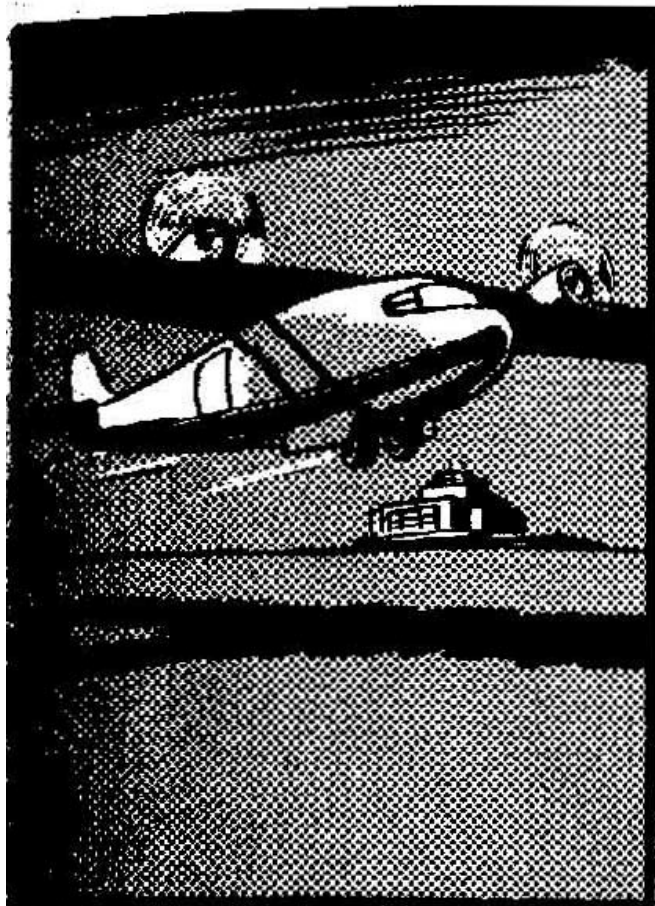


PRESTO,  
SUSAN-  
NA!



SALI E STAI  
NASCOSTA  
FINO A CHE  
NON AVRO'  
DECOLLA-  
TO!

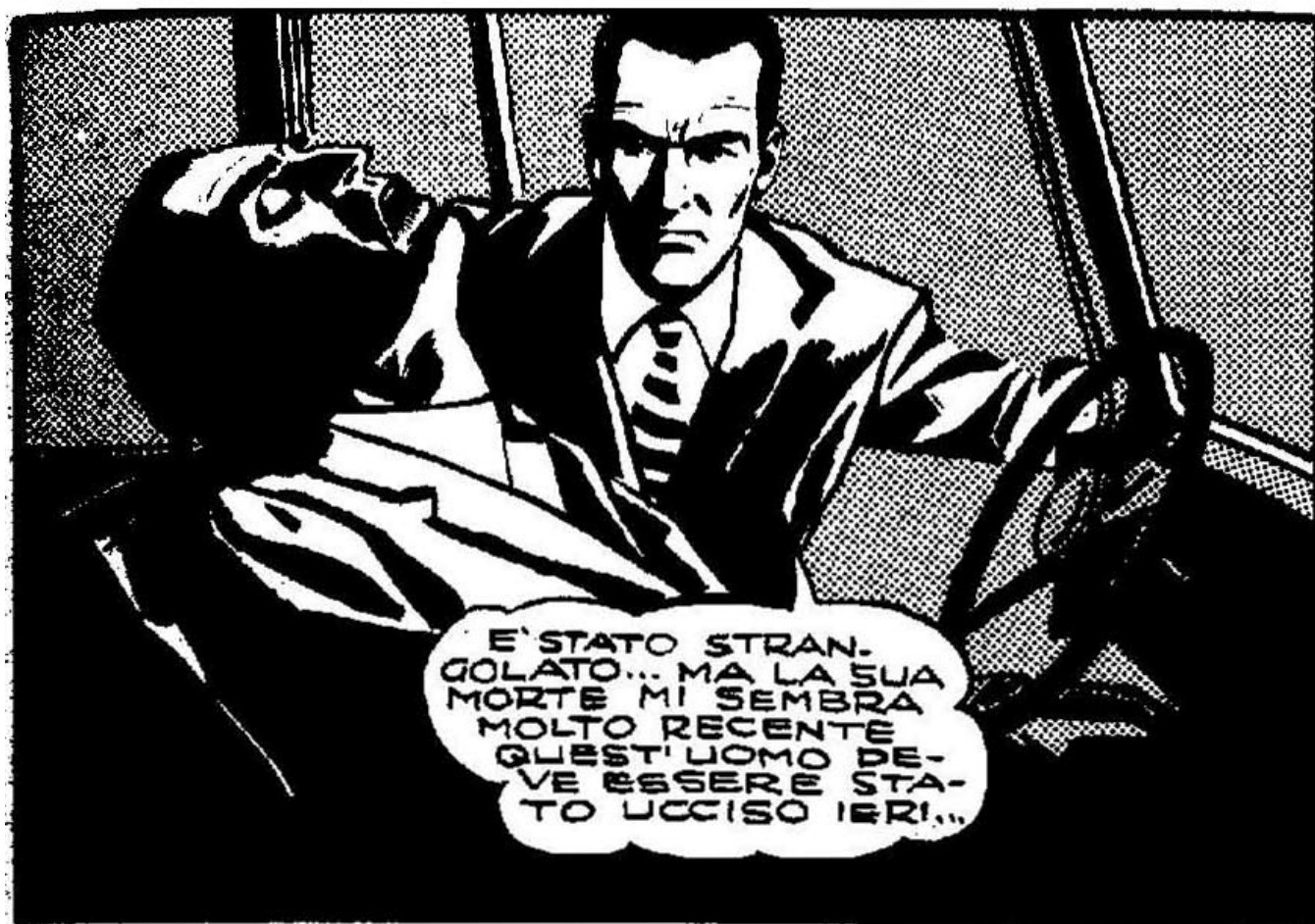
VA BE-  
NE!











E' STATO STRAN-  
GOLATO... MA LA SUA  
MORTE MI SEMBRA  
MOLTO RECENTE  
QUEST'UOMO DE-  
VE ESSERE STA-  
TO UCCISO IERI...

IN QUEL MENTRE ENTRA  
TRAFELATO IL COMMISSA-  
RIO VALLON...



GINKO! LA  
SIGNORA DUMONT  
HA PRELEVATO  
TUTTO IL DANARO  
DELL'ASSICURA-  
ZIONE!



E POI C'E' DELL'AL-  
TRO. LA CAMERIERA  
MI HA DETTO CHE  
IERI SERA E' VENU-  
TO QUI IL DOT-  
TOR BART?

LO SO. E'  
ANCORA  
QUI. GUARDA-  
TE IN QUEL  
LA MACCHI-  
NA!





INFATTI POCO DOPO GINKO  
E VALLON ARRIVANO ALLA  
TORRE DI CONTROLLO.

COMANDANTE, DOBBIAMO  
PARLARE SUBITO  
CON IL PILOTA LUIS  
MARVEL. DOVE POS.  
SIAMO TROVAR-  
LO?

E' IN VOLO.  
HA DECOLLA-  
TO CINQUE  
MINUTI FA,  
DIRETTO  
A TISIEN...

E' MOLTO URGENTE.  
SI PUO' RAGGIUNGERE  
VIA RADIO?

CERTA-  
MENTE!

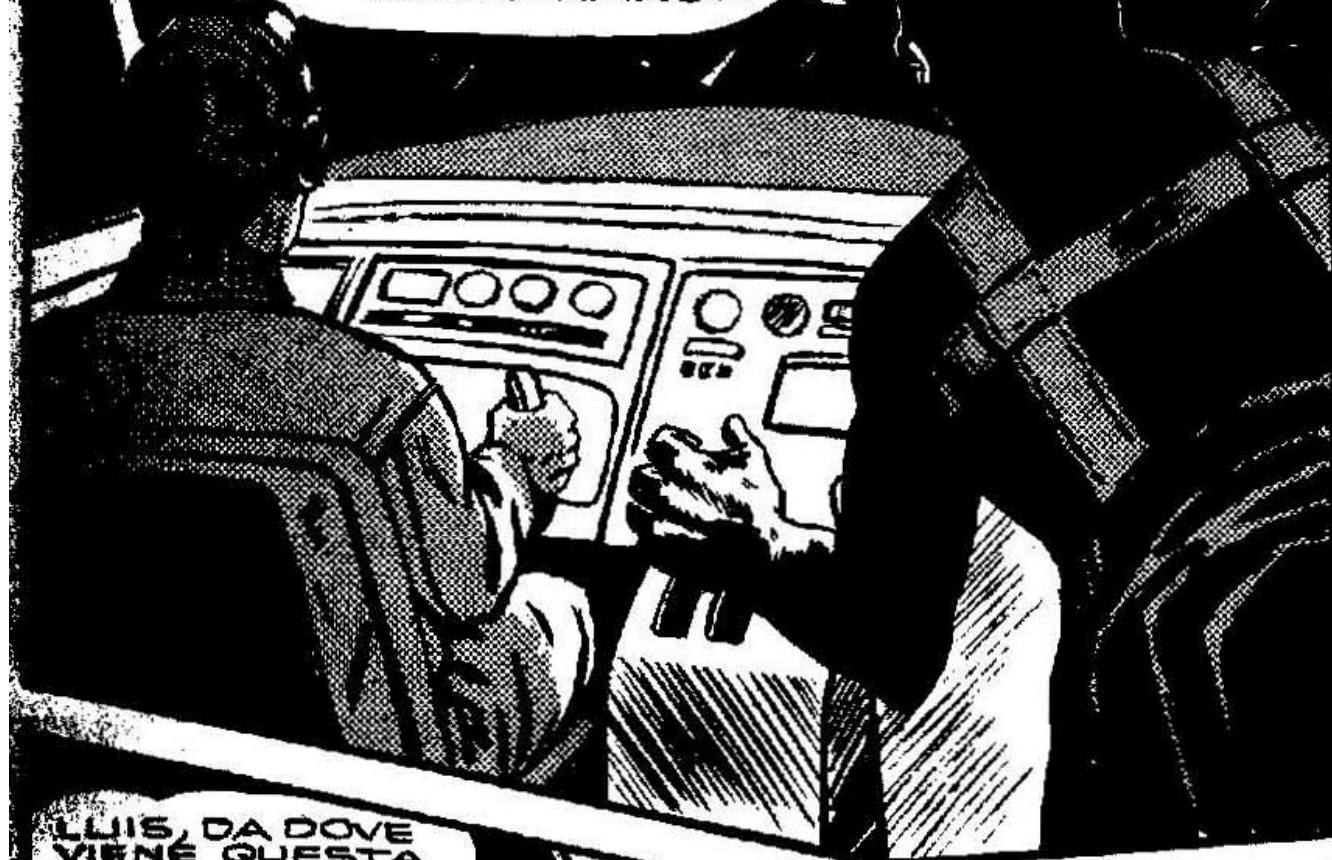
PILOTA MARVEL  
ASCOLTATEMI. SONO  
L'ISPETTORE GINKO.  
SE SAPETE DOVE E'  
LA SIGNORA DUMONT  
PARLATE SUBITO,  
E' IN GRAVE  
PERICOLO!







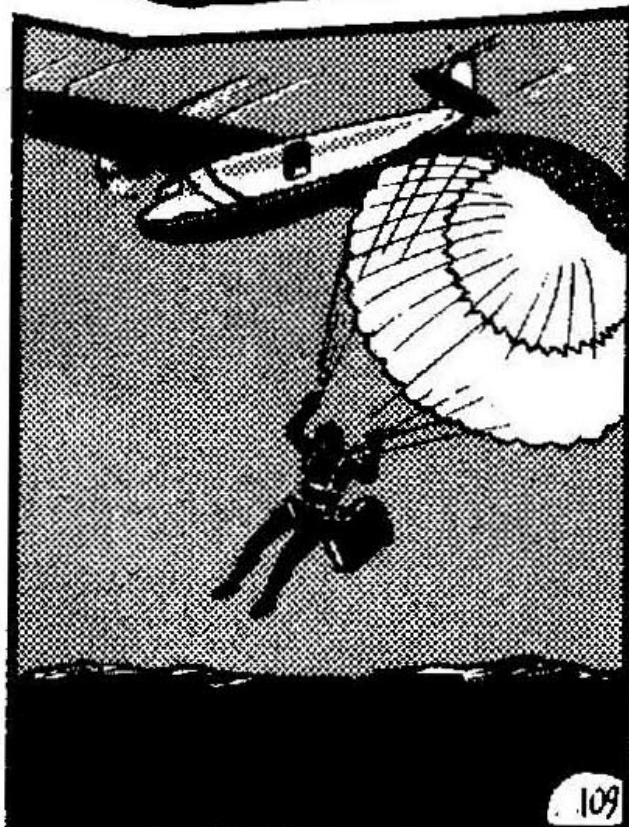
POTREI UCCIDERTI, MA LA  
CADUTA DELL'AEREO FAREB-  
BE ACCORRERE LA CENTE  
SULLA MONTAGNA E IO HO  
BISOGNO DI TEMPO  
PER SPARIRE  
COL DANARO...



LUIS, DA DOVE  
VIENE QUESTA  
ARIA? COSA  
SUCCEDDE?



DEVE  
AVER  
APERTO LO  
SPORTELL-  
LO!





UN'ORA PIU'  
TARDI NEL  
UFFICIO  
DEL COMMIS.  
MARIO VAL-  
SON...

CINKO, COME AVETE  
FATTO A CAPIRE  
CHE C'ENTRAVA  
DIABOLIK?

IL FATTO DELL'AGENTE  
PUGNALATO IN UN PO-  
STO DI POLIZIA ERA  
STATO TALMENTE AU-  
DACE, CHE MI AVEVA  
MESSO IN SO-  
SPETTO...

QUANDO POI  
SENTII CHE IL COL-  
PEVOLE NON ERA  
ERA QUELLI DELLA  
MALAVITA I MIEI  
CUBBI SI TRA-  
SFORMARONO  
IN CERTEZZA!

NON CAPISCO  
COME IL PROFES-  
SOR DUMONT,  
CHE MANECIAVA  
RETTILI TUTTO IL  
GIORNO NON SIA  
RIUSCITO A DI-  
FENDERSI  
DA QUEL-  
LE VIBE-  
RE!

ASPETTIAMO  
CHE LA SCIENTI-  
FICA FINISCA DI  
ESAMINARE IL  
LABORATORIO E  
AVREMO LA SPIEGAZIO-  
NE ANCHE DI QUESTO.





INFATTI, POCO DOPO...

ECCO IL RESOCONTO DELLA SCIENTIFICA. NELLA BOTTIGLIA DI GRAPPA C'ERA DEL SONNIFERO!

CAPITE, ORA? QUANDO SI E' SPACCATO LA TECA IL PROFESSORE ERA ADDORMENTATO!



QUEL CRIMINALE DOVEVA COMMITTERE IL DELITTO PERFETTO E NON POTEVA LASCIAR NIENTE AL CASO. HA CALCOLATO TUTTO!

COSI' L'ASSICURAZIONE HA PAGATO!...



ESATTO! PERO' LA SCOPERTA DI PALMER STAVA PER ROVINARE IL SUO PIANO E COSI' DOVETTE LICCIDERLO.

E' VERO! L'ASSICURAZIONE HA PAGATO PROPRIO IL GIORNO DOPO LA MORTE DI PALMER.



IN QUEL MOMENTO  
PENSÒ SOLO A TERRO.  
RITENNE SUSANNA  
DUMONT PER CO-  
STRINGERLA A FUG-  
GIRE COL DA-  
NARO!

ALLORA ERA  
AL CORRENTE  
ANCHE DELLA  
VITA PRIVATA  
DEL PROFES-  
SORE?



CARO VALLON, NON  
DIMENTICATE CHE  
COME VECCHIO CIECO  
ERA SEMPRE FLUORI  
DAL LABORATORIO E  
POTEVA ASCOLTARE I  
DISCORSI FRA DU-  
MONT E BART.



INFATTI MIO MARI-  
TO ERA CONVINTO  
CHE IO DESIDERASSI  
LA SUA MORTE E  
L'AVEVA DETTO  
ANCHE AL SUO  
ASSISTENTE...

ETE CORSO UN GRAVE  
RISCHIO SIGNORA DUMONT...  
SOLIK POTEVA UCCIDervi  
QUEL BOSCO VICINO ALL'AE-  
ROPORTO E DERUBARVI. SE  
LA SUA FUGA ERA PIU'  
PORTANTE DELLA VO-  
STRA VITA!





LO IMMAGINAVO! PER INSTALLARE QUEL PICCOLO APPARECCHIO CHE EMETTE GLI ULTRASUONI, DIABOLIK HA AVUTO BISOGNO DI MOLTO TEMPO... OGNI GIORNO LAVO. RAVA SOLO QUALCHE VE- CONDO, APPROFITTANDO DELLA DISTRAZIONE DEL PROFESSORE... E COSI' NON HA MAI SUSCITATO SOSPETTI!



SPAVENTOSO! DIABOLIK E' STATO SOTTO PER UN MESE E NON ME NE SONO ACCORTO!

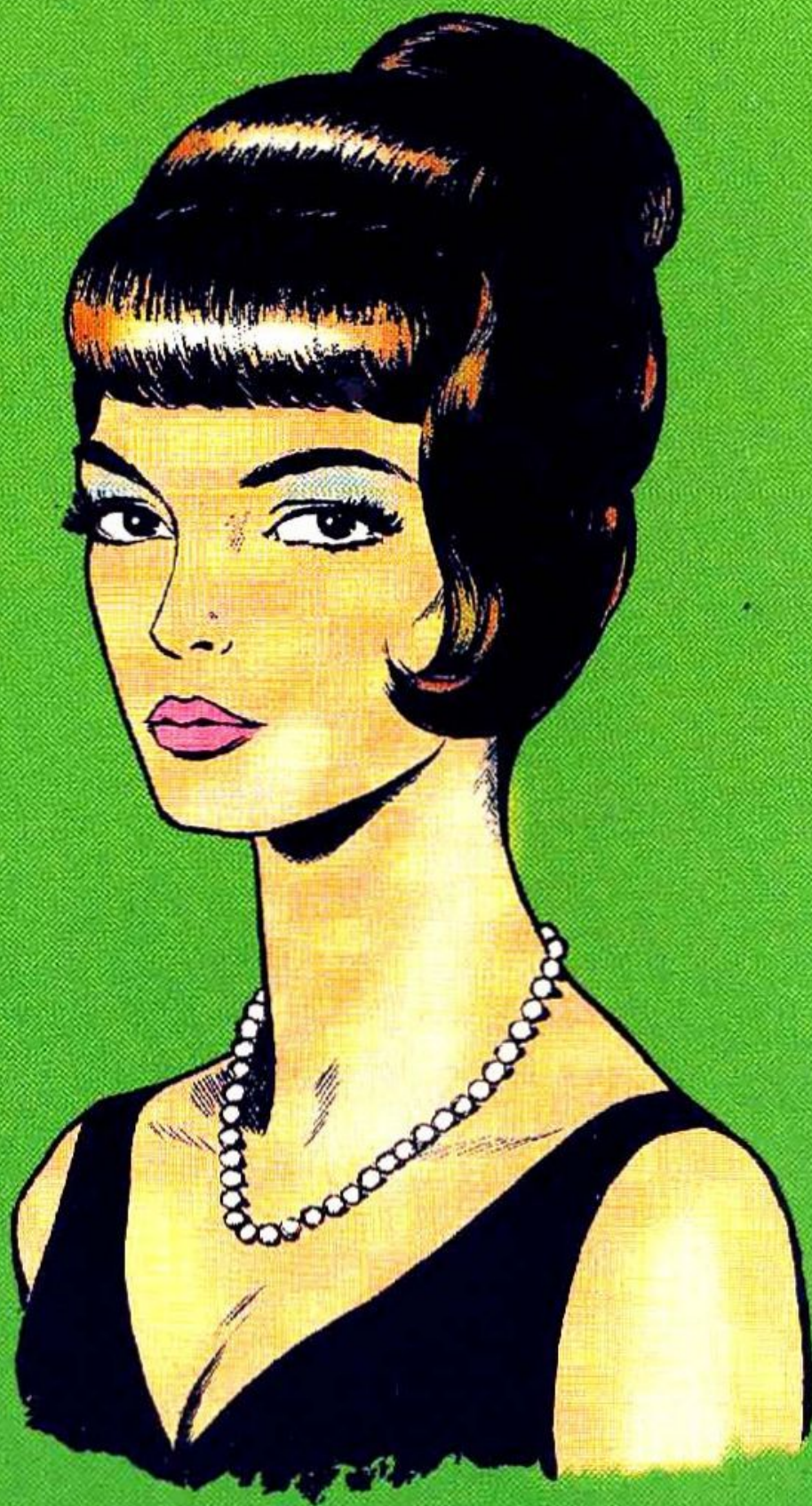
VALLON, E' MOLTO TRISTE AMMETTERLO, MA QUELL'UOMO E' UN GENIO... L'INAFFERRABILE GENIO DEL MALE!



SONO QUASI LE UNDICI E IO AVEVO PROMESSO A UN AMICO DI ANDARLO A TROVARE...

TELEFONATEGLI!





SUSANNA DUMONT